

ИСКУССТВО



6

ИСКУССТВО

Вечные образы искусства. Библия

Учебник

Рекомендовано
Министерством
образования и науки
Российской Федерации

2-е издание, стереотипное



Москва

дрофа

2014



УДК 373.167.1:7.03
ББК 85я72
Д18

**Учебник получил положительное заключение
Российской академии наук (№ 10106-5215/68 от 12.10.2012 г.)
и Российской академии образования (№ 01-5/7д-403 от 24.10.2012 г.)**

Данилова, Г. И.
Д18 **Искусство : Вечные образы искусства. Библия. 6 кл. : учебник / Г. И. Данилова. — 2-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2014. — 238, [2] с. : ил.**

ISBN 978-5-358-13184-2

Учебник знакомит с ценнейшим достоянием человечества — произведениями искусства, созданными на библейские сюжеты. Содержит обширный иллюстративный материал, который даёт наглядное представление об изучаемых произведениях искусства.

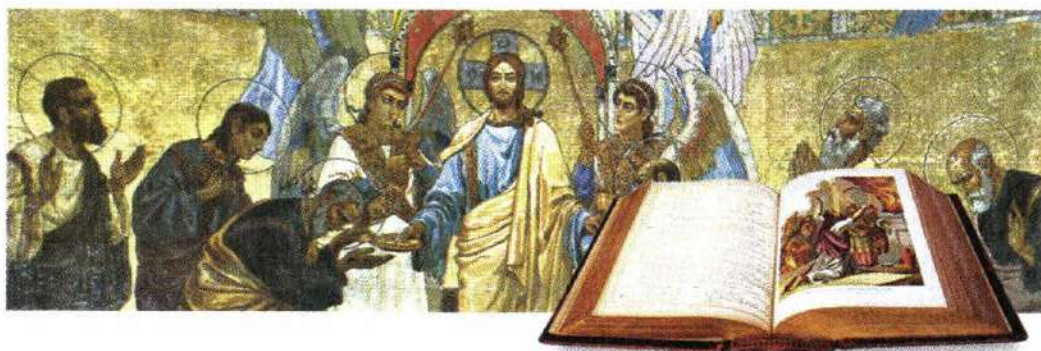
Каждый параграф завершается рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская». В конце учебника помещены словарь, список рекомендуемой литературы и интернет-источники.

Учебник написан в соответствии с авторской программой курса, одобрен РАО и РАН, имеет гриф «Рекомендовано» и включён в Федеральный перечень учебников.

**УДК 373.167.1:7.03
ББК 85я72**

ISBN 978-5-358-13184-2

© Данилова Г. И., 2013
© ООО «ДРОФА», 2013



Библия — Книга книг

Кто сердца не питал, кто не был восхищён
Сей книгой...

В. А. Жуковский

Библия — сокровищница духовного и культурного наследия — оказала огромное влияние на развитие всей мировой культуры. Созданная в период с XII в. до н. э. по начало II в. н. э., она до сих пор остаётся одной из любимых и читаемых книг.

Библия — произведение, состоящее из множества книг, написанных в разные времена и разными авторами. Поэтому становится понятным перевод её названия с греческого: «*Biblia*» — «книги». Основную часть Библии составляют Ветхий и Новый Завет.

Что же так привлекает людей в Библии? Прежде всего — идеалы добра, справедливости, самоотверженного служения людям и вера в ценность человеческой личности. На протяжении двух тысячелетий многие свои помыслы и идеалы человечество связывало с личностью Иисуса Христа. В него искренне верили, свято чтили его поучения и заветы. Его слушали и восхваляли. Молились на него...

Бессмертный облик Христа стремились запечатлеть в произведениях искусства величайшие мастера. Трудно сосчитать, сколько творений художников самых разных эпох посвящено библейским сюжетам и образам. Росписи в римских катакомбах, византийские иконы и мозаики, искусство сурового Средневековья и торжественного Возрождения... Микеланджело и Эль

Греко, Дюрер и Андрей Рублёв, Рембрандт и Рубенс... Перечень имён величайших художников мира можно было бы продолжать точно так же, как и список композиторов, создавших музыкальные произведения на темы Священного Писания: И. С. Бах, Ф. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов...

То же можно сказать и о мировой литературе. Редко кто из художников и писателей прямо или косвенно не обращался к сюжетам и образам Библии. Поэтов она привлекала образностью, богатством и красотой художественного слова. В этом ряду Данте Алигьери, И. В. Гёте и Дж. Г. Байрон, А. С. Пушкин, Б. Л. Пастернак и И. А. Бродский... Вот как передано отношение к величайшей Книге в стихотворении **Валерия Яковлевича Брюсова «Библия»**:

О, Книга книг! Кто не изведал
В своей изменчивой судьбе,
Как ты целишь того, кто предал
Свой утомлённый дух — тебе!

В чреде видений неизменных
Как совершенна и чиста —
Твоих страниц проникновенных
Младенческая простота!

Не меркнут образы святые,
Однажды вызваны тобой:
Пред Евой — искушенье змия,
С голубкой возвращённой — Ной!..

Резец, и карандаш, и кисти,
И струны, и певучий стих —
Ещё светлей, ещё лучистей
Творят ряд образов твоих!

Какой поэт, какой художник
К тебе не приходил, любя:
Еврей, христианин, безбожник,
Все, все учились у тебя!

И сколько мыслей гениальных
С тобой невидимо слиты:

Сквозь блеск твоих страниц кристальных
Нам светят гениев мечты.

Ты вечно новой, век за веком,
За годом год, за мигom миг,
Встаёшь — алтарь пред человеком,
О, Библия! О, Книга книг!

Ты — правда тайны сокровенной,
Ты — откровенье, ты — завет,
Всевышним данный всей Вселенной
Для прошлых и грядущих лет!

Начиная с XX столетия к страницам Библии обратился и мировой кинематограф.

Произведения искусства, созданные на библейские сюжеты, никогда не были простой иллюстрацией Священного Писания. В них заключены духовное содержание и глубокий нравственный смысл. К сожалению, сюжеты, заимствованные из библейской мифологии, сегодня известны далеко не каждому человеку. Это объясняется прежде всего тем, что христианское искусство глубоко символично и строго канонизировано религией, поэтому разобраться в нём непросто. Это обстоятельство не всегда в наши дни позволяет по достоинству оценить то или иное произведение искусства. Свою задачу автор учебника видит в том, чтобы помочь вам понять язык библейской мифологии, почувствовать красоту и значение образов, переданных в красках, звуках и слове...

Обширный иллюстративный материал поможет вам лучше познакомиться с шедеврами искусства, ставшими бесценным достоянием человечества.

В конце каждого параграфа вы найдёте немало интересных вопросов и заданий, которые помогут закрепить и обобщить прочитанное. Раздел «Творческая мастерская» советует, как правильно сделать первые шаги в самостоятельном постижении произведений искусства, даст импульс к собственному художественному творчеству.

Параграфы, предназначенные для углублённого или самостоятельного изучения, обозначены звёздочкой (*).



Рафаэль. Сотворение мира



Сюжеты и образы Ветхого Завета

Ветхий Завет — древнейшая часть Священного Писания — включает фольклорные тексты, мифы, предания, любовную поэзию, фрагменты исторических хроник, документы и законодательные памятники, религиозные и философские сочинения, в которых рассказывается о сотворении мира, начале земной жизни первых людей, мечтах о Земле обетованной, о жизни иудейских пророков, судей и царей. Ветхий Завет, написанный на древнееврейском языке, является священной книгой как для иудейской, так и для христианской религии.

Сотворение мира

Летит душа, собирая наслажденья
С обильных жатв давно минувших дней.
Ветр свежий веет от востока,
От тучных, счастливых земель,
Где мира и людей святая колыбель.

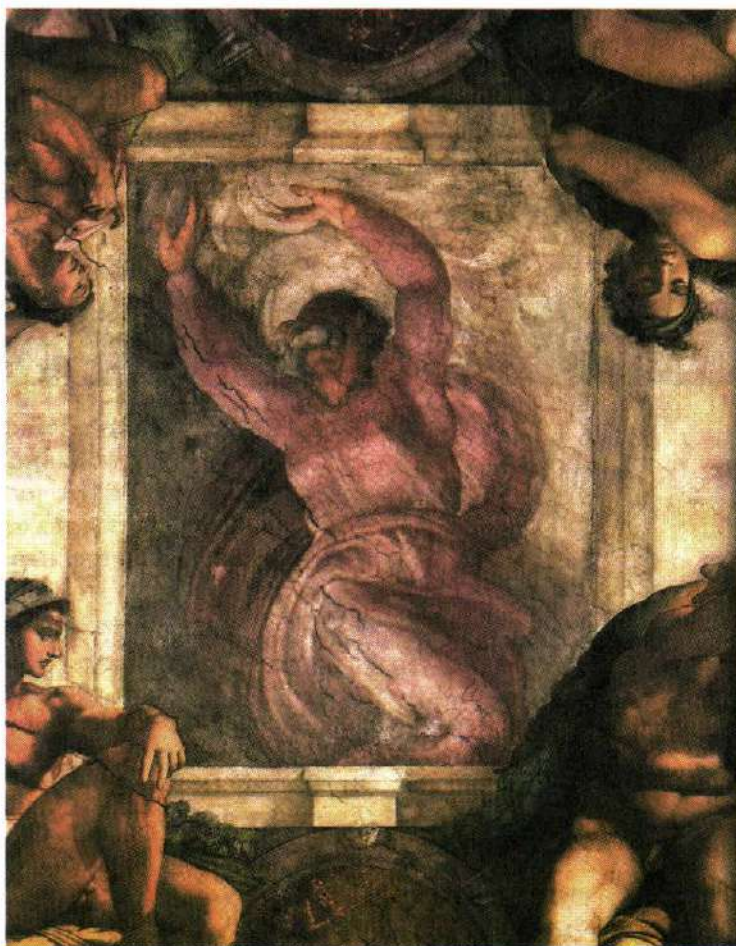
П. А. Катенин

Вопрос о том, как был сотворён мир, всегда интересовал человечество. Вот как об этом говорится в Библии: «В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет. И увидел Бог свет, что он хорош; и отделил Бог свет от тьмы. И назвал Бог свет днём, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один» (Быт. 1: 2—5).

До сих пор эти строки волнуют наше воображение, приглашая образно представить картину сотворения мира и создания жизни на Земле. Художников и поэтов, композиторов и скульпторов всегда привлекал этот библейский сюжет. Обратимся и мы к прекрасным творениям искусства.

Лучшее, что создано на эту тему, конечно, фрески Сикстинской капеллы в Ватикане великого художника итальянского Возрождения **Микеланджело**. В них он предлагает своё прочтение известного библейского текста.

На фреске «Отделение света от тьмы» мы видим огромную фигуру седобородого старца, Бога-Творца Саваофа. Его окружают четыре фигуры, поддержива-

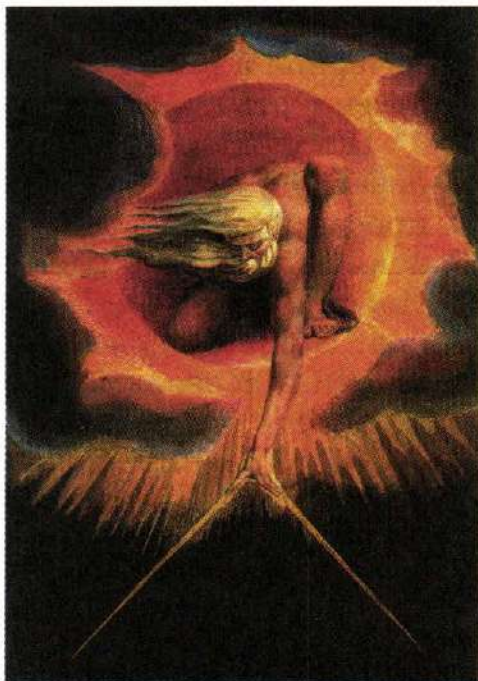


*Микеланджело.
Отделение света
от тьмы.
1508—1512 гг.
Сикстинская
капелла,
Ватикан*

ющие круглые металлические щиты, на которых символически показаны картины начала сотворения мира. Сжимаемый «каменной» рамой архитектурного сооружения, Саваоф отчаянно борется с окутывающим его хаосом и мраком. Неимоверным усилием он отталкивает надвигающиеся на него тяжёлые облака, стремясь при этом отделить свет от тьмы. Всё в его фигуре призвано передать напряжение, преодолевающее неподвижность и прочность материи. Ещё одно усилие — и цель достигнута: на смену миру, «безвидному и пустому», приходит первое утро Вселенной. Рядом с фигурой Бога-Творца, исполненной необъятной силы, мощи и энергии, светила и миры кажутся маленькими искорками, вылетающими из этого титанического существа.

Несомненно, для Микеланджело Саваоф — первый художник и ваятель Земли, обладающий безграничными творческими возможностями. Он великодушен, прекрасен и величествен.

Совсем иначе запечатлел сцену сотворения мира английский поэт и художник Уильям Блейк. Восхищаясь творениями Микеланджело в Сикстинской капелле, он создал фантастическую фигуру Бога Саваофа, склонившегося над бездной для того, чтобы измерить её с помощью циркуля. Создатель мира, во многом напоминающий Бога у Микеланджело, наделён сверхъестественной силой, способной творить чудеса. Циркуль в его руках уподоблен вспышке молнии во тьме



У. Блейк. Сотворение мира.
1795 г. Иллюстрация
к «Книге Бытия».
Британский музей, Лондон

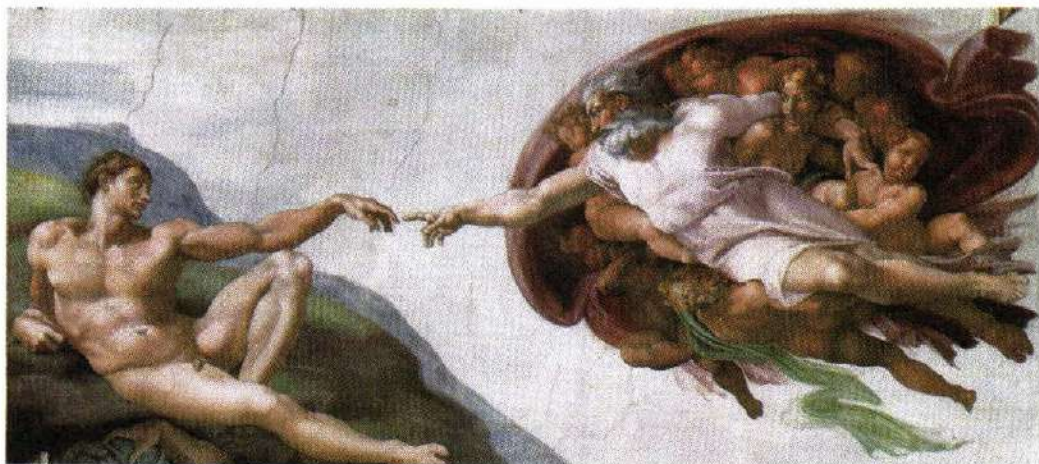
грозовой ночи. Резкие контрасты золотисто-оранжевой и чёрной краски усиливают фантастичность и таинственность происходящего.

Но вернёмся к Библии. Во второй день Бог создал небесную твердь — необъятное пространство, которое простирается над нами и окружает землю. В третий день собрал он в одно место воду, и появилась суша. Повелел он земле произрастить зелень, траву и деревья. Покрылась земля травой, всевозможными растениями и деревьями разных пород. На четвёртый день по велению Бога засияли над нашей землёй небесные светила: солнце, луна и звёзды. На пятый он создал рыб и птиц, затем всех остальных животных.

В 1798 г. в столице Австрии Вене, на сцене оперного театра впервые прозвучало величественное произведение композитора Франца Йозефа Гайдна — оратория «Сотворение мира», состоящая из трёх частей. Две из них рассказывают о днях творения мира, а третья — о райской жизни Адама и Евы.

В увертюре (вступлении) композитор запечатлел невероятный беспорядок мирового хаоса, первый робкий проблеск света, тени облаков, унылую песнь первого дождя... Трубы и фаготы вместе со скрипками замечательно передали волнение и тихий всплеск первого моря. Когда композитору нужно было сказать о горах, в музыку вступили флейты и гобои. Их лёгкие звуки среди наступившей тишины и отрывочных вздохов кларнета помогали слушателям зримо представить эти величественные горы. Когда же певец запел о первых ручьях, слышались нежные голоса скрипок.

Музыка пела о появляющихся из земли цветах и травах, а звуки флейт и скрипок напоминали нежный шёпот первой травы. Музыка рассказывала о горячем солнце, гордом полёте орла, звонком пении жаворонка, добродушном ворковании голубей, печальной трели соловья. Музыка металась, как взбудораженные волны моря. В ней слышались всплески



*Микеланджело. Сотворение Адама. 1508—1512 гг.
Сикстинская капелла, Ватикан*

воды, движение плавающих рыб. Легко угадывался тревожный шум лесов, рычание свирепого тигра, лёгкое содрогание крылышек стрекоз и бабочек, шипение извивающейся змеи с блестящей чешуёй, переливающейся на солнце.

На сцене не было никаких декораций. Солисты и хор, одетые в чёрные платья, смиренно сидели в ряд... И удивительная по красоте музыка лишней раз доказала, что силой искусства можно воссоздать величественную картину сотворения мира.

Земля, сотворённая Словом всемогущего Создателя, озарённая сиянием ласкового солнца, дышала покоем и дивной красотой. Но это ещё не было концом творения. Бог решил создать людей, чтобы они жили в этом прекрасном мире. Отныне человек должен властвовать над землёй и над всем, живущим и растущим на ней. Бог дал человеку разум и свободную волю. Он сотворил его из праха, вдохнул в него живую душу и назвал Адамом, что означает «человек, взятый из земли».

И вновь обратимся к замечательным фрескам Микеланджело в Сикстинской капелле. И до него художники часто использовали сюжет сотворения Адама. Они изображали создание человека Богом из земной

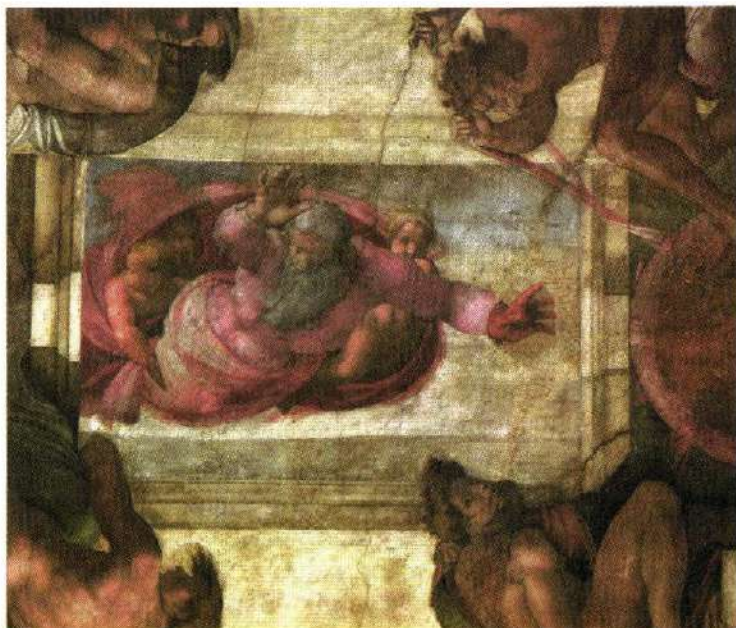


*Микеланджело. Сотворение растений и небесных светил. 1508—1512 гг.
Сикстинская капелла, Ватикан*

пыли, из небытия, хаоса, подчёркивая его чудесное начало. У Микеланджело этот сюжет получает совсем иное звучание. Его фреска — гимн неиссякаемым творческим возможностям человека.

Гениально просто он показывает момент, когда ещё неподвижное, безжизненное тело Адама обретает душу. Он полулежит на пустынной земле, на самом её краю, опершись на правую руку. Его тело прекрасно сложено, пропорции атлетической фигуры напоминают знаменитые статуи античных скульпторов. Да, перед нами идеальный человек, в котором совершенные формы тела соответствуют высоким душевным качествам.

В небе в окружении ангелов парит величественная фигура Бога Отца с развевающимися седыми волосами и бородой. Левая рука Адама, безвольно лежащая на колене, протянута в сторону летящего к нему Саваофа. Творец протягивает перст, чтобы вдохнуть в своё создание искру божественного духа. Он почти касается руки Адама. Ещё миг — и они соприкоснутся. Этот крохотный промежуток придаёт картине невероятное напряжение, сравнимое с сильнейшим электрическим зарядом. Первый человек поднимется с земли, на которой был создан. Две протянутые друг к другу руки



*Микеланджело.
Отделение суши
от воды.
1508—1512 гг.
Сикстинская
капелла,
Ватикан*

оставляют незабываемое впечатление, в них заключён главный смысл произведения Микеланджело, его внутренняя динамика.

Во фреске Саваоф представлен как Творец, Создатель, обладающий человеческой мощью и силой, которыми титанический дух художника так часто наделял героев своих произведений. С большой убедительностью передана стремительность полёта Создателя по бесконечному космическому пространству. Широкая, раздуваемая ветром накидка, укрывающая бескрылых ангелов, несущих и поддерживающих его, создаёт ощущение лёгкости и быстроты движения. Во взгляде Саваофа — неукротимая энергия и сила. Через мгновение они будут переданы Адаму, устремившему благодарный взор на Бога.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какие моменты сотворения мира, запечатлённые во фресках Микеланджело, вам особенно запомнились? Почему?

2. В чём вы видите характерные особенности воплощения сюжета о сотворении мира в произведении изобразительного искусства (У. Блейк) и музыки (Ф. Й. Гайдн)?

Творческая мастерская

1. Итальянский художник и историк искусства Д. Вазари, описывая фигуру Адама на фреске Микеланджело, говорил, что его «тело и поза... кажутся созданными самим Творцом, а не кистью простого смертного». В какой мере справедлива эта оценка? Аргументируйте свой ответ.

2. Рассмотрите и другие фрески Микеланджело в Сикстинской капелле на сюжеты сотворения мира: «Сотворение растений и небесных светил», «Отделение суши от воды». Как в них переданы титанические усилия Бога-Творца? Что вы могли бы сказать об особенностях композиции и колорите этих произведений? Посмотрите видеофильм «Микеланджело. Сотворение мира» (2002) из цикла телепередач «Библейский сюжет». Обсудите свои впечатления с одноклассниками.

3. А вот как рассказывается в Библии о сотворении животных: «И сказал Бог: да произведёт вода пресмыкающихся, душу живую; и птицы да полетят над землею, по тверди небесной. И сотворил Бог рыб больших и всякую душу животных пресмыкающихся, которых произвела вода, по роду их, и всякую птицу пернатую по роду её. И увидел Бог, что это хорошо» (Быт. 1: 20, 21).

Сюжет «Сотворение животных» нашёл художественное воплощение в картине итальянского живописца Я. Тинторетто. Соответствует ли изображённое на картине вашим личным представлениям?

4. Английский поэт и художник У. Блейк по-своему запечатлел библейский сюжет сотворения мира. Нравится ли вам его произведение? Если да, то объясните чем. Попробуйте сами нарисовать один из библейских сюжетов сотворения мира.

5. Русский художник В. М. Васнецов не раз обращался к библейским сюжетам и образам. На одной из его картин запечатлён Бог Саваоф. Как удалось художнику передать суть этого образа? Что вы могли бы рассказать об окружении Саваофа?

Я. Тинторетто.
Сотворение
животных.
1550—1553 гг.
Галерея
Академии,
Венеция





В. М. Васнецов.

Бог Саваоф.

1885—1896 гг.

Владимирский
собор, Киев

6. Послушайте фрагмент из оратории Ф. Й. Гайдна «Сотворение мира». Звучание каких музыкальных инструментов вы смогли узнать? Как на языке музыки передана величественная картина сотворения мира? Посмотрите видеофильм «Й. Гайдн. Оратория «Сотворение мира»» (2006) из цикла телепередач «Библейский сюжет». Что нового вы узнали об истории создания этого произведения?

Жизнь первых людей на Земле*

О, Человек!.. Создан ты
Воистину по образу Творца.

Дж. Мильтон

Из Библии мы узнаём, что для первого человека Бог взрастил райский сад и поручил Адаму возделывать землю и приумножать её красоту. В прекрасном саду росли тенистые деревья со вкусными плодами, звенели ручьи, щебетали райские птицы, яркий и пёстрый цветочный ковёр покрывал землю. Чтобы Адаму было не так скучно и кто-то помогал ему в работе, Бог создал из ребра Адама женщину и назвал её Евой.

Во фреске Микеланджело «Сотворение Евы» перед стоящим Саваофом на земле лежит Адам. Прислонившись к высохшему дереву, он безмятежно спит, улыбаясь во сне. Рука Саваофа, протянутая к Еве, вызывает её к жизни. Глаза Евы, устремлённые на Творца, и молитвенно сложенные руки красноречиво гово-

*Микеланджело.
Сотворение Евы.
1508—1512 гг.
Сикстинская
капелла,
Ватикан*



рят о благодарности, с которой она принимает высшее благословение. Фоном служит уходящая вдаль безбрежная морская гладь, которая где-то в далёкой дымке сливается с голубовато-серым небом. Благодаря этому создаётся ощущение необъятности пространства и бесконечности мироздания.

Жизнь первых людей на Земле не была безмятежной и спокойной. Дьявольские силы мечтали лишить Адама и Еву райской жизни. Один из дьяволов превратился в змея и предложил Еве вкусить запретный плод с древа познания добра и зла, которое росло посреди райского сада. Хитрый змей-искуситель сорвал красивое золотистое яблочко и подал его Еве. Соблазн был так велик, что Ева, забыв о запрете, сама попробовала яблоко и дала его Адаму. Так первые люди ослушались Бога и совершили грех.

В росписях Владимирского собора в Киеве сохранились две удивительные картины русского художника **Виктора Михайловича Васнецова** «Блаженство рая» и «Искушение Евы змием».

На первой изображены прародители человечества, Адам и Ева, испытывающие райское блаженство.



В. М. Васнецов.
Блаженство рая.
1885—1896 гг.
Владимирский
собор, Киев

В мечтательных позах на фоне прекрасного сада они стоят у древа познания добра и зла. Их окружают звери и птицы. Лев (символ мужского начала) стоит рядом с Адамом, а прижавшаяся к Еве лань символизирует её женственность. Великолепная природа рая исполнена безмятежного спокойствия и гармонии. Ничто не предвещает беды. Картина Васнецова удивительно созвучно стихотворению поэта **Ивана Алексеевича Бунина «Искушение»** (1916):



В. М. Васнецов.
Искушение Евы
змием.
1885—1896 гг.
Владимирский
собор, Киев

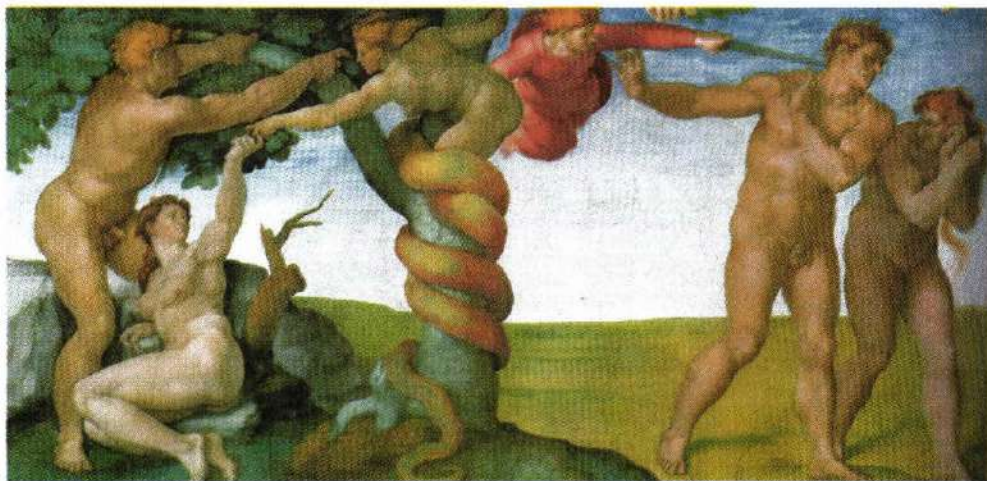
В час полуденный, зыбко сливаясь по Древу,
Видит, тянется малой головкой своей,
Ищет трепетным жалом нагую смущённую Еву
Искушающий Змей.

И стройна, высока с преклонёнными взорами Ева,
И к бедру её круглому гривую ластится Лев,
И в короне Павлин громко кличет с запретного Древа
О блаженном стыде искушаемых дев.

На второй картине мы видим испуганную Еву, которую обольщает змей-искуситель. Исчез золотой нимб над её головой, волосы растрёпаны, руки сложены в отчаянном жесте — всё это усиливает впечатление смятения. Змей коварен и хитёр. Его огромное тело несколько раз обвилось ствол дерева с прекрасными золотыми плодами. Где тут устоять?! Запретный плод всегда сладок! И Ева неуверенно и робко протягивает руку к золотому яблоку, нарушая заповедь Бога.

Художнику важно было передать широкую палитру чувств: смятение и растерянность Евы, хитрость и коварство змея-искусителя.

Художественным продолжением библейских событий является прекрасное творение Микеланджело «Грехопадение и изгнание из рая». В одной фреске автор изображает два разновременных эпизода. Центр



*Микеланджело. Грехопадение и изгнание из рая. 1508—1512 гг.
Сикстинская капелла, Ватикан*

композиции — древо познания — делит картину на две части. Между райским деревом и изгнанниками, словно бездна, зияет безбрежная пустота. Слева, в густой тени дерева, запечатлены Адам и Ева в последний миг безмятежного счастья в раю. Тихим покоем полны их прекрасные лица и тела. Особенно хороша Ева, образ которой считается одним из самых пленительных женских образов в творчестве Микеланджело. Спокойно протягивает она руку, чтобы взять роковое яблоко. Адам же, сгорая от нетерпения, спешит поскорее сорвать запретный плод. В центре картины — фигуры ангела и женщины-змеи, обвившейся вокруг ствола. Кажется, что они буквально вырастают из дерева.

В правой части фрески — изгоняемые из рая Адам и Ева, уходящие в пустынный и неприветливый мир. Что ждёт их там?.. Преждевременно состарившаяся и согбенная Ева лишена прежней красоты и очарования. В отличие от неё, Адам принимает удары судьбы более стойко. Он преисполнен решимости защитить подругу от карающего меча ангела, указывающего скорбный путь изгнания. Не боль унижения, а глубокий внутренний протест передал художник в фигуре Адама. Именно это было новым и необычным в трактовке библейской сцены грехопадения.

Иначе были прочитаны эти страницы Библии итальянским художником **Томмазо Мазаччо**. Фреска «Изгнание Адама и Евы из рая» полна драматизма. Адам и Ева, изгнанные из рая, идут, охваченные безысходным отчаянием. Ева не просто плачет, она рыдает, стыдливо стараясь скрыть наготу. Адам в исступлении



Т. Мазаччо. Изгнание Адама и Евы из рая. 1424—1428 гг. Церковь Санта-Мария дель Кармине, Флоренция

закрывает лицо руками. Мир для них раскололся на двое. Любовь, добро и свет — всё осталось в прошлом. Теперь их, покорных судьбе, преследуют ненависть, зло и тьма. Драматизм сцены усиливается фигурой падающего ангела с занесённым над их головами мечом — символом возмездия за грехи. В отличие от фрески Микеланджело, Адам и Ева покидают этот мир в страшном отчаянии, униженными и посрамлёнными. Врата в рай для них закрылись навсегда...

Ветхозаветная история о сотворении мира оживает и в произведениях мировой литературы. В поэме английского писателя **Джона Мильтона «Потерянный рай»** (1667) в поэтической форме воспроизведена библейская легенда о жизни первых людей, их грехопадении и изгнании из рая. Автор рисует величественную картину сотворения мира. Давайте вместе прочитаем отрывок из этой поэмы.

...Так землю Бог и небо сотворил
Безвидными, пустыми; тьма была
Над бездною, но Божий Дух простёр
Жизнеподательно свои крыла
Над влагой тихой, и в пучину влил
Живительную силу и тепло...
«Да будет свет!» — Господь сказал, и свет
Эфирный, первородный воссиял
Из бездны...
С Востока изначального, сквозь мрак
Воздушный, проплывал он, округлясь
Лучистой тучей, и на должный срок
В густом укрылся облачном шатре,
Поскольку солнца не было ещё.
И увидал Господь, что свет хорош,
И полусферой отделил его
От темноты, и Днём его нарёк,
А имя Ночи придал темноте...

Любовно улыбался шар земной
В убранстве пышном. В воздухе, в воде
И на земле — насельников не счесть

Летающих, плывущих и ходящих,
Животных, птиц и рыб. Но день шестой
Не завершён, и не было ещё
Создания наилучшего, венца
Творения, отличного от всех...

Всемогущий проговорил
Такое Слово Сыну Своему:
«По нашему подобию Человек
И образу да будет сотворён!
Да будет властелином рыб морских,
Небесных птиц, и полевых зверей,
И пресмыкающихся по Земле!»

Изрёк и сотворил тебя, Адам,
О, Человек! О, прах земной! И вдул
Дыханье жизни в ноздри. Создан ты
Воистину по образу Творца,
Его подобьем подлинным, и стал
Живой душой. Ты сотворён как муж,
А Ева — как жена сотворена,
Дабы расплеменился род людской...

(Перевод А. А. Штейнберга)

По-новому зазвучал этот библейский сюжет в балетном искусстве. В балете «Сотворение мира» на музыку **Андрея Павловича Петрова (1930—2006)**, поставленном на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге в 1971 г. балетмейстерами **Н. Д. Касаткиной** и **В. Ю. Василёвым**, были переданы противоречия жизни и смерти, добра и зла, «божеского» и «дьявольского».

Обратимся к наиболее яркой сцене — сотворению Человека. Адам, забавный большой младенец, только что созданный Богом, в растерянности рассматривает себя, ловит за пятки и удивляется собственной шевелящейся у носа стопе. С трогательным старанием лепит он куличики из песочка. Как боится он сделать первый шаг, как радуется второму, с удовольствием затем играет в «догонялки» с ангелами, подражает ужимкам и прыжкам чёрта! Он великолепно танцует, радуясь солнцу, цветам и небу. Утомлённый, засыпает под тихо

звучащую колыбельную песню, в которой прорываются тревожные нотки. Сон первого человека не будет безмятежным...

А в это время Бог создаёт Еву из ребра Адама. Она тут же осознаёт себя хозяйкой положения. Ева просто очаровательна и в то же время любопытна. Вот она бесстрашно кладёт пальчик в удивлённо раскрытый рот Адама. Беспечные и весёлые, они играют и резвятся в саду. Но вот Ева замечает яблоко — яркий красный плод. Как от нелепо раскрашенной игрушки, они отмахиваются от яблока, которым так настойчиво пытаются их соблазнить чёрт и чертовка. Звнящая тишина этого мгновения... Оркестр еле слышен, робко тянутся навстречу друг другу руки Адама и Евы.

Интересно построена и сцена грехопадения. Огромное серое облако опускается на Адама и Еву, скрывая их от зрителей. В оркестре раздаётся адский хохот. Слабо брезжит свет, возникает движение внутри облака. Медленно, мучительно медленно поднимаются герои. Начинается их возвращение к жизни. Люди «внутри облака» словно ищут самих себя. Они понимают, что смогут жить дальше, если найдут друг друга. Серая ткань волочится за ними, окутывает их тела, мешает им вырваться на волю, к свободе, к свету...

В финале звучит радостная и торжественная музыка. Жизнь прекрасна, никакие злодеяния, несчастья и войны не смогут её побороть. Она будет продолжаться в их детях! В свободном полёте, высокими прыжками счастливая пара пересекает сцену. Ликующее человечество заполняет всё её пространство.

Как видим, у авторов балета — своё видение библейского мифа. Они создали художественное произведение во славу Человека — творца жизни. Адам и Ева познают любовь вовсе не потому, что вкусили от запретного плода. Они сами принимают решение покинуть рай. Они сами расправляются с дьяволом. Пройдя через все испытания, они побеждают. Всё меркнет перед их волей и разумом.

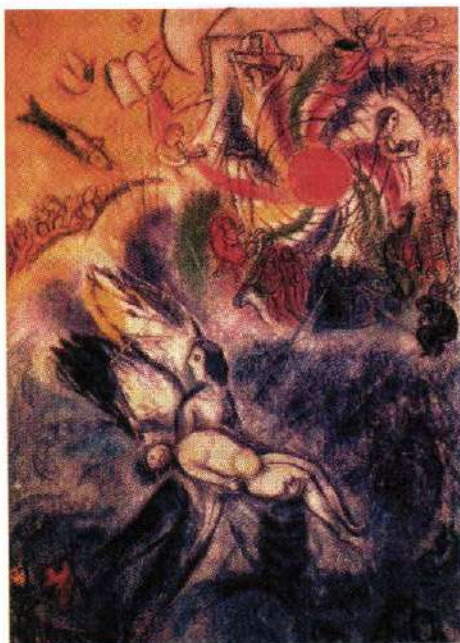
Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какие поступки Адама и Евы вы одобряете? Какие оправдываете, а какие осуждаете? В каких художественных произведениях запечатлена жизнь первых людей на Земле? Какие из них вам особенно запомнились? Почему?

2. В чём созвучно стихотворение И. А. Бунина «Искушение» картинам художника В. М. Васнецова во Владимирском соборе в Киеве? Поясните свой ответ.

3. Сравните фреску Микеланджело «Грехопадение и изгнание из рая» с фреской итальянского художника Т. Мазаччо «Изгнание Адама и Евы из рая». Серьёзно или иронично относятся авторы к своим героям? Поясните свой ответ.

4. Рассмотрите иллюстрацию английского художника и поэта У. Блейка к «Книге Бытия» «Бог создаёт Адама» и картину М. З. Шагала «Сотворение человека. 1950—1960-е гг. Национальный музей Библейского послания М. Шагала, Ницца



М. З. Шagal. Сотворение человека. 1950—1960-е гг.
Национальный музей
Библейского послания
М. Шагала, Ницца



У. Блейк.
Бог создаёт Адама.
Иллюстрация
к «Книге Бытия».
1795 г.
Британский
музей, Лондон

Творческая мастерская

1. Посмотрите фрагменты балета «Сотворение мира» на музыку А. П. Петрова. О чём и как рассказывали исполнители на языке танца?
2. Прочитайте фрагменты поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Какие строки из поэмы вы могли бы включить в собственный рассказ об известных вам произведениях искусства на эту тему?
3. Посмотрите фрагменты «Сотворение мира» и «Адам и Ева» из видеофильма «Библия в начале» (режиссёр Дж. Хьюстон, 1966). Обменяйтесь своими впечатлениями о просмотренном фильме с одноклассниками.

Каин и Авель

Бродит он, бездомный странник,
Бродит много, много лет;
Но прощения посланник
Им не встречен; чуда нет.

В. А. Жуковский



*Д. Дюпре. Каин.
1846 г.
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-
Петербург*

После изгнания из рая Адам и Ева поселились к востоку от Эдема. Здесь началась суровая и безрадостная жизнь первых людей. Вскоре у них родился сын, которого называли Каином, затем второй — Авель. Много надежд возлагали родители на детей, но, увы, их мечтам не суждено было осуществиться. Рождение сыновей стало лишь началом новых страданий и горя.

Каин рос грубым и непослушным мальчиком. Авель, напротив, был кроток и добр. Каин обрабатывал землю, а Авель пас стада овец. Однажды братья решили преподнести дары Богу. Каин принёс в жертву плоды земли, самоуверенно считая, что этим он заслужит Божью милость. Авель же, искренно молясь, смиренно преподнёс лучшую овец-

ку из своего стада. Дар Авеля Бог радушно принял, а приношение Каина отверг.

Каин затаил обиду на брата, стал ждать подходящего случая, чтобы отомстить. Однажды ему удалось заманить Авеля в поле и убить, совершив невиданное доселе злодеяние. Кровь первого умершего человека обогригла землю... Содеянное не смутило Каина, не вызвало в нём раскаяния. Напротив, на вопрос Бога: «Где брат твой Абель?» он дерзко ответил: «Не знаю, разве я сторож брату моему?» Господь наказал Каина за грех, сделав его вечным изгнанником и скитальцем на Земле.

К легенде о Каине и Авеле обращались многие художники. Все они сосредоточивали внимание зрителей на сцене убийства.

Этот сюжет итальянский художник Джованни Дюпре воплотил в скульптурной группе «Каин» и «Убитый Абель». Зловеще выражение лица Каина. Он смотрит туда, где только что им было совершено преступление. Ни тени раскаяния, ни мольбы о пощаде не чувствуется во властном жесте его руки и твёрдой поступи. Совершив злодеяние, он на какое-то мгновение отпрянул назад, но поздно!.. Злоба и обида слишком сильны в нём! У ног Каина — змей, который всегда



*Д. Дюпре. Убитый Абель. 1842 г.
Палаццо Питти, Флоренция*



*А. П. Лосенко. Каин.
1769 г. Государственный
Русский музей,
Санкт-Петербург*

там, где совершается зло. Он как символ проклятия роду человеческому и на Земле преследует первых людей.

Другая фигура — распростёртый на земле мёртвый Авель. В муках искривлено его тело, безжизненно откинуты назад руки. Его гордая голова с прекрасными пышными волосами вызывает одновременно восхищение и усиливает горечь утраты.

Среди работ русских художников на этот сюжет можно выделить картины **Антон Павловича Лосенко «Каин»** и **«Авель»**. Никто до Лосенко не рисовал Авеля и Каина раздельно, он же создал два полотна, две самостоятельные картины, тематически связанные между собой. Главная задача художника — показать сильного, страдающего человека — решена автором чрезвычайно убедительно.

В картине «Авель» мы видим упавшего навзничь человека с искажённым мукой и страданием лицом. Опушены его веки, крик боли и отчаяния замер в открытых устах. Он показан художником в сложном диагональном ракурсе. Его побледневшее, но всё ещё прекрасное тело, со сведёнными судорогами мышцами, полно внутреннего движения. Яркая красная ткань, напоминающая цвет пролитой крови, призвана усилить впечатление страдания. Этой же цели служат и другие художественные детали картины: контрасты светлых и тёмных бликов, отсутствие пейзажа, который лишь угадывается в общей композиции (кусочек земли, камень).

А «Каин»? Перед нами совершенно другой художественный образ. Сильный обнажённый человек сидит на камне на фоне скалы. У его ног палка — ору-



*А. П. Лосенко.
Авель. 1768 г.
Художественный
музей, Харьков*

дие убийства. В общем движении фигуры, жесте руки, в приоткрытом рте чувствуются взволнованность и страх. Если Авель целиком «раскрыт» зрителю, то Каин, наоборот, «замкнут». Тень, падающая на лицо Каина, почти скрывает его от нас, отчего образ приобретает ещё большую выразительность. Тень подчёркивает злые помыслы и тёмное начало, владеющее душой Каина.

Обе картины были восторженно приняты русской публикой. Они долго служили эталоном для работ молодых, начинающих художников.

Интересную литературную интерпретацию этой легенды даёт английский поэт **Джордж Гордон Байрон**. В поэме «**Каин**» (1821), созданной на основе библейского текста, автор всё же «следует своим собственным путём». Байрон прослеживает сложный и мучительный путь Каина к преступлению, подчёркивая при этом его закономерность. В беседе с Люцифером Каин так говорит о себе:

...я томлюсь в трудах и думах;
Чувствую, что в мире
Ничтожен я, меж тем как мысль моя
Сильна, как Бог!

Да, он позволил себе усомниться в величии Бога, позволил сравнить себя с ним. Когда Авель предлагает

принести Богу жертвы, Каин нехотя, почти равнодушно обращается к Богу с такими речами:

Если нужно
Мольбами ублажать тебя, — прими их!
Прими и жертву, если нужно жертвой
Смягчить твой дух.

Убив брата, после минутного оцепенения Каин в отчаянии кидается к нему, пытаясь вернуть его к жизни:

Где я? Один! Где Авель? Каин, где ты?
Возможно ли, что Каин — я? Проснись,
Встань, брат! Скажи, зачем ты лёг на землю?
Теперь не ночь... И отчего ты бледен?
Брат, что с тобой? Ты был ещё сегодня
Так полон жизни! Авель, не шути, —
Прошу тебя. Удар мой был ужасен,
Но он ведь не смертелен... Ах, зачем
Ты шёл ему навстречу? Я ударил,
Но ведь ударил только! О, я знаю, —
Ты хочешь напугать меня! Вздохни,
Пошевелись, — хоть раз пошевелился!
Вот так... вот так... Ты дышишь. Брат! Дыши!

А в е л ь (*едва слышно*).
Кто здесь взывает к Богу?
К а и н.
Убийца твой.
А в е л ь.
Пусть Бог ему отпустит.

(*Умирает.*)

К а и н.
...Так где же я? Во сне иль наяву,
В каком-то страшном мире? Всё кружится
В глазах моих... А это что? Роса?
(*Касается рукой лба, потом смотрит на неё.*)
Нет, не роса! Нет, это кровь — кровь брата,
И эта кровь — мной пролита! На что же
Мне жизнь теперь, когда я отнял жизнь,
Исторгнул дух из столь родной мне плоти?..

Вскоре к месту убийства приходят их жёны и родители, Адам и Ева. Не хватило Каину мужества при-

знаться в содеянном. «Поник он преступной головой и закрывает свирепый взор кровавыми руками». Но разве обманешь материнское сердце?! Ева проклинает Каина:

Да будут же над ним
Проклятья всех живущих, и в мученьях
Пусть он бежит в пустыню, как бежали
Из рая мы, пока родные дети
Не умертвят братоубийцу!..
...Пусть живёт он
В мучениях, в которых умирают,
А смерть ему пусть будет хуже смерти!

Среди проклятий Евы раздаётся голос Ангела.

А н г е л.

Где брат твой, Авель?

К а и н.

Я разве сторож Авеля?

А н г е л.

О Каин!

<...> Скитальцем бесприютным
Ты будешь жить отныне...

К а и н.

Нет, лучше смерти!

А н г е л.

Строптив ты был и жесток с дня рожденья,
Как почва, над которою отныне
Ты осуждён трудиться; он же — кроток,
Как овцы стад, которые он пас.
...Ты должен жить. Твой грех — неизгладимый.

Иди, исполни дни свои — и впредь
Не омрачай их новыми грехами.

(Исчезает.)

(Перевод И. А. Бунина)

Уходит Каин с женой Адой в «мёртвый край». Нет ему места на этой земле... Нет ему жизни среди людей...

Вопросы и задания для самоконтроля

1. В чём заключается поучительный смысл библейской легенды о Каине и Авеле? В чём вы видите главную причину разногласий между братьями? Справедливо ли наказание, понесённое Каином?

2. Сопоставьте скульптурные портреты художника Д. Дюпре и живописные произведения А. П. Лосенко. В чём сходство и различия в изображении героев разными авторами? Как в этих произведениях выражены справедливый характер и неотвратимость наказания для Каина? Что особенного вы увидели в изображении Авеля? Какая интерпретация сюжета вам ближе? Почему? Существует ли разница в передаче сюжета на языке пластики и на языке живописи? Поясните свой ответ.

3. Сравните особенности изображения Авеля на фресках Феофана Грека и Дионисия. Какие качества характера подчёркнуты в его облике? Почему именно эти? Каким вы представляете себе Авеля? Нарисуйте его.



Феофан Грек.
Голова Авеля.
Фрагмент фрески.
1378 г.
Церковь Спаса
Преображения,
Великий Новгород



Дионисий. Авель. 1502 г.
Собор Рождества Богородицы
в Ферапонтовом монастыре,
Вологодская область

Творческая мастерская

1. Посмотрите фрагмент «Каин и Авель» из видеофильма «Библия в начале» (режиссёр Дж. Хьюстон, 1966). Расскажите о своих зрительских впечатлениях. Сопоставьте увиденный фрагмент с известными вам художественными произведениями.

2. Посмотрите видеофильм «Дж. Г. Байрон. "Каин"» (2005) из цикла телепередач «Библейский сюжет». Что нового вы узнали о создании этого произведения?

Всемирный потоп*

Потоки хлынули... земли преступной нет;
Один, путеводим Предвечного очами,
Возносится ковчег над бурными валами,
И в нём с надеждою таится юный свет.

В. А. Жуковский

Прошло немало столетий, и на Земле появилось множество людей — потомков Адама и Евы. Вначале они жили честно и благопристойно, но постепенно всё чаще стали грешить и совершать зло. Только один человек, по имени Ной, оставался верным Создателю. Решил Бог покарать человечество, поручив благочестивому Ною спасти лишь небольшую часть людей и животных. Стал Ной вместе с сыновьями строить корабль (ковчег). Люди же по-прежнему жили беззаботной, весёлой и распутной жизнью. Когда всё было готово к отплытию, Ной вместе с домочадцами погрузился на корабль...

Вдруг солнце стало быстро заволакиваться тучами, слышались испуганные крики, плач и стоны. Тьма мгновенно покрыла землю, толпа в ужасе бросилась к ковчегу, но было уже поздно...

Страшный ливень не прекращался сорок дней и сорок ночей. Долго плыл по водам Ноев ковчег. И вот на-



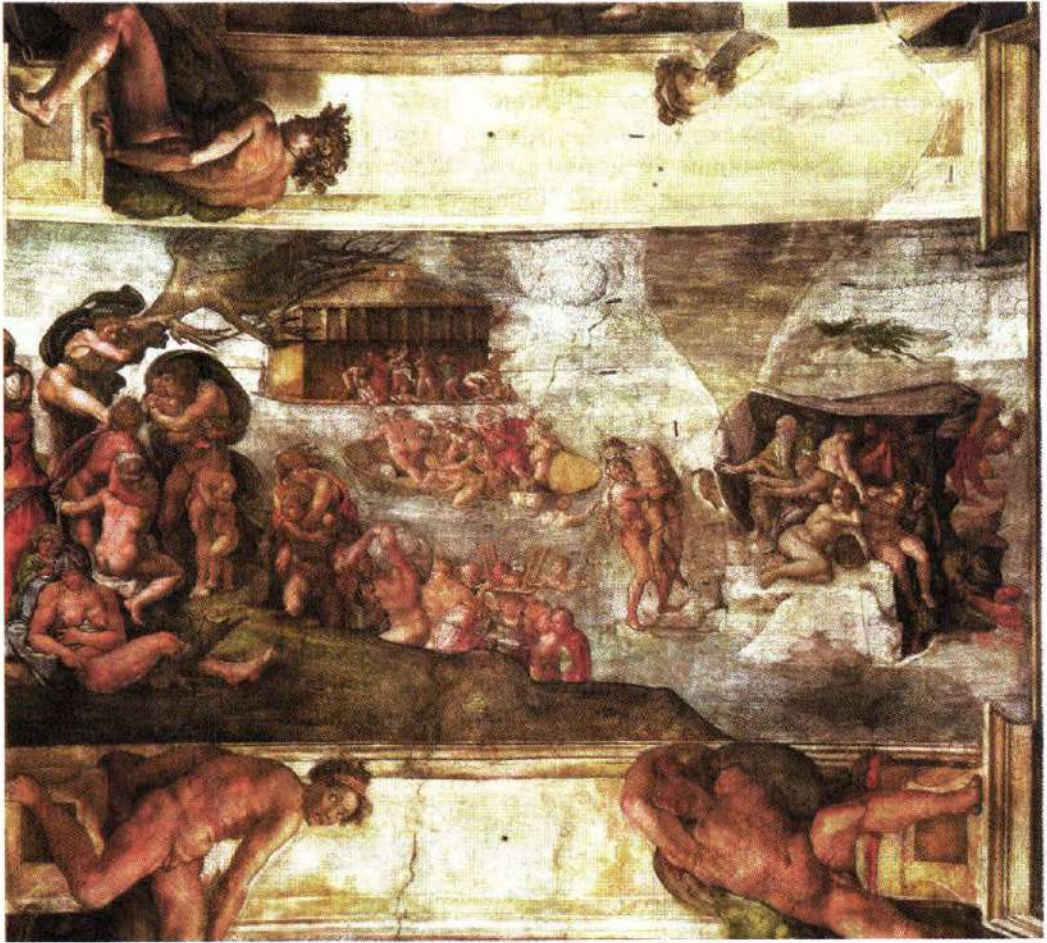
*Ф. А. Бруни.
Всемирный потоп.
1847 г. Роспись
Исаакиевского
собора, Санкт-
Петербург*

конец Ной решил открыть окно и посмотреть, не исчезла ли вода. Он выпустил ворона в надежде узнать, далеко ли земля. Полетав, но не найдя суши, ворон возвратился в ковчег. Прошло ещё семь томительных дней, после чего Ной выпустил голубку. К тому времени вода стала сходить, и к вечеру голубка возвратилась, держа в клюве свежий масличный лист. Так Ной узнал, что вода сходит с земли. Прождав ещё семь дней, он опять выпустил голубя, и тот уже не возвратился. Открыл Ной крышу ковчега, огляделся... Увидел гору Арарат, залитую солнцем. И вспомнил он о земном рае, где жили его предки — Адам и Ева. Но это был иной рай, где ему предстояло трудиться «в поте лица своего». Эту заповедь он хорошо помнил и свято чтит. «Начал Ной возделывать землю и насадил виноградник» (Быт. 9: 20). После потопа жил он ещё 350 лет и умер в праведных трудах, будучи 950 лет от роду.

Такова одна из самых поучительных легенд Ветхого Завета, к которой не раз обращались художники и поэты.

«Потоп» — первая по времени исполнения фреска Микеланджело на плафоне Сикстинской капеллы в Ватикане. Люди показаны здесь в бессмысленной борьбе со смертью, которая обрушивается на них с хмурого неба проливным дождём. Вся Земля покрыта водой, только гребни гор, как малые островки, виднеются среди безбрежного океана. Люди, измученные и объятые ужасом, поднимаются на одну из таких вершин в надежде на спасение. Среди них мужчины, женщины, дети. Вот жених на своих плечах несёт испуганную невесту. Мать, держа на руках малыша, пытается укрыть его от разбушевавшейся стихии. Рядом обезумевший от страха юноша, надеясь уцелеть, карабкается на дерево, сгибающееся под порывами ветра. Среди безбрежного моря отчаявшиеся люди борются за место в переполненной лодке.

Справа на скале группа спасающихся от потопа пытается укрыться от ливня под большим куском холста. Здесь тоже по-разному реагируют на происходящее.



Микеланджело. Потоп. 1508—1512 гг. Сикстинская капелла, Ватикан

Муж с женой с покорностью смотрят на подступающую к их ногам воду. Юноша, облокотившийся на бочонок, находит забвение в вине. Старик и женщина протягивают руки помощи мужчине, несущему на плечах безжизненное тело сына. Вдали виден ковчег. Вокруг него бушуют страсти. Обезумевшие от страха люди стучат в него кулаками, взывая о помощи и прося впустить их.

Несмотря на драматизм сюжета, фреска всё же не оставляет чувства безысходности. У зрителя сохраняется надежда на спасение людей.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. В чём поучительный смысл легенды о Всемирном потопе? В чём вы видите главную причину божественной кары?

2. Как во фреске Микеланджело «Потоп» переданы чувства людей, спасающихся от надвигающейся смерти? Оставляет ли им художник хоть какую-то надежду на спасение? Поясните свой ответ.

3. Сопоставьте фреску Микеланджело «Потоп» с картиной русского художника Ф. А. Бруни «Всемирный потоп». Какой момент сцены запечатлён в каждом из этих произведений? В чём сходство и различие в проявлении чувств и поведении героев? Что, на ваш взгляд, усиливает трагизм происходящего? Какими художественными средствами это выражается? Какие мысли вызывают у вас эти произведения? Почему?

Творческая мастерская

1. Рассмотрите мозаики «Ной выпускает голубя из ковчега» и «Ной и животные покидают ковчег». Расскажите, опираясь на текст библейской легенды или на другие литературные источники, о событиях, связанных со странствиями Ноева ковчега по волнам океана. В чём вы видите поэтичность этого сюжета?

2. Посмотрите фрагмент «Ной и Великий потоп» из видеофильма «Библия в начале» (режиссёр Дж. Хьюстон, 1966). Расскажите о ваших зрительских впечатлениях. Насколько они совпадают с известной библейской легендой?



Ной выпускает голубя
из ковчега. Конец XII —
начало XIII в.
Собор Сан-Марко, Венеция



Ной и животные
покидают ковчег.
Конец XII — начало XIII в.
Собор Сан-Марко, Венеция

Вавилонская башня

Полно, безумцы! Взгляните: чернеет
Грозная туча на грани небес;
В трепетном ужасе мир цепенеет...
Отблеск зарницы мелькнул и исчез...

С. Я. Надсон

Шли годы... У сыновей Ноя было много детей, и расселились они на плодородных землях около города Вавилона. Все говорили на одном языке, на одном наречии, прекрасно понимая друг друга. Однажды решили они прославить себя строительством небывалой по высоте башни, достигающей неба.

Закипела работа. Люди стали обжигать кирпичи, готовить глину... Башня росла всё выше и выше... Увидел это Бог и решил наказать людей за гордыню: смешал он все языки, и люди не смогли между собой договориться. Они перестали понимать друг друга и поэтому вынуждены были прекратить строительство и разойтись в разные стороны. Расселившись по землям, они стали постепенно забывать о своём родстве. Так появились отдельные, самостоятельные народы и государства со своими обычаями, традициями и языками.

Интересна трактовка этого библейского сюжета в картине нидерландского художника **Питера Брейгеля**. Его знаменитая «**Вавилонская башня**» — наглядный урок людской глупости, высокомерия и греховной самонадеянности. Но только ли об этом хотел сказать художник?

Семиэтажная башня, конусообразно сужающаяся кверху, вырастает прямо из скалы, бросая гигантскую тень на землю и море. Строительство уже подходит к концу, башня достигает небес, так что на незавершённом восьмом этаже преспокойно расположилось небольшое облачко. Копытающиеся люди на разных уступах недостроенной башни ничтожно ма-

П. Брейгель.
Вавилонская
башня. 1563 г.
*Музей истории
искусств, Вена*



лы и кажутся крошечными точками. И всё же мы можем различить, что делают некоторые из них: возчик камней, каменщик, штукатур. Мы как будто слышим грохот молотков, звон цепей, скрип канатов. В красной кирпичной пыли продолжается неустанная работа.

На переднем плане картины слева мы замечаем тех, кому позволено оценивать работу строителей башни. Это царь Нимрод и его свита. Вглядитесь в их лица: они полны самодовольства и чванства. А истинные и талантливые мастера смиренно падают ниц к ногам властителей в ожидании приговора.

Согласно библейской легенде, Вавилонская башня рухнула, но башня, созданная воображением Брейгеля, стоит до сих пор... На её ярусах строители по-прежнему работают... Привычной и повседневной жизнью живёт изображённый на картине густонаселённый город: дома, вплотную примыкающие к башне, корабли, стоящие на рейде и причаливающие к берегу. Уютная земная жизнь города кажется гораздо прекраснее надменной попытки достичь небес.

Библейский сюжет о строительстве Вавилонской башни нашёл поэтическое воплощение в стихотворе-

нии русского поэта Семёна Яковлевича Надсона «Вавилон» (1883).

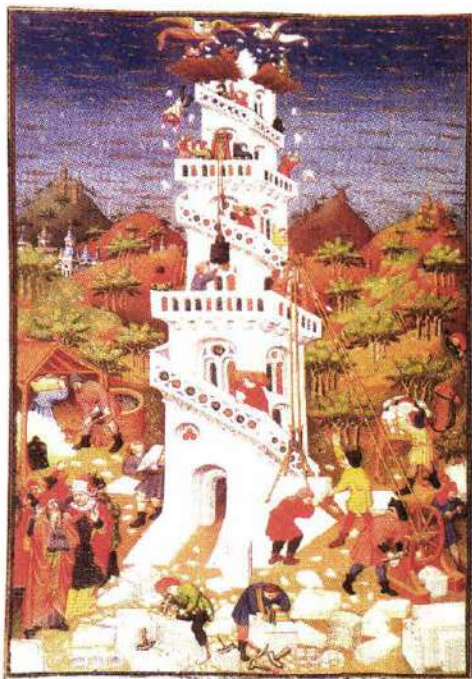
Брошены торжище, стадо и пашня,
Заняты руки работой иной:
Камень на камень, и стройная башня
Гордо и мощно встаёт над землёй...
Ласточка, рея в лазури бездонной,
Кажется точкой для смертных очей.
Или мы, с нашей мечтой окрылённой,
Кроткой воздушной певуны слабей?
К небу, где тучи играют и мчатся,
Сыпля громами у ног божества,
К небу, где райские реки струятся,
Стелется райских лугов мурава;
К жизни блаженства от жизни страданья,
К звёздам, сверкающим ярким огнём...
Высьтесь же стены гранитного зданья,
Будьте нам к вечному небу путём!
Полно, безумцы! Взгляните: чернеет
Грозная туча на грани небес;
В трепетном ужасе мир цепенеет...
Отблеск зарницы мелькнул и исчез...

Не правда ли, поэт увидел этот сюжет совсем иначе? На первый взгляд может показаться, что стихотворение посвящено прославлению созидательного человеческого труда. Но постепенно становится очевидным истинный смысл дерзкого желания простых смертных возвыситься в своём величии до Бога. Заключительные строки стихотворения призваны напомнить людям о грядущем возмездии. Для самоуверенного человека путь к «вечному небу» оказался тернист и недоступен.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как вы считаете, за что были наказаны строители Вавилонской башни? Какой поучительный смысл заложен в этой библейской легенде?

2. В чём особенность художественной трактовки библейского сюжета о Вавилонской башне в известных вам произведениях искусства? Сравните некоторые из них.



Неизвестный художник.
Строительство Вавилонской
башни. XV в. Иллюстрация к
«Книге Времён». Британская
библиотека, Лондон

Творческая мастерская

1. Как вы можете объяснить смысл и происхождение фразеологических оборотов *вавилонское столпотворение* и *смешение языков*? В каких жизненных ситуациях вы могли бы ими воспользоваться?

2. Рассмотрите иллюстрацию к «Книге Времён» неизвестного художника XV в. «Строительство Вавилонской башни». Какие художественные детали помогают автору передать символический смысл этой библейской легенды? Сравните эту иллюстрацию с картиной П. Брейгеля. Какой вариант библейского сюжета вы могли бы предложить в собственных рисунках?

3. Посмотрите видеофильм «Вавилонская башня» (2002) из цикла телепередач «Библейский сюжет». Чем он дополнил ваше представление об этой легенде?

Ветхозаветная Троица и призвание Авраама

Вы, пастыри, вожди племён благословенных,
Иаков, Авраам, восторженный мой взгляд
Вас любит обретать, могущих и смиренных,
В родительских шатрах, среди шумящих стад;
Сколь вашей простоты величие пленяет!

В. А. Жуковский

Расселились люди по всей Земле и стали забывать невидимого Творца мира. По-прежнему грешили они, поклоняясь языческим идолам и кумирам. Только в Азии, недалеко от Вавилона, жил праведный человек

по имени Авраам, который оставался верным и послушным Богу. Был он богат, имел много скота, серебра и золота, множество слуг, но не было у него детей.

Призвал однажды к себе Бог Авраама и сказал ему: «Я произведу от тебя великий народ, и благословлю тебя, и возвеличу имя твоё» (Быт. 12: 2).

Однажды в знойный день сидел Авраам под тенью мамрийского дуба и увидел трёх странников, направляющихся в города нечестивцев, Содом и Гоморру. Предложил он им отдохнуть в тени развесистого дуба и подкрепиться пищей. Согласились странники. Стала хлопотать его жена Сарра. Испекла она дорогим гостям белые пшеничные хлеба. Авраам приготовил из мяса вкусное угощение. Поблагодарили путники хозяина, а на прощание один из них, самый почтенный, сказал Аврааму, что вскоре у них с Саррой родится сын. Проводил Авраам странников, а по дороге домой понял, что принимал у себя не простых людей, что говорил он с Богом и двумя его ангелами.

Христианское искусство не раз обращалось к изображению этого таинственного явления. Три мужа в одеждах путников с посохами подходят к шатру гостеприимного старца, который приглашает их к трапезе. Жена месит муку, чтобы испечь хлеб, а Авраам со слугой закалывают тельца. Хозяева подают к столу угощение. По-домашнему, очень обыденно изображалось это событие, но смысл его был необыкновенен и удивителен. Три странника явились, чтобы принести весть огромной значимости и важности. В произведениях искусства они обычно изображались в виде ангелов (греч. *ángelos* — вестник) с крыльями. И это была весть о «завете», договоре Бога и человека.

Древнерусское искусство, унаследовавшее каноны написания Ветхозаветной Троицы от Византии, создало образы огромной художественной глубины и духовной силы.

Среди них заметное место принадлежит фреске **Феофана Грека** в церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Великом Новгороде.

Феофан Грек.
Троица. 1378 г.
Церковь Спаса
Преображения
на Ильине улице,
Великий Новгород



Перед нами три ангела, сидящие за нехитрой трапезой. Один из них, изображённый в центре, как бы освещает двух других ангелов, сидящих по сторонам. Средний ангел отличается величием и силой. На нимбе, что окружает его голову, знаки — три греческие буквы, говорящие всем, кто смотрит на изображение: «Это само Божество, Бог Сын». Ангелы слева и справа занимают как бы подчинённое положение.

Под сенью широко распростёртых мощных крыл они покорно и смиренно склонили свои головы перед высшим Божеством. Они слуги, исполнители его воли.

Подобное изображение не противоречило каноническому пониманию библейской легенды. В своей фреске Феофан Грек ещё раз говорил людям о необходимости подчиняться Провидению, учил молчаливой покорности судьбе.

Иной смысл вложил в этот сюжет **Андрей Рублёв** в знаменитой «Троице». Не иллюстрацию события, рассказанного в Библии, не внешнее действие в его бытовых подробностях пишет художник, а глубочайшее по мысли произведение, в котором воплощает идею, близкую и понятную не только современникам, но и последующим поколениям.

Три лица, три ангела... Но Бог един... Как осознать это человеку? Это так же трудно, как понять идею о бесконечности пространства или вечности бытия. Создавая икону, Андрей Рублёв знал: в ней ничего не будет отвлекать от главного. Он оставил лишь самые необходимые приметы библейской легенды: дом Авраама слева, мамрийское древо, гору, чашу — знак жертвы Авраама. Не станет художник изображать подробности гостеприимства Авраама, его домашние и обыденные хлопоты. Он покажет Троицу — образ единства и жертвенной любви.

Светится золотом образ вечного, несотворённого света, сияют нимбы вокруг голов ангелов. В руках каждого из них — посох странника (знак силы). Они склонили свои головы, а крылья, соприкасаясь друг с другом в лёгких волнообразных движениях, как бы перетекают одно в другое.

Чем заняты три крылатых юноши? Вкушают поднесённую им пищу?... А может быть, просто ведут тихую беседу? Один повелительно говорит, другой покорно внимает, а третий смиренно, в знак согласия, склоняет голову. Несомненно, здесь есть и то и другое.

Вглядитесь в их лица. Они нераздельны и едины, но у каждого из ангелов своё действие, своё бытие, своё предназначение. Левый ангел — образ Отца, Творца мира. Его волей была создана Вселенная, а потому позади него изображены не просто палаты Авраама, а Дом, Храм Вселенной. Его лицу придана большая твёрдость и воля.



*Андрей Рублёв. Троица.
1425—1427 гг. Государственная
Третьяковская галерея, Москва*

Средний ангел обращён к правому, но его слегка наклонённая голова повёрнута к Отцу. Это Сын, тот, кому предстоит воплотиться в человеческом образе Христа и жертвенной смертью искупить грехи людские. Его легко можно узнать по багряному хитону с широкой полосой (клавом) на плече. Этим царственным знаком в живописи обозначалась только одежда Иисуса Христа. В его задумчивом облике — любовь к человеку, согласие на то, чтобы стать спасительной жертвой, решимость принять грядущие страдания. За его спиной — древо, символическое напоминание о древе крестном, рука, благословляющая чашу, опущена — образ страдания и смерти.

С отблеском тихой печали на лице изображён третий ангел — Дух-Утешитель. Возвышающаяся за ним гора — символ восхождения Духа.

Все три ангела воспринимаются как образ мирового устройства, символ Добра, Жертвенности и Любви. Позднее исследователи «Троицы» Андрея Рублёва назовут её «призывом к национальному единству русского народа», но истинный смысл произведения гораздо шире и глубже. Это творение художника — яркий итог всей его жизни.

Как удивительно точно передаёт и наши чувства поэт **Леонид Николаевич Андреев** в стихотворении «Троица».

Спокойные добрые лики,
На тканях небесные блики
И крылья неяркого цвета.
Вы помните? — «Троица» это.

И нимбов не надо Рублёву,
Чтоб я позавидовал снова
Простому открытому чувству,
Надежде, Добру и Искусству.

Глаза и улыбки погасли.
Мне грустно, но всё же я счастлив.
Как будто бы сердце согрето
Неведомым словом и светом.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Каков символический смысл сюжета о Ветхозаветной Троице? О чём он предлагает задуматься нашим современникам? Поясните свой ответ.

2. В чём особенность художественного воплощения этой легенды в произведениях Феофана Грека и Андрея Рублёва? Найдите сходство и различия в передаче сюжета древнерусскими мастерами.

3. Как вы думаете, почему впоследствии в «Троице» Андрея Рублёва увидели «призыв к национальному единству русского народа»? Соберите информацию об этом произведении и подготовьте статью для публикации на сайте вашей школы.

Творческая мастерская

1. Подготовьте рассказ о «Троице» Феофана Грека и Андрея Рублёва. Обратите внимание на особенности композиции и колорит этих произведений. Посмотрите видеофильм «Андрей Рублёв. "Троица"» (2003) из цикла телепередач «Библейский сюжет». Что нового вы узнали о создании этого произведения?

2. Рассмотрите икону русского художника XVII в. С. Ушакова «Святая Троица». Что отличает это произведение от известных вам изображений Ветхозаветной Троицы? Поясните свой ответ.

3. Что вам известно о православном празднике Святой Троицы? Когда и как он отмечается? Для выполнения этого задания обратитесь к ресурсам Интернета (http://ru.wikipedia.org/wiki/День_Святой_Троицы и <http://troitsa.paskha.ru/postcards/>). Подготовьте презентацию или поздравительную открытку на эту тему.

4. Посмотрите фрагмент «Содом и Гоморра» из видеофильма «Библия в начале» (режиссёр Дж. Хьюстон, 1966). Каковы ваши зрительские впечатления? Художественный фильм «Содом и Гоморра» (1962) был снят режиссёрами С. Леоне и Р. Алдрич. Посмотрите этот фильм и поделитесь своими впечатлениями.



Симон Ушаков. Святая Троица.
1671 г. Государственный
Русский музей, Санкт-
Петербург

Жертвоприношение Авраама

Они пришли тропинкою лесною,
Когда текла полдневная жара
И в ярком небосклоне предо мною
Кудрявилась зелёная гора.

И. А. Бунин

Через год исполнилось предсказание Бога. У Авраама и Сарры родился мальчик, которого называли Исааком. Родители очень любили своего единственного сына, но однажды Бог решил испытать веру Авраама и его любовь к нему. Явился он к Аврааму и сказал: «Возьми сына твоего единственного Исаака, которого ты любишь, иди в землю Мориа, и принеси его во всежжение на одной из гор, о которой Я скажу тебе» (Быт. 22: 2).

Повиновался Авраам. Очень жалко ему было единственного сына, которого он любил больше себя, но нарушить волю Бога не посмел. Встал он рано утром, оседлал осла, взял с собою Исаака и двух слуг, уложил дрова для сожжения и отправился в путь. Дорога им предстояла неблизкая.

«Идём же, Исаак». — «Сейчас иду».
«Идём быстрее». Но медлит тот с ответом.
«Чего ты там застрял?» — «Постой». — «Я жду»
(Свеча горит во мраке полным светом).
«Идём. Не отставай». — «Сейчас, бегу».
С Востока туч ползёт немое войско.
«Чего ты встал?» — «Глаза полны песку».
«Не отставай». — «Нет, нет». — «Иди, не бойся».
В пустыне Исаак и Авраам
четвёртый день пешком к святому месту
идут одни по всем пустым холмам...
«Сынок, дрова с тобою?» — «Вот он хворост.
Далёко ль нам, отец?» — «О нет, едва ль», —
не глядя, Авраам тотчас ответил.
С бархана на бархан и снова вниз,

по сторонам поспешным шаря взглядом,
они бредут. Кусты простёрлись ниц, —
но всё молчат: они идут ведь рядом.
Но Аврааму ясно всё и так:
они пришли...

Пришли они к горе. Сжалось от боли сердце Авраама. Неужели он видит любимого сына в последний раз?! Но делать нечего, связал он Исаака и возложил его на жертвенник поверх дров, занёс нож для удара...

На самом деле — дали
рассвет уже окрасил в жёлтый цвет.
И Авраам, ему связавши тело,
его понёс туда, откуда след
протоптан был сюда, где пламя тлело.
Весь хворост был туда давно снесён,
и Исаака он на это ложе
сложил сейчас — и всё проникло в сон,
но как же мало было с явью схоже.
Он возвратился, сунул шерсть в огонь.
Та вспыхнула, обдавши руку жаром,
и тотчас же вокруг поплыла вонь;
и Авраам свой нож с коротким жалом
достал (почти оттуда, где уснул
тот нож, которым хлеб он резал в доме...).
«Ну что ж, пора», — сказал он и взглянул:
на чём сейчас лежат его ладони?
В одной кинжал, в другой — родная плоть.
«Сейчас соединю...» — и тут же замер,
едва пробормотав: «Спаси, Господь».
Из-за бархана быстро вышел ангел.

Но тут небесный ангел отвёл руку Авраама, даруя жизнь его любимому сыну. Он всегда посылал благословение тем, кто любил его всем сердцем.

«Довольно, Авраам», — промолвил он,
и тело Авраама тотчас потным
внезапно стало, он разжал ладонь,
нож пал на землю, ангел быстро поднял.
«Довольно, Авраам. Всему конец.
Конец всему, и небу то отрадно,
что ты рискнул — хоть жертве ты отец».



Тициан. Жертвоприношение Авраама. 1542—1544 гг.
Церковь Санта-Мария делла Салюте, Венеция



Рембрандт.
Жертвоприношение Авраама.
1635 г. Государственный
Эрмитаж, Санкт-Петербург

Так описывает их печальный путь в стихотворении **«Исаак и Авраам»** (1963) поэт **Иосиф Александрович Бродский**.

Не раз обращались художники к этому библейскому сюжету. Итальянский художник **Тициан** в картине **«Жертвоприношение Авраама»** изображает крепкого и могучего Авраама, который своей сильной рукой придавил голову беспомощного, съёжившегося от страха Исаака. В другой руке он держит огромный кривой нож, который уже занесён для удара. Ещё мгновение — и свершится непоправимое. Полуобернувшись всем телом, закинув упрямую голову, он как бы посылает негодующий вызов небесам, потребовавшим слишком дорогую плату во имя любви к Богу.

Интересным воплощением этого сюжета является картина **«Жертвоприношение Авраама»** великого голландского художника **Рембрандта**, запечатлевшего самый драматический момент библейской легенды. Авраам готов вонзить кинжал в горло сына, но именно в этот момент слетает с неба ангел, останавливая жертвоприношение, задуманное Богом

как испытание верности и преданности. Из рук отца падает кинжал, он резко поворачивает голову туда, где слышит голос ангела. На его лице выражение испуга и удивление...

Мы видим развевающиеся складки плаща Авраама, растрёпанные пряди волос, беспокойные вспышки света, динамичные линии контуров и подвижные пятна цвета: синего, жёлтого и зелёного. Композиция и колорит картины призваны передать напряжённость и драматизм происходящего.

Во многом следуя за Рембрандтом, русский художник **Антон Павлович Лосенко** создал не менее выразительное полотно «**Жертвоприношение Авраама**». В ужасе отводит Авраам глаза от покорной жертвы — бледного тела Исаака, распростёртого на поленнице, приготовленной для жертвенного костра. Всё в его облике призвано передать безучастность, покорность судьбе: связаны за спиной руки, поникла голова, крепко завязаны глаза. Кажется, жизнь замерла в хрупком прекрасном теле.

А Авраам? Что нового вносит художник в его изображение? Выразителен поединок жестов и взглядов Авраама и небесного ангела, указующего на агнца, которого следует по велению Бога принести в жертву. Не может Авраам скрыть изумления, скорбной решимости и ужаса. Лишь отчаянный жест левой руки с растопыренными пальцами правдиво передаёт его внутреннее напряжение. И одной этой детали достаточно, чтобы по достоинству оценить произведение русского художника.



А. П. Лосенко.
Жертвоприношение Авраама.
1765 г. Государственный
Русский музей,
Санкт-Петербург

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Через какое испытание пришлось пройти Аврааму? Почему именно ему было послано благословение, а его сыну дарована жизнь?

2. Сравните известные вам живописные произведения на этот библейский сюжет. На чём акцентирует внимание каждый художник? Какое из этих произведений произвело на вас особенно сильное впечатление? Почему?

Творческая мастерская

1. Ещё раз прочитайте стихотворение И. А. Бродского «Исаак и Авраам». Как вы думаете, почему автор сосредоточил внимание на печальном пути отца и сына к жертвеннику? Чем можно объяснить, что стихотворение написано в форме диалога? Почему автор использует такие короткие вопросы Авраама и не менее лаконичные ответы Исаака? Как вы объясните поэтические образы ярко горящей во мраке свечи, «немного войска туч», ползущих по небу?

2. Посмотрите фрагмент «Авраам и Сарра» из видеофильма «Библия в начале» (режиссёр Дж. Хьюстон, 1966). Как в нём передан трагизм происходящего? Как этот фильм дополнил ваши знания о библейском сюжете?

Чудесный сон Иакова*

Лёг я, камень положив в возглавье,
Тяжкий сон все думы погасил,
И Господь явился мне во Славе,
Окружённый тысячами Сил.
И белея, как потоки лилий,
Ангелы парили вниз и вверх...
Так Господь явился мне в Вефиле
И моей молитвы не отверг.

С. М. Соловьёв

Шло время. Авраам сильно постарел, а его сын Исаак стал взрослым юношей. Решил отец женить его. Отправился Исаак в Месопотамию в поисках жены и встретил там у источника прекрасную девушку Ревекку, которая и стала вскоре его женой. Жили они в любви и согласии, но долгое время у них не было детей. Лишь через двадцать лет родились два сына-близнеца — Исав и Иаков. Мальчики были совершенно разными по ха-



*Х. Рибера. Исаак
благословляет
Иакова. 1637 г.
Прадо, Мадрид*

рактору. Исава был смел и доверчив, вспыльчив и задирист, любил охоту, подолгу выслеживал зверей. Благодаря физической выносливости и ловкости на охоте он стал любимцем Исаака. Ревекка же отдавала явное предпочтение Иакову, который имел характер кроткий и тихий, рос трудолюбивым и послушным мальчиком.

Когда Исаак состарился и ослеп, он захотел благословить Исава, как старшего сына. Не могла Ревекка допустить этого и решила обмануть мужа, потерявшего зрение. Вместо Исава отец благословил Иакова — любимца матери.

Испанский художник Хусепе Рибера запечатлел этот сюжет в картине «Исаак благословляет Иакова», сосредоточив внимание на изображении внутреннего состояния участников события. С этой целью художник почти вплотную придвигает изображение к переднему краю рамы, так что зритель может отчётливо рассмотреть выражение лиц и жесты героев картины.

Стоя за спиной своего любимца, Ревекка настойчиво подталкивает его поближе к отцу. В её жесте — явное нетерпение, скрытая тревога и упрямое ожидание счастливой развязки. Чтобы старик не заподозрил обмана, она предусмотрительно обвязывает руки сына овечьей шкурой. (Руки Исава были покрыты волосами.)

Седобородый старец обеими руками бережно ощупывает руку Иакова. В его полуулыбке легко угадывается нежность к любимому сыну. Иаков стоит у постели отца, слегка наклонившись вперёд. В его позе и выражении лица мастерски переданы напряжённость и

настороженность. Надо торопиться, так как уже слышны шаги возвращающегося с охоты старшего брата. Сдержанный коричневато-серый колорит картины с ярко-красным шёлковым занавесом усиливает драматизм происходящего.

Вскоре Исаак понял свою ошибку, но ничего менять не стал, а Исав с тех пор возненавидел брата и стал даже помышлять о его убийстве. Чувствуя неприязнь старшего брата, Иаков решил уйти из родного дома. По совету Ревекки он отправился на её родину, в Месопотамию, к брату матери Лавану. Благословил Исаак сына и повелел ему найти себе жену в тех землях.

Шёл Иаков много дней и ночей. Однажды он остановился на ночлег под открытым небом. Взял с земли камень, положил его под голову и вскоре уснул. В эту ночь приснился ему чудесный сон. Видит он: стоит на земле лестница, а верх её касается неба. Ангелы Божии поднимаются и спускаются по ней, а на верху лестницы стоит сам Господь и говорит: «Не бойся! Землю, на которой ты лежишь, Я дам тебе и твоему потомству. И будет потомство твоё многочисленно, как песок земный; в семени твоём благословятся все народы земли» (Быт. 28: 13, 14).

Иаков шёл в Харан и ночевал в пути,
Затем что пала ночь над той пустыней
древней.
Царь говорит рабам: «Вот должен друг
прийти.
Гасите все огни, — во мраке мы душевней».
Так повелел Господь гасить светило дня,
Чтоб тайную вести с Иаковым беседу,
Чтоб звать его в ночи: «Восстань, бори
Меня —
И всей земле яви Мой знак, Мою
победу!»

И. А. Бунин. Иаков (1914)

В Эрмитаже хранится картина испанского художника Эстебана Мурильо «Сон Иакова», в которой переданы сказочность и волшебство сновидения Иакова. Соз-



*Э. Мурильо.
Сон Иакова.
Между
1660—1665 гг.
Государственный
Эрмитаж, Санкт-
Петербург*

даётся впечатление, что главное внимание художник сосредоточил на пейзаже, а не на библейском сюжете. Действие происходит ночью, при луне, слабо освещающей холодным светом искривлённые стволы и ветки старых деревьев, реку и водопад. С особой тщательностью передан лунный свет, проступающий сквозь разорванные тёмные облака. Листья на ветвях старых, могучих деревьев воспринимаются издали как чудесные цветы. Хрупкие, нежные ангелы, облачённые в розовые, голубые, бледно-жёлтые одежды, спускаются и поднимаются по этой таинственной лестнице. На фоне мрачного ночного пейзажа их одежды и крылья переливаются светлыми пятнами. Поначалу мы даже не замечаем фигуру спящего Иакова в светло-красных одеждах. Творческая фантазия художника уводит зрителей от подробного рассказа о его необыкновенном общении с Господом. Гораздо важнее передать настроение, необычность и таинственность происходящего.

Продолжил Иаков долгий путь в Месопотамию и наконец достиг пределов земли дяди Лавана. Остался он у него служить пастухом, потому что очень приглянулась ему по сердцу дочь Лавана Рахиль. Но перехитрил его Лаван, отдал он Иакову в жёны не Рахиль, а старшую дочь свою Лию. Делать нечего. Обманутый Иаков согласился работать у Лавана ещё семь лет.

Лишь через двадцать лет смог Иаков вместе с Лией и Рахилью благополучно вернуться на родину. К тому времени стал он очень богатым человеком. Было у него множество слуг, скота — овец, верблюдов и ослов. Чем ближе он подходил к отчому дому, тем сильнее нарастало его беспокойство. Как встретит его брат после долгих лет разлуки? Сумеет ли простить ему старые обиды?.. Ночью ему предстояло пережить ещё одно событие, определившее всю его дальнейшую жизнь. Приснилось Иакову, что он изо всех сил борется с Богом, представшим в облике ангела. Тогда же он вторично получил его благословение и новое имя Израиль, означавшее «боровшийся с Богом».

С наступлением утра ещё тревожнее забилося сердце Иакова, но возвращаться он не стал и решительно пошёл навстречу брату. Исав сумел простить прежние обиды и радостно встретил Иакова. Обняли друг друга братья, и оба заплакали от радости. Поселился Иаков с семьёй в земле Ханаанской, купил часть поля и установил там жертвенник во имя Бога. Так исполнился чудесный сон, который он видел в трудное время одиночества и скитаний. Отныне стал Иаков родоначальником народа израильского.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какое художественное воплощение получил сюжет о благословении Иакова в картине испанского художника Х. Риберы? Почему автор сосредоточил внимание на изображении душевного состояния участников этой сцены? Как композиция и колорит картины помогают воплощению авторского замысла?
2. В чём заключается символический смысл легенды о чудесном сне Иакова? Какое продолжение она имела в его жизни? О чём эта легенда предлагает задуматься нашим современникам? Поясните свой ответ.
3. Как вы думаете, почему испанский художник Э. Мурильо в картине «Сон Иакова» акцентировал внимание не на библейском сюжете, а на пейзаже, колорите и таинственном освещении происходящего?

Творческая мастерская

1. Познакомьтесь самостоятельно с историей о чечевичной похлёбке (Быт. 25: 29—34). Напишите небольшое сочинение о том, как вы понимаете её иносказательный смысл. Для выполнения этого задания используйте



Э. Мурильо.
Благословение
Иакова Исааком.
1650 г.
*Государственный
Эрмитаж, Санкт-
Петербург*

также материалы сайтов Интернета (<http://surbor.su/talkinfo.php?id=550> и <http://frazbook.ru/2011/02/08/prodatsya-za-chechevichnuyu-poxlebkuy/>).

2. Рассмотрите картину испанского художника Э. Мурильо «Благословение Иакова Исааком». Как в ней передан библейский сюжет? Что отличает это произведение от известной вам картины Х. Риберы?

Иосиф и его братья

И кто, житейское отбросив,
Не плакал в детстве, прочитав,
Как братьев обнимал Иосиф
На высоте честей и слав!

В. Я. Брюсов

Двенадцать сыновей было у Иакова, но больше всех любил он одного из младших, Иосифа, не скрывая своего предпочтения перед остальными братьями. Все братья ходили в простой, грубой одежде, а своему любимцу отец подарил красивое цветное платье. Не могли братья не завидовать Иосифу. Чувствуя себя обиженными и обделёнными, не хотели они больше терпеть и прощать его безнаказанных насмешек и наущничества отцу. Тогда и возник у братьев коварный план убийства Иосифа.

Долго не решались они осуществить свой замысел, но однажды им представилась такая возможность. Когда в очередной раз отец прислал Иосифа на пастбище проверить, как они пасут скот, братья, не желая проливать кровь, решили связать его и оставить, обрекая на голодную смерть. Набросились они на подошедшего Иосифа, сорвали с него красивую одежду, связали и бросили в ров. Но тут послышался звон бубенцов. Это приближался караван верблюдов с купцами, вёзшими товары в Египет. Решили братья продать Иосифа купцам за 20 серебряных монет...

Русский художник **Константин Дмитриевич Флавицкий** запечатлел этот сюжет в картине «**Дети Иакова продают своего брата Иосифа**». Возбуждённые немалой прибылью, братья, кажется, и вовсе забыли об Иосифе, только что проданном ими в рабство. Расположившись неподалёку от вырытого рва, они с удовольствием пересчитывают серебряные монеты. А в это



К. Д. Флавицкий. Дети Иакова продают своего брата Иосифа.
1855 г. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

время купцы вытаскивают связанного Иосифа и усаживают его на верблюда. По оживлённому выражению их лиц, энергичным жестам и позам можно судить о том, что они вполне довольны приобретённым товаром. В скором времени они надеются выгодно сбыть его в Египте.

Контрастность композиции и насыщенная цветовая гамма картины лишь усиливают драматизм происходящего. Бедному Иосифу не приходится рассчитывать на милосердие братьев. Занятые своим делом, они даже не смотрят в его сторону. На фоне их ярко-красных и белых одежд бледный и измученный Иосиф кажется ещё более беспомощным и беззащитным. Когда караван ушёл, братья закололи козлёнка, вымазали кровью одежду Иосифа и принесли её Иакову. Горько заплакал отец, долго оставался он неутешным в своём горе.

Картина принесла К. Д. Флавицкому большую золотую медаль Академии художеств.

Не раз обращались художники к эпизоду, когда братья приносят Иакову окровавленное платье Иосифа. В правой части картины испанского художника **Диего Веласкеса «Одежда Иосифа»** мы видим поражённого страшным известием Иакова. Не в силах поверить



*Д. Веласкес.
Одежда Иосифа.
Ок. 1630 г.
Дворец Эскориал,
Мадрид*

в смерть сына, он в ужасе устремляется навстречу окровавленной одежде, пытаясь найти хоть какое-то опровержение случившемуся. Безутешен в горе Иаков, лишь повторяет слова: «С печалью сойду к сыну моему в преисподнюю» (Быт. 37: 35). А слева трусливо жмутся друг к другу его сыновья, заговорщически переговариваясь между собой.

Всё дальше шёл караван, а вместе с ним и Иосиф, удаляясь от родного дома... В Египте Иосиф попал в дом начальника телохранителей фараона. Своей добросовестной службой и огромным трудолюбием он завоевал расположение хозяина. Но однажды по несправедливому наговору Иосиф был брошен в темницу. Когда сюда в скором времени привели новых узников, виночерпия и хлебодара фараона, он сумел истолковать их странные сны. Одному он предсказал скорое освобождение, а другому — близкую смерть.

В одной из ранних картин русского художника **Александра Андреевича Ив́анова «Иосиф, толкующий сны виночерпию и хлебодару»** рассказывается о том, как человек легко может стать игрушкой в руках слепой судьбы. Спокоен и невозмутим Иосиф, изображённый в центре полотна. Указующий жест его ру-



А. А. Иванов.
Иосиф, толкующий
сны виночерпию
и хлебодару.
1827 г.
Государственный
Русский музей,
Санкт-Петербург

ки, поднятой вверх, красноречиво говорит об удивительном даре провидения и правильности предсказания судьбы несправедливо брошенных в темницу узников. Каждый из них дорожит жизнью и не хочет нести незаслуженное наказание. Но им уготована разная участь.

За спиной Иосифа — виночерпий. Он в радостном возбуждении крепко держится за Иосифа, как будто боится выпустить из рук данную им надежду на спасение. Совсем иные чувства владеют хлебодаром. В смятении и тревоге глядит он застывшими от изумления глазами в тёмное пространство, пытаясь разглядеть свою печальную судьбу. Рукой он решительно отстраняет Иосифа, как будто хочет отвести от себя его мрачное предсказание.

Художник мастерски использует приём контрастной светотени, помогающей передать тревожную атмосферу происходящего. Хотя в целом картина погружена в темноту, яркие блики света выхватывают лица и фигуры героев, раскрывают сложный мир их чувств и переживаний.

Обладая даром провидения, Иосиф не раз впоследствии объяснял сны самому фараону, за что был назна-



*П. Корнелиус.
Иосиф толкует
сон фараона.
1816—1817 гг.
Государственные
музеи, Берлин*

П. Корнелиус.
Иосиф,
узнаваемый
братьями.
1816—1817 гг.
Государственные
музеи, Берлин



чен управителем Египта. В своей душе он также найдёт силы простить коварных братьев и встретиться с любимым отцом.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Почему братья возненавидели Иосифа? В чём проявились их жестокость и коварство? Как им удалось осуществить свой замысел?
2. Какое художественное воплощение получил этот сюжет в картине русского художника К. Д. Флавицкого? Какими художественными средствами в ней передан драматизм происходящего?
3. В чём вы видите поучительный смысл картины А. А. Иванова «Иосиф, толкующий сны виночерпию и хлебодару»? Как переданы в ней чувства героев? Какое решение конфликта предложено автором?

Творческая мастерская

1. Толкование какого сна фараона (Быт. 41: 1—38) принесло освобождение и славу Иосифу? Познакомьтесь с фресками немецкого художника П. Корнелиуса «Иосиф толкует сон фараона» и «Иосиф, узнаваемый братьями». Почему так по-разному собравшиеся слушают прорицания Иосифа?
2. Используя первоисточник (Быт. 41: 39—57), самостоятельно познакомьтесь с дальнейшей судьбой Иосифа. Как вы считаете, благодаря каким поступкам и качествам характера он заслужил особое расположение фараона? Как произошла встреча братьев в Египте (Быт. 45: 1—24)? Почему Иосиф великодушно простил братьев и как это его характеризует?

Мечты о Земле обетованной*

Таких чудес не слыхано доныне:
Днём облако, а ночью столп огня,
Вслед за собой толпу несметную маня,
Несутся над песком зыбучим по пустыне,
И, Богом вдохновлён, маститый вождь ведёт
В обетованный край свой избранный народ.

Л. А. Мей

Прошло много лет. Умер Иаков и все его сыновья. После смерти Иосифа стали забывать его в Египте, поэтому всё труднее жилось там израильскому народу. Злой и жестокий фараон изнурял евреев тяжёлой работой, наказывал их за малейшее ослушание. Не раз фараон задумывался: не слишком ли много у него рабов? А что, если евреи станут сильнее египтян? А если они восстанут против него? И повелел фараон убивать всех мальчиков, рождающихся у евреев.

И вот у одной рабыни родился сын. Испугалась бедная женщина, что её ребёнка убьют. Сплела она камышовую корзинку, положила туда дитя, как в колыбель, и попросила свою дочь опустить её в реку. В это время вышла к реке дочь фараона со своими служанками, услышала плач ребёнка и приказала рабыне принести его. Понравился ей мальчик, сжалилась она над ним и взяла ребёнка к себе во дворец. А имя ему дала Моисей, что означает «в воде найденный».

Не раз обращались художники к этому библейскому сюжету. Рассмотрим одну из картин. Её автор — итальянский художник эпохи Возрождения **Паоло Веронезе**. Называется она «**Нахождение Моисея**». Картина привлекает внимание изысканностью и богатством красок. Действие разворачивается на живописном берегу реки, на фоне красивейшего городского пейзажа. Несмотря на небольшие размеры полотна (50 × 43 см), картина производит впечатление монументальности.



П. Веронезе. Нахождение
Моисея. 1570—1575 гг.
Прадо, Мадрид

ментальности и величественности. На переднем плане изображены фигуры молодых женщин в красивых нарядных одеяниях. Среди них, в центре, дочь фараона в блестящем атласном платье, расшитом золотом. Она с любопытством разглядывает только что найденного малыша. Рядом — её служанка, держащая ребёнка на руках. Изображённое на картине больше напоминает пышное театральное действо с великолепными декорациями, чем сюжет известной библейской легенды. Впрочем, венецианский художник всегда отличался тончайшим декоративным вку-

сом и относился к жизни как к празднику.

Нелегко складывалась жизнь Моисея в доме фараона. И хотя он был окружён вниманием и любовью, научен всей мудрости египетской, он очень жалел свой народ, который по-прежнему влачил рабское существование. Не раз Моисей спасал евреев от гибели, но однажды ему пришлось убить египтянина. Дольше оставаться в доме фараона было нельзя, и Моисей убежал из Египта в другую страну, Аравию, поклявшись, что ещё вернётся помочь своему народу.

Поселился Моисей у священника Иофора. Однажды, когда он пас овец, увидел терновый куст, объятый пламенем. Куст горел, но не сгорал. Никогда не видел Моисей такого чуда в виде огромного огненного цветка, растущего в поле! «Так и мой народ в рабстве горит — не сгорает», — подумал он и услышал глас Божий: «Моисей! Моисей!.. не подходи сюда; сними обувь твою

с ног твоих, ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая» (Исх. 3: 4—5). Закрыв Моисей лицо руками: так боялся он посмотреть на Бога. Ещё сильнее почувствовав страдания своего народа в Египте, услышав его стоны, он решил избавить его от рабства и вывести в родную землю Ханаанскую. Сюжет чудесного прозрения Моисея у пылающего тернового куста запечатлён в картине **Доменико Фетти** «Моисей перед горящим кустом».



Д. Фетти. Моисей перед горящим кустом. 1604 г. Музей истории искусств, Вена

Возвратился Моисей в Египет, чтобы вывести многострадальный еврейский народ из рабства. Вышло с ним до шестисот тысяч человек, не считая жён и детей. Им предстоял нелёгкий путь через Красное море.



И. К. Айвазовский. Переход евреев через Красное море. 1891 г. Частное собрание

Когда Израиля в пустыне враг настиг,
Чтоб путь ему пресечь в обещанные страны,
Тогда Господь столп облачный воздвиг,
Который разделил враждующие станы.
Одних он тьмой объял до утренних лучей,
Другим всю ночь он лил потоки света.

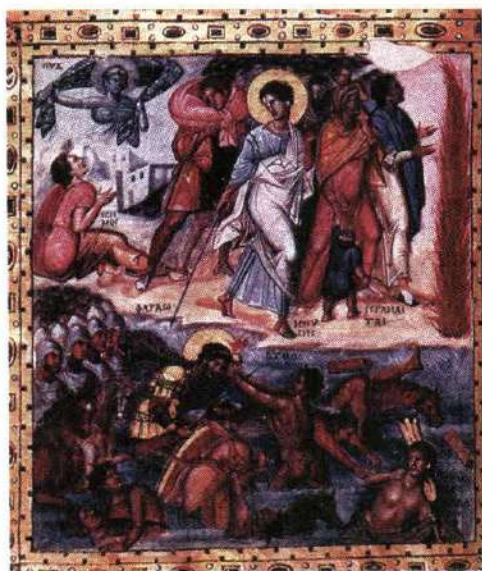
А. Н. Апухтин

Пожалел Господь беглецов и превратил море в сушу. «Воды же были им стеною по правую и по левую сторону. Погнались египтяне и вошли за ними в середину моря. И сказал Господь Моисею: «...прости руку твою на море, и да обратятся воды на египтян, на колесницы их и на всадников их...» Так потопил Господь египтян среди моря» (Исх. 14: 22—23, 26—27). Сомкнулись морские волны над войском фараона, поглотили его. Сынам же израилевым удалось спастись и избежать погони.

Во время исхода евреев из Египта в Землю обетованную Моисей по воле Бога не раз творил чудеса. Много дней шли люди через пустыню. Кончились съестные припасы, и стали они роптать на Моисея. Но однажды

утром увидели они на кустах серебристый иней. Что бы это могло быть? Оказалось, что это крупа. Стали они собирать её в корзины и есть. А крупу эту называли манной небесной, потому что упала она с неба.

Драматизм происходящего в картине французского художника **Никола Пуссена «Сбор манны в пустыне»** призваны передать ритм движений, позы и жесты людей. Автор запечатлел самое начало чудесного действия, а потому среди множества людей, изнурённых голодом,



Переход через Красное море.
Книжная миниатюра из византийской Псалтыри. X в.



*Н. Пуссен. Сбор
манны в пустыне.
1637—1639 гг.
Лувр, Париж*

мы видим и тех, кто пытается помочь и утешить друг друга, и тех, кто, потеряв всякую надежду, впал в отчаяние. Многие простирают руки к небу, моля о спасении. И лишь некоторые с удивлением взирают на белые крупинки манны небесной, пытаясь собрать её. Сверхившееся чудо так неожиданно, что они тут же забывают о голоде. На их фоне отчётливо выделяется величественная фигура пророка Моисея с высоко поднятой вверх рукой. Он указывает на небо, давая понять, кому люди обязаны столь щедрым подарком.

О страданиях людей на пути к Земле обетованной рассказывает и картина Никола Пуссена «Моисей, источающий воду из скалы», в которой художнику удалось передать глубокий драматизм происходящего. В центре изображена группа людей, воплощающих страдание. Среди них мать, лицо которой хранит следы мучительных переживаний. Она бережно передаёт кувшин, наполненный водой, для ребёнка. Измождённый трудным путём и жаждой воин терпеливо ждёт своей очереди.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Почему Моисей стал тем героем, которому было суждено спасти израильский народ из египетского плена? Каково происхождение Мои-



Н. Пуссен. Моисей, источающий воду из скалы. 1649 г.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

сея? Какое художественное воплощение оно получило в известных вам произведениях искусства?

2. В чём вы видите символический смысл легенды о неопалимой купине, несгорающем терновом кусте? Какую интерпретацию этого сюжета даёт итальянский живописец Д. Фетти в картине «Моисей перед горящим кустом»?

3. В чём вы видите характерные особенности воплощения сюжета о переходе евреев через Красное море в книжной миниатюре X в. и картине И. К. Айвазовского?

Творческая мастерская

1. Какие чудесные деяния совершил Моисей на пути к Земле обетованной? Какое художественное воплощение они нашли в картинах французского художника Н. Пуссена? Соберите информацию об этом сюжете и подготовьте презентацию для одноклассников. Используйте в работе ресурсы Интернета (<http://images.yandex.ru/> и <http://images.google.ru/>).

2. Обратитесь к словарю крылатых выражений (например, к книге Э. А. Вартаньяна «Из жизни слов», любое издание) и попробуйте объяснить смысл и происхождение выражений: *тьма египетская*, *неопалимая купина*, *манна небесная*, *земля обетованная*. В каких жизненных ситуациях вы могли бы ими воспользоваться? Поясните свой ответ.

Скрижали Моисея

Кто проникал, не пламенея,
Веков таинственную даль,
Познав сиянье Моисея,
С горы несущего скрижали!

В. Я. Брюсов

Трудно было привыкнуть людям к поучениям и наставлениям Моисея. По-прежнему втайне от пророка продолжали они поклоняться египетским богам: глиняным птицам с кошачьими глазами, каменным тиграм с женскими лицами. И вот подошли они к горе Синай. Попросил Моисей подождать его и удалился. Сорок дней и сорок ночей пробыл он без всякой пищи, и вот однажды Бог вручил Моисею, своему избраннику, каменные скрижали (доски), на которых были написаны десять заповедей — законов, указывавших, что должен делать человек и чего избегать в своей жизни.

Да не будет у тебя других богов
перед лицом Моим.

Не сотвори себе кумира и идо-
лов. Не поклоняйся и не служи им.

Не произноси имени Бога на-
прасно, всуе.

Шесть дней работай и делай
всякие дела твои, а седьмой со-
блюдай как праздник.

Почитай отца и мать твоих, что-
бы продлились дни твои на земле.

Не убивай.

Не прелюбодействуй.

Не кради.

Не произноси ложного свиде-
тельства на ближнего твоего.

Не желай дома ближнего твое-
го, ни жены его, ни всякого скота,
ничего, что не принадлежит тебе.



Ф. Шампень. Пророк Моисей.
1648 г. Государственный
Эрмитаж, Санкт-Петербург

Не правда ли, есть о чём подумать?

А что же люди? Они устали ждать Моисея и решили сделать из всего имеющегося у них золота тельца и, как прежде, молиться ему. Отлили золотого телёнка и стали вокруг него петь и поклоняться ему, как Богу.

На переднем плане картины **Никола Пуссена «Поклонение золотому тельцу»** изображены весёлые люди, танцующие вокруг золотого тельца, который стоит на высоком постаменте. К главной фигуре Аарона, старшего брата Моисея, люди простёрли руки. Аарон в ослепительно-белых одеждах тщетно пытается изменить настроение весёлой толпы. Высохшее дерево с обломанными сучьями за его спиной символически напоминает о неумолимо приближающейся расплате. Сразу за Аароном (чуть левее) художник изобразил испуганную женщину, которая первой увидела разгневанного Моисея, спускающегося с горы со скрижалями в руках.

Ещё мгновение — и настроение толпы изменится. Весёлые, беззаботные пляски уступят место страху перед гневом пророка. Именно этот переходный момент в развитии действия и эмоциях людей запечатлел здесь художник.

Снова и снова ропщет народ израильский, скитаясь по пустыне. Снова осыпает он упреками Бога и Мои-

Н. Пуссен.
Поклонение
золотому тельцу.
Середина 1630-х гг.
Национальная
галерея, Лондон





Ф. А. Бруни.
Медный змий.
1841 г.
*Государственный
Русский музей,
Санкт-Петербург*

сея. «Зачем вывели вы нас из Египта, чтоб умереть нам в пустыне? Ибо здесь нет ни хлеба, ни воды, и душе нашей опротивела эта негодная пища» (Исх. 16: 3). За этот ропот Господь, разгневанный малодушием людей, наслал на них ядовитых змей.

Картину на этот сюжет создал русский художник **Фёдор Антонович Бруни**. Называется она «**Медный змий**». На ней изображён один из самых драматических моментов библейской легенды. На переднем плане картины распростёрты тела погибших. Их лица искажены ужасом, бледные тела застыли в предсмертных судорогах. Много людей погибло, а те, кто ещё жив, умоляют Моисея избавить их от страшной напасти.

В центре картины, в её глубине, мы видим старца Моисея, простёршего руки к небу. Он просит Бога спасти народ. Жезл в руке указывает на медного змея, установленного на высокой стеле. В нём — спасение для людей. Каждый, кто ужален змеей, взглянув на медное изваяние, останется жив. Впервые в картине наглядно прозвучала тема милосердного прощения людских слабостей и пороков.

Вершиной художественного воплощения образа библейского пророка Моисея стала скульптура **Микеланджело**. Сорок лет жизни посвятил он работе над скульптурой, художнику было 85 лет, когда он закончил



*Микеланджело.
Моисей. 1515 г.
Базилика Сан-
Пьетро
ин Винколи, Рим*

«Моисея». От начала и до конца мастер делал всё сам, не допуская к работе учеников. Он говорил, что «труд этот напоминает сорок лет пустыни».

Кто же перед нами? Полубог, напоминающий в своём величии богов Олимпа? Мощно опирается одна рука на каменные скрижали, другая покоится с небрежностью, достойной человека, которому достаточно движения бровей, чтобы заставить всех повиноваться. Густая борода лежит на широкой груди. В каждом мускуле, в каждой складке одежды передан суровый и сильный характер великого пастыря народов. Этот сидящий гигант застыл лишь на мгновение. Отведённая назад левая нога поставлена на носок. Ещё миг, и он поднимется и выведет людей, за которых был в ответе перед Богом. Существует легенда, согласно которой Микеланджело, только что окончив-

ший «Моисея», отступив от скульптуры и окинув её взором, вскричал в исступлённом порыве: «Ты живой, что же ты не встаёшь? Иди!»

Библейский пророк могуч. Грозно сведены его брови, нахмурен лоб, гневно сверкает страшный взор. Глубокие морщины залегли у крепко сжатых губ. Вздуты вены на могучих руках...

Статуя Моисея, задуманная для гробницы папы римского Юлия II, на самом деле предстала перед зрителями как триумфальный монумент, прославляющий главу католической церкви. Тесно, очень тесно было этому гиганту в небольшом старом храме, поэтому позднее его перенесли в нишу бокового фасада церкви.

Сорок лет странствовали люди по пустыне. Уже виднелась за горой Земля обетованная, а Моисей чувствовал, что подходит к нему смерть. Простившись со всеми, он ушёл умирать. Не хотел Моисей, чтобы люди

знали, где будет его могила. Боялся, что недавние рабы вновь станут поклоняться ей, как язычники золотому тельцу. Поэтому никто не знает, где похоронен Моисей.

Волшебный вождь, бессильный и венчанный,
Ведя людей, он знает наперёд,
Что сам он никогда не добредёт
До рубежа страны обетованной.

В. Ф. Ходасевич. Моисей

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Почему Моисей удалился на гору Синай? Какие законы он принёс людям? Как вы могли бы прокомментировать некоторые из них?

2. Как вели себя люди в отсутствие Моисея? Почему они начали поклоняться золотому тельцу? Как этот сюжет запечатлён в картине Н. Пуссена?

3. Познакомьтесь с картиной Рембрандта «Моисей со скрижалями законов». Как вы думаете, какой момент библейской легенды здесь запечатлён: гнев или триумф Моисея? Поясните свой ответ.

Творческая мастерская

1. Познакомьтесь с изображением библейского пророка Моисея, выполненным М. А. Врубелем в Кирилловской церкви в Киеве. Что нового вносит художник в его образ? Сравните это произведение с известными вам изображениями Моисея.



М. А. Врубель.
Моисей. 1884—1885 гг.
Кирилловская церковь, Киев

Рембрандт.
Моисей со скрижалями законов.
1659 г. *Государственные музеи, Берлин*



С. Д. Эрзя.
Моисей. 1932 г.
Мордовская
картинная
галерея
им. Ф. В. Сычкова,
Саранск

2. Рассмотрите скульптуру «Моисей» художника С. Д. Эрзи. Можно ли согласиться с существующим мнением, что она является повторением знаменитого «Моисея» Микеланджело? Каково ваше мнение? Каким вы представляете себе Моисея? Создайте его образ по ассоциации с иллюстрациями, приведёнными в этой главе учебника. В какой технике и с какими материалами вы предполагаете работать? Какие выразительные средства использовать?

3. Каким новым испытанием был подвергнут израильский народ? Расскажите об этом, опираясь на картину русского художника Ф. А. Бруни «Медный змий». Посмотрите видеофильм «Ф. Бруни. «Медный змий»» (2002) из цикла телепередач «Библейский сюжет». Что особенно заинтересовало вас в этом фильме? Почему?

4. Почему скульптура Моисея работы Микеланджело считается вершиной художественного воплощения образа библейского пророка? Посмотрите видеофильм «Микеланджело. «Скрижали Завета»» (2003) из цикла телепередач «Библейский сюжет». Поделитесь своими зрительскими впечатлениями с одноклассниками.

Самсон, раздирающий пасть льва

Я знаю: сила — вот моё проклятье.
Она причина всех моих несчастий,
Любое из которых не оплакать
Мне до смерти...

Дж. Мильтон

После смерти Моисея израильтяне расселились на земле Ханаанской, но не было между ними согласия, они постоянно ссорились между собой. Для преодоления распрей Бог выдвигал из их среды судей, которые управляли народом и избавляли его от внешних врагов. Всего судей было пятнадцать, но самым знаменитым среди них был богатырь Самсон. Именно ему суждено было спасти Израиль от неприятелей.

Это был человек необыкновенной, сверхъестественной силы, которая заключалась в его волосах. Ещё до

рождения Бог предупредил его родителей не стричь Самсону волос. Мощь Самсона была так велика, что он без усилий разрывал самые прочные верёвки и оковы. Однажды, когда в поле на него напал молодой лев, он вступил с ним в единоборство. «И сошёл на него Дух Господен, он растерзал льва, как козлёнка; а в руке у него ничего не было» (Суд. 14: 6).

Вот как воспроизведён этот сюжет на гравюре немецкого художника **Альбрехта Дюрера «Самсон убивает льва»**. На фоне средневековых замков и величественной природы мы видим спокойного и уверенного в своей силе Самсона. На нём одежда из львиной шкуры — явный намёк на победу над животным. Он прижимает коленом к земле хищного зверя и выворачивает его челюсти руками. Ещё одно движение — и могучий царь зверей будет повержен. Лев оцетинился в ярости, его гибкое тело сопротивляется изо всех сил. Но как спокоен при этом Самсон! Кажется, его вовсе не интересует этот коварный хищник. Он знает: нет ему на земле достойного соперника.

Но, пожалуй, одним из самых интересных художественных воплощений этой библейской легенды является скульптурная группа **«Самсон, раздирающий пасть льва»** в Большом каскаде фонтанов Петергофа. Трёхметровая фигура Самсона высится на постаменте, облицованном гранитными глыбами. Могучий исполин шагнул навстречу хищнику, присевшему на задние лапы. Самсон разрывает его оскаленную пасть.



*А. Дюрер. Самсон убивает льва.
Гравюра. 1496—1497 гг.
Государственный музей
изобразительных искусств
им. А. С. Пушкина, Москва*



М. И. Козловский.
Самсон, раздирающий
пасть льва. Фонтан Боль-
шого каскада фонтанов.
1802 г. Петергоф

В бессильной ярости лев вонзил когти в бедро Самсона, но богатырь железной хваткой держит челюсти зверя, из глотки которого бьёт двадцатиметровый водяной смерч, скрывающий в радужных бликах фигуру героя. Этот гигантский фонтан скорее всего является выражением предсмертного крика разъярённого животного. Восемь дельфинов, изо ртов которых бьют водяные струи, резвятся у ног побеждающего Самсона.

Эта скульптурная группа была посвящена победе русских воинов в Полтавской битве. А происходила она, как известно, в день святого Сампсония, 27 июня 1709 г. Безусловно, фигура Самсона символизировала доблесть русских воинов, а поверженный лев воспринимался как олицетворение

побеждённой Россией Швеции.

Скульптура Большого каскада была создана известнейшим мастером **Бартоломео Карло Растрелли**, но в 1802 г. её пришлось заменить новой, бронзовой, исполненной по модели другого выдающегося ваятеля — **Михаила Ивановича Козловского**, который сохранил первоначальный замысел композиции. Скульптурная группа «Самсон, раздирающий пасть льва» является центральной в общей композиции фонтанов Большого каскада. На Самсона взирают боги и герои Древней Греции и Рима. Они явились сюда, чтобы воздать должное мужеству, стойкости и силе героя, одолевшего свирепого врага, а также принять участие в триумфальном празднике.

Двадцать лет Самсон был судьёй в Израиле. Очень боялись его филистимляне, враги еврейского народа.

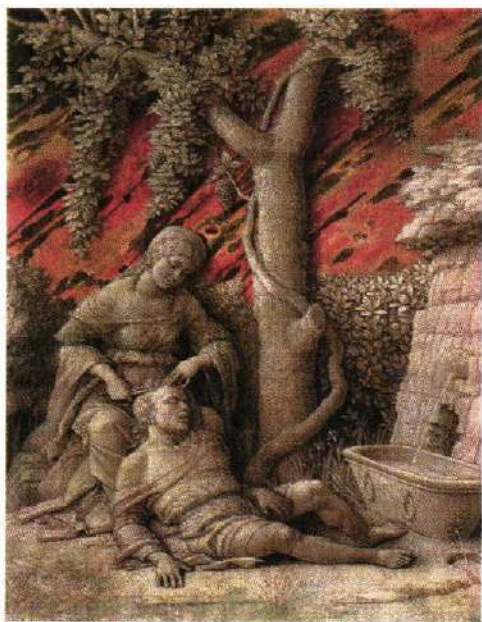
Хотели они убить Самсона, но, не зная, в чём заключается его сила, ничего не могли с ним сделать. Виновницей гибели Самсона стала его возлюбленная — филистимлянка Далила. Подкупленная «властителями филистимскими», она трижды пыталась выведать у Самсона тайну его чудесной силы. Трижды Самсон обманывал её, говоря, что станет бессильным, если его свяжут семью сырыми тетивами, или опутают новыми верёвками, или воткнут его волосы в ткань. По ночам Далила трижды осуществляла всё это, но каждое утро, просыпаясь, Самсон с лёгкостью разрывал любые путы.

Наконец, устав от упрёков Далилы в нелюбви и недоверии, Самсон «открыл ей всё сердце своё». Он сказал Далиле: «Если остричь волосы на голове моей, то отступит от меня сила, и я стану таким же, как и все люди». Услышав это, Далила усыпила Самсона и позвала филистимлян, велев им остричь «семь кос головы Самсона». И начал он ослабевать, и «отступила от него сила его». Сковали его двумя медными цепями, выкололи глаза и заставили вращать мельничные жернова в темнице.

Художник **Рембрандт** в картине «Ослепление Самсона» изображает страшный момент библейского сказания — пленение обманутого и поверженного на зем-



*Рембрандт.
Ослепление
Самсона. 1636 г.
Штеделевский
институт,
Франкфурт-
на-Майне*



А. Мантенья.
Самсон и Далила.
Ок. 1495 г. Национальная
галерея, Лондон

лю беззащитного богатыря. Его огромное тело, расположенное на картине по диагонали, ярко освещено бьющим из глубины светом. Самсон весь напрягся в тщетной борьбе с воинами, которые, схватив его, сковывают ему руки и выкалывают глаза. Но даже поверженный герой благороден и мужествен.

Его враги, напротив, коварны и вероломны. В их лицах и позах — нескрываемое ликование и жестокость. Тёмный силуэт стоящего слева воина резко выступает на светлом фоне. За ним в ярком свете, но с затенённым лицом, жутким в своей жестокой радости, видна предавшая Самсона Далила.

Зажав в руке волосы и ножницы, она убегает, в последний раз оглядываясь на свою жертву. Картина Рембрандта полна экспрессии, а светотеневые контрасты усиливают впечатление борьбы добра со злом.

Шло время. Волосы на голове Самсона постепенно отрастали, а вместе с ними возвращалась и его бывшая сила. Однажды филистимляне вывели Самсона во время языческого праздника на всенародное поругание в храм Дагона. Они унижали пленника, осыпая его насмешками. Не мог он всё это выдержать, попросил отрока-поводыря подвести его к двум столбам, на которых держалось всё здание. Упёрся он в столбы руками и... сдвинул их с места. Закачался храм и с грохотом рухнул, а под его развалинами погибли все филистимляне, а вместе с ними и Самсон.

Так закончилась жизнь мужественного богатыря Самсона. Слава же о нём разнеслась по свету. С той поры слагают о нём в народе стихи и поют песни.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. В чём заключалась богатырская сила Самсона? Какое художественное воплощение получил этот образ в известных вам произведениях искусства? Какие средства помогают авторам этих произведений передать чувства героев?

2. Какова история создания скульптурной группы «Самсон, раздирающий пасть льва» в Большом каскаде фонтанов Петергофа? В чём её символический смысл? Опишите это произведение своими словами.

3. Какую роль в судьбе Самсона сыграла его возлюбленная Далила? В чём проявились её жестокость и коварство? Какую интерпретацию этого сюжета предлагает Рембрандт? В чём необычность её художественного решения? Что усиливает трагическое звучание этого произведения?

Творческая мастерская

1. Рассмотрите картину художника А. Мантеньи «Самсон и Далила». Какой эпизод легенды запечатлён в этом произведении? На каких деталях сосредоточивает наше внимание автор? Почему?

2. Опера «Самсон и Далила» (1877) написана французским композитором К. Сен-Сансом. Познакомьтесь с историей её создания и содержанием (<http://belcanto.ru.samson.html>). Послушайте некоторые фрагменты из этого музыкального произведения (<http://video.mail.ru/mail/andrei.officerov/3518/8275.html>). Напишите о своих впечатлениях.

3. Посмотрите видеофильм «К. Сен-Санс. «Самсон и Далила»» (2004) из цикла телепередач «Библейский сюжет». Что нового вы узнали о создании этого произведения? Что особенно заинтересовало вас в этом фильме? Почему?



Сцена из оперы
К. Сен-Санса
«Самсон
и Далила».
Первая постанов-
ка в Веймаре.
1877 г.

Саул — царь Израиля и Давид

Но слаще мёда мне в унылый, тёмный час
Смиренный, тихий вздох, души Давида глас.
Всё, всё он испытал: паденье, покаянье,
Разлуку, и любовь, и радость, и страданье.

В. К. Кюхельбекер

Саул — первый израильско-иудейский царь, правивший в XI в. до н. э. Повествование о нём в Ветхом Завете начинается в переломный момент жизни еврейского народа, когда Бог повелевает состарившемуся судье Самуилу поставить во главе государства царя. Им оказался Саул, величием души и красотой пленивший израильский народ.

Поначалу Саул был скромнен и застенчив, отказывался от царских почестей, во всём поступал достойно. Многими победами над врагами и неустанным трудом он завоевал любовь народа. Но постепенно царь Израиля перестал исполнять повеления Бога, стал самонадеянным и жестоким правителем. Помрачились его чувства, когда он узнал о нарушении поста сыном Ионафаном. Чудом удалось спасти народу Ионафана, приговорённого отцом к смертной казни. В одном из сражений Саул совершил непростительный грех: присвоил богатства поверженных противников и сохранил жизнь мужественному царю Агапу. С этого времени Саул окончательно потерял расположение Господа.

Тогда Самуил вновь обратился к Богу за помощью и во время молитвы получил повеление найти отрока Давида и тайно избрать его царём израильского народа. Библия характеризует красивого и сильного юношу, пастуха Давида, как человека храброго, разумного в речах и видного собою, ловкого и отважного, имеющего кроткое и доброе сердце.

Особое расположение Саула Давид заслужил, одержав победу в поединке с великаном Голиафом. Уже много лет шла война израильских племён против филистимлян. Впереди войска противника шёл великан Го-

лиаф, «ростом шести локтей и пяди». На нём был медный шлем, тяжёлая чешуйчатая броня, медные наколенники, в руках — щит и огромное копье. Сорок дней никто не осмеливался выйти на единоборство с ним. И лишь юноша-пастух Давид, оставивший свой стада, осмелился сразиться со страшным противником.

Отказавшись от вооружения, предложенного Саулом, он вышел навстречу Голиафу с пращой (боевым оружием в виде матерчатого или кожаного ремня, служившего для метания камней) и пятью камнями в пастушьей сумке. Стал смеяться над ним Голиаф: «Что ты идёшь на меня с палкою? Разве я собака?» Давид достойно ответил: «Ты идёшь против меня с мечом, и копьём, и щитом, а я иду против тебя во имя... Бога воинств израильских». Опустил Давид руку в сумку, достал камень, метнул его и попал Голиафу прямо в лоб. Упал поверженный великан замертво. Затем Давид отсек ему голову. Испуганные филистимляне обратились в бегство. Когда Давид возвращался после битвы с Голиафом, его встречали как победителя с песнями и плясками, играли на музыкальных инструментах.

Выдающиеся скульпторы и художники обращались к этой библейской сцене. Дважды создавал великий итальянский скульптор эпохи Возрождения **Донателло** изваяния легендарного библейского героя Давида. В пору творческих исканий молодой художник высек из камня фигуру юноши-пастуха, чудесным образом сразившего могучего разъярённого врага Голиафа. Донателло не обманул ожиданий сограждан. Его «Давид» был поднят на боковой портал главной святыни Флоренции — собора Санта-Мария дель Фьоре.

Во второй раз скульптор обратился к этому библейскому образу, выполняя в бронзе заказ для дворца правителя



*Донателло.
Давид.
1440—1443 гг.
Национальный
музей Барджелло,
Флоренция*

Флоренции Козимо Медичи. Помня, что Давид вышел на поединок с Голиафом без оружия и доспехов, он принимает смелое решение показать обнажённую фигуру героя. Подобного итальянская скульптура в те времена ещё не знала. Донателло бросает вызов устоявшимся традициям. Его герой будет воплощением совершенства, подобно античным образам. Всё удивляет зрителя в этой скульптуре. Стройный и красивый юноша с длинными, до плеч, кудрями, почти мальчик, — доблестный победитель. В его руках — меч, а ногой он опирается на поверженную голову Голиафа. Обратите внимание на позу Давида. Как она непринуждённа и изящна! В ней нет и намёка на столь славную победу. Задумчивое выражение лица, затенённое широкими

полями пастушьей шляпы, вызывает лирическое и мечтательное настроение. Героический поступок Давида скульптор воплотил в образе светлой и нежной юности.

Но вот совсем иной образ. «Давид» Микеланджело — скульптура, ставшая символом эпохи Возрождения. «Флорентийский гигант» (высота 5,5 м) — так называли её современники Микеланджело — одно из самых прекрасных созданий великого мастера. Он работал над ним, трудясь от зари до зари, в тишине и уединении, считая его главным произведением всей жизни, передавая мрамору всю энергию своей души. Биограф Микеланджело Вазари писал, что в мастерской была устроена ограда вокруг огромной мраморной глыбы, «чтобы никому не было видно». Поставлены леса, сделаны мостки и лестницы. При помощи блоков и канатов камень поднят и водружён на поворотный круг. Начался единый День творения...

Легко и свободно стоит Давид на каменистой земле, опираясь на правую но-



*Микеланджело.
Давид.
1501—1504 гг.
Галерея
Академии
художеств,
Флоренция*

гу. Величествен разворот его могучих плеч, горделива и благородна осанка. Красива голова с густой шапкой выющихся волос и необыкновенно правильными чертами лица. Брови грозно нахмурены. Куда же устремлён его взгляд? Ещё ничего не произошло, а у нас создаётся ощущение готовности героя начать схватку и уверенности в победе.

До Микеланджело скульпторы чаще всего изображали Давида после его поединка с врагом. Мастер выбирает решающий момент — перед битвой, а потому его герой показан в едином порыве высшего напряжения физических и душевных сил. Каждая деталь скульптуры призвана подчеркнуть это. Посмотрите, как напряглась жилка на шее. А крупная кисть опущенной вниз руки с красивым рисунком вен? На неё невозможно не обратить внимание!

В отличие от своего предшественника Донателло, Микеланджело наделил Давида лишь грозным взглядом и пращой, перекинутой за спину. Если у Донателло Давид побеждает Голиафа спокойно и скромно, то микеланджеловский герой побеждает не с помощью чуда, а ясностью и силой своего духа, ловкостью и сознанием нравственной правоты. Даже нагота Давида с особой выразительностью подчёркивает его внутреннюю силу и уверенность в победе, в то время как у Донателло она выражает лишь его безоружность и незащищённость. Несомненно, перед нами произведение искусства, воспевшее гимн духовному величию Человека.

Где же найти статуе место в свободной и гордой Флоренции? Предназначенная для украшения знаменитого флорентийского собора, она обрела своё место на главной площади города, Синьории, — перед палаццо Веккьо — дворцом флорентийского правительства. С той поры благодарные граждане Флоренции стали воспринимать её как символический образ защитника города. До сих пор она восхищает нас силой и величием Человека. Она не подавляет своими размерами, а, наоборот, возвышает и укрепляет наш дух.

После победы Давида над Голиафом Саул сделал его своим военачальником и выдал за него дочь Мелхолу.

Сын Саула, Ионафан, также был свидетелем подвига Давида. Восхищённый его храбростью и доблестью, в знак верной дружбы Ионафан подарил ему свои воинские доспехи. Было тогда Давиду всего 16 лет...

Огромную славу и уважение среди израильского народа снискал Давид. Саул не мог смириться с этим, он начал жестоко преследовать Давида, а однажды приказал слугам убить его. Узнав о злодейском намерении отца, Ионафан предупредил Давида об опасности. Они встретились тайно за городом. Наступила трагическая минута прощания. Давид трижды поклонился своему верному другу, а Ионафан крепко обнял его и расцеловал. Расставаясь, оба плакали и клялись друг другу в вечной дружбе. Они даже не подозревали, что больше им никогда не суждено будет увидеться.

Трогательную сцену прощания запечатлел Рембрандт в картине «Давид и Ионафан». Печально и спо-



*Рембрандт.
Давид и Ионафан.
1642 г.
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург*

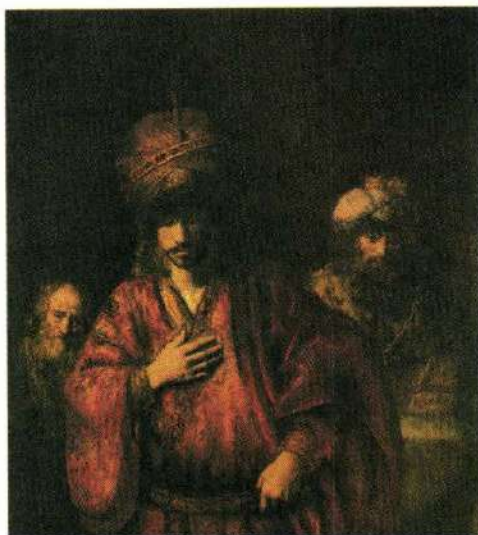
койно лицо Ионафана. Его взор устремлён вниз, на голову припавшего к нему друга. Золотые волосы Давида рассыпались по плечам. Порыв молодого человека как будто сдерживается величественной фигурой царского сына. Лишь движение рук Ионафана, бережно обнимающего юношу, выражает искреннюю нежность и преданную любовь. В каждом жесте, в каждой детали картины художник передаёт с трудом сдерживаемое горе, безмерную тоску ещё неокрепшей юношеской души.

Всё погружено в глубокий мрак. Вдали едва различимы очертания Иерусалимского дворца, его башни и купола. Тёмное, мрачное, грозное небо как неотвратимая судьба, грозящая разрушить хрупкое счастье людей. Но откуда эти блики золотистого цвета, пытающегося пробиться сквозь тёмные тучи горизонта? Их яркое сияние выхватывает из темноты лишь две фигуры, Давида и Ионафана, как бы приглашая зрителей пристальнее всмотреться в происходящее. Светлые блики искрятся на богатых восточных одеждах Ионафана, они переливаются на украшениях и драгоценных узорах золотого меча. И мы понимаем, что ни вражда, ни ненависть не способны разрушить их дружбу.

Удалился Давид в пустыню и ещё долго скрывался от преследований Саула. Лишь после его смерти он стал царём Израиля. В памяти народа Давид остался одним из самых лучших и любимых правителей.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Почему израильский царь Саул, прежде любимый народом, потерял его уважение? Почему царём израиль-



Рембрандт. Давид и Урия.
Ок. 1660 г. Государственный
Эрмитаж, Санкт-Петербург



А. Верроккьо.
Давид. 1476 г.
Национальный
музей Барджелло,
Флоренция

ского народа вскоре был избран юноша Давид? Как Саул преследовал своего соперника?

2. Как удалось Давиду победить великана Голиафа? Что, кроме бесстрашия, проявил он в этом поединке? Как вы думаете, почему деятели искусства так часто обращались к этому библейскому сюжету? Чем этот сюжет интересен лично вам? Почему?

3. Сравните скульптурные изображения Давида, выполненные Донателло и Микеланджело. Что отличает эти произведения? Какой способ характеристики героя выбирает каждый из авторов? В чём особенности его художественного воплощения?

4. Какова история создания скульптуры Давида Микеланджело? Почему именно это произведение прославленного мастера стало художественным символом эпохи Возрождения и воспринималось как гимн духовному и физическому величию Человека?

5. Какую роль в судьбе Давида сыграл сын Саула Ионафан? Что и как об этом рассказывает картина Рембрандта? Какие чувства вызывает у вас это произведение? Почему? Что, по-вашему, усиливает драматизм его восприятия?

Творческая мастерская

1. Познакомьтесь со скульптурными изображениями Давида, выполненными итальянскими художниками А. Верроккьо и Л. Бернини. Как вы думаете, чем этот библейский герой привлекал внимание авторов? Что отличает эти произведения от уже известных вам работ Донателло и Микеланджело? В чём состоит замысел каждого из них? Каким вы представляете себе Давида? Нарисуйте его.

2. Посмотрите видеофильм «Царь Давид» (режиссёр Б. Бересфорд, в главной роли — Ричард Гир, 1985). Поделитесь своими зрительскими впечатлениями. Насколько точно передан библейский сюжет в этом фильме? Понравилась ли вам игра актёров? Каковы ваши впечатления о декорациях, музыкальном сопровождении фильма?



Л. Бернини.
Давид. 1623 г.
Галерея Боргезе,
Рим

Псалмопевец Давид

Пусть звуков арфы золотой
Святое песнопенье
Утешит дух унылый твой
И облегчит мученье.

К. Р. (Константин Романов)

Когда на Саула нападали тоска и уныние, он приглашал во дворец Давида, прекрасно исполнявшего псалмы. На какое-то время Саулу становилось легче и отраднее на сердце, а злой дух отступал от него.

И грустно царю, и позвать он велит
В чертог псалмопевца Давида.
И входит певец молодой, на устах
Улыбка играет и гусли в руках.
«Коснись, их коснись, отрок юный,
Ударь в их могучие струны!»

Волшебные звуки слетели со струн,
И дрогнуло эхо чертога...

Казалось, рыдал побеждённый
колдун,

Казалось, присутствие Бога
Для грешного сердца доступно
в тот миг,

Казалось, ум вдохновенье
постиг, —

Но царь омрачился всё боле,
Как узник, забытый в неволе...

К. М. Фофанов. Саул

В картине Рембрандта «Давид играет для Саула на арфе» мы видим Саула, одержимого тоской. Только звуки арфы, на которой играет юноша Давид, способны ненадолго вернуть ему душевный по-



Царь Давид, исполняющий псалом. Миниатюра VIII в.



Рембрандт.

Давид играет для Саула
на арфе. 1665—1666 гг.

*Королевский кабинет
картин, Гаага*

кой. Герои картины отделены друг от друга, каждый погружён в свои мысли. Между ними тяжёлый занавес. И вот наступает момент просветления, царь прозревает свою судьбу. Забывшись, он вытирает слёзы краем бархатного занавеса. Его мощная, крупная фигура, облачённая в сверкающую парчу, склонилась, почти сгорбилась под тяжестью страдания. Рука не сжимает, а лишь слегка поддерживает копьё, которым он в припадке безумия ещё совсем недавно угрожал

всем вокруг. Внешне грозный и величественный Саул внутренне беспомощен. Давид же, играющий на арфе у его ног, полон скрытой силы и уверенности. Именно ему суждено стать преемником и соперником царя. В подобном противостоянии героев заложено всё, что рассказывает Библия об их судьбе.

Почему же Саула так пленяли песни Давида? О чём он пел? Это были хвалебные, полные искреннего признания в любви песни, обращённые к Богу, песни-просьбы о милости и помощи, песни-жалобы на беды и невзгоды. Давайте прочитаем некоторые из них в переводе Н. И. Гребнева.

Псалом 15

Кто, Боже, в дом войти достоин Твой,
В Твою обитель на горе святой?
Лишь тот из нас, кто ходит непорочно,
Не согрешает ложью и хулой,
Лишь правду денно говорит и ночью,
Зла не желает никакому дому,
Тех не злословит, кто ему не мил,
И сам не верит поношенью злomu
На ближнего, с которым хлеб делил.
Кто не творит ни козней, ни измен,

Кто даже злым, давая клятву, верен,
Тот, кто считает: праведник почтен,
А Господом отверженный — презренен.
Тот, кто даров богатых не берёт,
Чтоб на суде свидетельствовать ложно,
Кто в рост серебра и злата не даёт,
А делает добро, когда возможно,
И в чистом сердце истину несёт.

Книга псалмов, или Псалтырь, — наиболее поэтичная и музыкальная часть Библии. Многие поэты и композиторы не раз вдохновлялись этими страницами Священного Писания. И хотя современная наука высказывает серьёзные сомнения относительно авторской принадлежности всех псалмов библейскому царю Давиду, от этого они не становятся менее поэтичными и значимыми. Очень может быть, что Книга псалмов, объединившая молитвы и гимны Богу, создавалась на протяжении длительного времени и в её создании участвовал не один автор.

Откуда всё-таки взялось такое название — «Псалтырь»? По одной из существующих версий, Давид сопровождал свои сладкозвучные песнопения игрой на музыкальном инструменте, похожем на лиру, что в переводе с греческого означает «псалтирион».

Поэтический перевод Книги псалмов пользовался особой популярностью на Руси. Она была самой читаемой и самой любимой частью Библии, получившей отражение во многих народных пословицах и поговорках. Псалтырью начиналось книгопечатание на Руси, по ней учились читать многие поколения русских детей. Она много раз переписывалась, переиздавалась,



Царь Давид, играющий на арфе. Миниатюра XIII в.

украшалась рисунками, толковалась и перелагалась в стихах и в музыке.

Яркую и незабываемую музыкальную интерпретацию псалмов Давида создал русский композитор **Максим Созонтович Березовский**. В течение нескольких лет он сочинял для придворной капеллы превосходнейшие церковные концерты, вызывавшие восхищение знатоков и одобрение царского двора. Наиболее известные среди них: «Господь воцарися в лепоту облечения», «Не отверже мене во время старости», «Хвалите Господа с небес» и др.

Вершиной творческих исканий М. С. Березовского стал и сейчас часто исполняемый концерт «**Не отверже мене во время старости**» (1760-е гг.) на текст 70-го псалма Давида. Вдумайтесь в глубокий смысл этих слов:

Не отвергни меня во время старости;
Когда будет оскудевать сила моя, не оставь меня...
Да постыдятся и исчезнут враждующие против души моей;
Да покроются стыдом и бесчестьем ищущие мне зла.

В них заключается сокровенное желание человека закончить свой земной путь достойно, не боясь смерти, ибо впереди — жизнь вечная. Композитор создал монументальное по форме сочинение, где раскрывается многообразный духовный мир человека. Оно до сих пор поражает нас глубиной передаваемых чувств и эмоций. Просьба-молитва, взывающая к Всевышнему, молитва надежды и гневный, смелый протест против сил зла и несправедливости — вот главные музыкальные темы этого произведения. Послушайте музыку, передающую неукротимость человеческого духа, стойкость в вере, мужество перед лицом испытаний.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. О чём пел Давид? Почему его песни так пленяли царя Саула? Какой ответ на этот вопрос дают картина Рембрандта и стихотворение К. М. Фофанова?

2. Что такое Псалтырь и какова её роль в Библии? Почему Псалтырь не раз вдохновляла деятелей искусства на создание художественных произведений? Почему она была так популярна на Руси?

Творческая мастерская

1. Подготовьте выразительное чтение понравившихся вам псалмов Давида. Определите их тематику и художественные достоинства.

2. Известны обращения к Псалтыри русского поэта XVIII в. Г. Р. Державина. Некоторые его оды из псалмов сделались очень популярными, как, например, знаменитая ода «Властителем и судиям» (1780). Сопоставьте евангельский текст 81-го псалма с его поэтическим переложением в оде Г. Р. Державина. Как вы думаете, почему это произведение было запрещено царской цензурой для публикации?

Бог встал в сонме богов; среди богов произнёс суд:
Доколе будете вы судить неправедно и оказывать лицепрятие
нечестивым?
Давайте суд бедному и сироте, угнетённому и нищему оказывайте
справедливость;
Избавляйте бедного и нищего; исторгайте его из рук нечестивых.
Не знают, не разумеют, во тьме ходят; все основания земли
колеблются.
Я сказал: вы — боги, и сыны Всевышнего — все вы;
Но вы умрёте, как человеки, и падёте, как всякий из князей.
Восстань, Боже, суди землю, ибо Ты наследуешь все народы.

Властителям и судиям

Восстал Всевышний Бог, да судит
Земных богов во сонме их;
Доколе, рёк, доколь вам будет
Щадить неправедных и злых?

Ваш долг есть: сохранять законы,
На лица сильных не взирать,
Без помощи, без обороны
Сирот и вдов не оставлять.

Ваш долг: спасти от бед невинных,
Несчастливым подать покров;
От сильных защищать бессильных,
Исторгнуть бедных из оков.

Не внемлют! Видят — и не знают!
Покрыты мздою очеса:
Злодействы землю потрясают,
Неправда зыблет небеса.

Цари! Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья,

Но вы, как я подобно, страстны,
И так же смертны, как и я.

И вы подобно так падёте,
Как с древ увядший лист падёт!
И вы подобно так умрёте,
Как ваш последний раб умрёт!

Воскресни, Боже! Боже правых!
И их молению внимли:
Приди, суди, карай лукавых
И будь един царём земли!

3. Попробуйте сочинить музыкальную импровизацию, наиболее точно, с вашей точки зрения, передающую образ псалмопевца Давида. Определите характер её интонации, мелодию и ритм. Предложите её послушать своим одноклассникам.

4. Посмотрите видеофильм «Псалмы Давида» (2005) из цикла телепередач «Библейский сюжет». Что особенно заинтересовало вас в этом фильме? Почему?

5. Послушайте концерт М. С. Березовского «Не отверже мене во время старости». Какие мысли и чувства рождает эта музыка в вашей душе? Какие зрительные (литературные) ассоциации возникают у вас под впечатлением прослушанной музыки? Дайте собственную интерпретацию главной идеи этого сочинения с позиций современного человека.

Мудрость царя Соломона

Но счастлив тот, кому судила
Судьба — вести народ свой ввысь,
В ком века благостная сила
И сила личная — слились!

Таков был ты, судьбы любимец,
Ты, гордый баловень веков,
Царь Соломон, Иерусалимец,
Давида сын, певца псалмов!

В. Я. Брюсов

После смерти Давида на израильский престол вступил его сын Соломон — величайший мудрец всех времён, герой многих легенд. К тому времени границы

израильского государства значительно расширились. Они простирались от Сирии до Египта и от Средиземного моря до реки Иордан. Господь возлюбил Соломона и дал ему «сердце разумное, чтобы судить народ». За то, что Соломон не просил никаких земных благ для себя, Бог наделил его не только мудростью, но и невиданными богатствами и славой. Вот что мы узнаём о царствовании Соломона из повести Александра Ивановича Куприна «Суламифь».

Царь Соломон не достиг ещё среднего возраста — сорока пяти лет, — а слава о его мудрости и красоте, о великолепии его жизни и пышности его двора распространилась далеко за пределами Палестины...

...У астрономов научился он следить за изменением расположения звёзд и за годовыми кругами. Знал он также естество всех животных и угадывал чувства зверей, понимал происхождение и направление ветров, различные свойства растений и силу целебных трав.

Помыслы в сердце человеческом — глубокая вода, но и их умел вычерпывать мудрый царь. В словах и голосе, в глазах, в движениях рук так же ясно читал он самые сокровенные тайны душ, как буквы в открытой книге. И потому со всех концов Палестины приходило к нему великое множество людей, прося суда, совета, помощи, разрешения спора, а также и за разгадку непонятных предзнаменований и снов. И дивились люди глубине и тонкости ответов Соломоновых.

Три тысячи притчей сочинил Соломон и тысячу и пять песней... Всегда облакал он свои мысли изящными выражениями, потому что золотому яблоку в чаше из прозрачного сардоникса подобно слово, сказанное умело, и потому также, что слова мудрых остры, как иглы, крепки, как вбитые гвозди, и составители их все от единого пастыря. «Слово — искра в движении сердца» — так говорил царь. И была мудрость Соломона выше мудрости всех сынов Востока и всей мудрости египтян.

Соломон унаследовал поэтический дар от отца, царя-псалмопевца Давида. Он сочинял песни, гимны, покаянные и хвалебные псалмы. Соломон написал знаменитую, прошедшую через века «Песнь песней».

Прочитайте некоторые притчи царя Соломона и подумайте в их смысл.

Блажен человек, который снискал мудрость, и человек, который приобрёл разум, потому что приобретение её лучше приобретения серебра, и прибыли от неё больше, нежели от золота:

Она дороже драгоценных камней; и ничто из желаемого тобою не сравнится с нею... (Прит. 3: 13—15).

Не отказывая в благодеянии нуждающемуся, когда рука твоя в силе сделать его.

Не говори другу твоему: «пойди и приди опять, и завтра я дам», когда ты имеешь при себе (Прит. 3: 27—28).

Не ссорься с человеком без причины, когда он не сделал зла тебе (Прит. 3: 30).

Не вступай на стезю нечестивых и не ходи по пути злых (Прит. 4: 14).

Предостережение от лени.

Пойди к муравью, ленивец, посмотри на действия его, и будь мудрым.

Нет у него ни начальника, ни приставника, ни повелителя.

Но он заготавливает летом хлеб свой, собирает во время жатвы пищу свою.

Доколе ты, ленивец, будешь спать?

Когда ты встанешь от сна твоего?

Немного поспишь, немного подремлешь, немного, сложив руки, полежишь.

И придёт, как прохожий, бедность твоя, и нужда твоя, как разбойник (Прит. 6: 6—11).

Ненависть возбуждает раздоры, но любовь покрывает все грехи.

Кто скрывает ненависть, у того уста лживые; и кто разглашает клевету, тот глуп.

При многословии не миновать греха, а сдерживающий уста свои — разумен (Прит. 10: 12, 18—19).

Иной сыплет щедро, и ему ещё прибавляется; а другой сверх меры бережлив, и, однако же, беднеет (Прит. 11: 24).

Общающийся с мудрым будет мудр, а кто дружит с глупыми, развратится (Прит. 13: 20).

Кроткий ответ отвращает гнев, а оскорбительное слово возбуждает ярость.

Сердце разумного ищет знания, уста же глупых питаются глупостью (Прит. 15: 1, 14).

К чему сокровище в руках глупца? Для приобретения мудрости у него нет разума.

И глупец, когда молчит, может показаться мудрым... (Прит. 17: 16, 28).

Кто даёт ответ, не выслушав, тот глуп, и стыд ему (Прит. 18: 13).

Лжесвидетель не останется ненаказанным, и кто говорит ложь, не спасётся.

Ленивый опускает руку свою в чашу и не хочет донести её до рта своего (Прит. 19: 5, 24).

Доброе имя лучше большого богатства, и добрая слава лучше серебра и золота (Прит. 22: 1).

Бич — для коня, узда — для осла, а палка — для глупых.

Не отвечай глупому по глупости его, чтобы и тебе не сделаться подобным ему;

Но отвечай глупому по глупости его, чтобы он не стал мудрецом в глазах своих.

Кто роет яму, тот упадёт в неё, и кто покатит вверх камень, к тому он воротится (Прит. 26: 3—5, 27).

Не хвались завтрашним днём, потому что не знаешь, что родит тот день.

Пусть хвалит тебя другой, а не уста твои, — чужой, а не язык твой.

Искренни укоризны от любящего, и лживы поцелуи ненавидящего.

Сытая душа попирает и сот, а голодной душе всё горькое сладко (Прит. 27: 1—2, 5—7).

По всем землям шла молва о великом уме и справедливости Соломона. Часто к нему приходили люди, чтобы он рассудил их споры и тяжбы. Однажды к нему пришли две женщины, у которых совсем недавно родились мальчики, но так как помогать им в воспитании детей было некому, они очень уставали. И вот одна из них так крепко уснула, что нечаянно задавила своего ребёнка. Утром она потихоньку взяла сына соседки, а своего, мёртвого, положила к ней в постель. Когда соседка проснулась, она увидела мёртвого ребёнка и поняла, что это не её сын. Между ними возник спор: каждая уверяла, что ребёнок принадлежит ей. Так они оказались перед царём Соломоном.

Выслушав их, Соломон приказал стражнику принести меч и разрубить ребёнка надвое, а затем поделить между женщинами. С радостью сказала одна из них: «Справедливо решение твоё, о мудрейший! Пусть не достанется этот ребёнок ни ей, ни мне!» Не выдержала другая и закричала: «Лучше отдайте младенца ей, но только не убивайте его!» Так Соломон узнал, кто из



Н. Пуссен. Суд Соломона. 1649 г. Лувр, Париж

женщин настоящая мать. Ребёнка отдали матери, а обманщицу с позором выгнали прочь.

На картине **Никола Пуссена «Суд Соломона»** изображены две женщины, охваченные сильнейшим волнением. Их лица искажены, движения резки и порывисты. Но как различны их чувства! В позе и жесте одной, бросающейся на колени перед царём и простирающей к нему руки, — отчаяние и мольба о помощи. В позе другой — гнев, ненависть и злость. Движением руки, протянутой к воину, уже выхватывающему из ножен меч, почти признание: «Руби!» Дав ей в руки мёртвого ребёнка, художник объяснил истинную причину её ожесточения и злобы. «Моё дитя мертво, так пусть же и её погибнет!»

В центре картины, на высоком царском троне, — Соломон, облачённый в ярко-красные одежды. Он суров и неподвижен, как изваяние. Две украшающие тронное место массивные колонны служат великолепным обрамлением для его фигуры, усиливая впечатление величия и торжества справедливости. Очень удачно использована и светотень, призванная подчеркнуть

истинное распределение ролей в картине. Свет, льющийся слева сверху, связывает фигуру царя с фигурами обеих матерей. Тем самым он помогает зрителю предугадать исход драматического конфликта. Лицо Соломона освещённой стороной обращено к той из спорящих женщин, которая на самом деле является матерью живого ребёнка. Свет, падая на руку царя с указующим перстом, акцентирует смысл его жеста: «Она — мать!»

Не менее интересно воплощён этот сюжет в картине русского художника **Николая Николаевича Ге «Суд царя Соломона»**. На высоком троне восседает спокойный и рассудительный царь Соломон. Его пышное белое одеяние воспринимается как залог торжествующей истины и справедливости. Взор царя устремлён на женщину в яркой красной накидке. Отчаянным жестом рук она решительно останавливает воина, уже достающего меч и готового разрубить ребёнка. Страх и ужас запечатлены на её взволнованном лице. С мольбой о спасении младенца она обращается к Соломону, надеясь на справедливость решения. Но как при этом спокойна и невозмутима другая! С удивлением, почти



Н. Н. Ге. Суд
царя Соломона.
1854 г. Музей
русского
искусства, Киев

рассеянно смотрит она на соперницу. Ни тени отчаяния, ни мольбы о помощи не видим мы на её спокойном и равнодушном лице. Холодные тона синего платья с жёлтой накидкой подчёркивают её отчуждённость.

Какое же решение примет Соломон? На картине не показан итог суда. И всё же у зрителя остаётся надежда на справедливое решение царя.

«Соломоново решение» — так часто говорим мы, когда всё-таки удаётся найти разумный выход из сложной и запутанной жизненной ситуации. Таких спорных и сложных ситуаций царю Соломону приходилось решать немало.

Имя царя Соломона прославлено также и строительством знаменитого храма. Исполняя завещание отца Давида, он построил Божий храм в городе Иерусалиме. Восемьдесят тысяч каменотёсов и семьдесят тысяч носильщиков непрерывно работали в горах и в предместьях города. Искусные зодчие, знатоки ремёсел, резчики и ювелиры заранее готовили украшения. Храм вырастал в торжественном и благоговейном молчании многочисленных зрителей, следивших за необыкновенной работой. Через семь лет, на одиннадцатом году царствования Соломона, строительство закончилось.

Это было великолепное строение! Его стены с внутренней стороны были покрыты золотом, серебром и бронзой. При свете мерцающих лампад всё переливалось и сверкало. В глубине, за занавесом, стоял ковчег Завета с двумя каменными скрижалями Моисея. Когда храм был готов, Соломон призвал к его освящению старейшин и множество народа. При звуке труб и пении духовных песен в храм был внесён ковчег Завета. Соломон торжественно взошёл на царское место, пал на колени и с воздетыми вверх руками стал молиться Богу. И сошёл с неба огонь и принял жертвы, принесённые Господу.

Дальнейшее царствование Соломона было мирным и счастливым. Из далёких стран продолжали прихо-

дить в Иерусалим посмотреть на царя и послушать его мудрые изречения. Так, из далёкой аравийской земли пришла к нему однажды царица Савская. Вот как описана их встреча в повести А. И. Куприна «Суламифь».

Наслышавшись много о мудрости и красоте израильского царя, она прибыла к нему из своей страны с богатыми дарами, желая испытать его мудрость и покорить его сердце...

Желая испытать царя загадками, она сначала послала к нему пятьдесят юношей в самом нежном возрасте и пятьдесят девушек. Все они так хитроумно были одеты, что самый зоркий глаз не распознал бы их пола. «Я назову тебя мудрым, царь, — сказала Балкис, — если ты скажешь мне, кто из них женщина и кто мужчина».

Но царь рассмеялся и приказал каждому и каждой из посланных подать поодиночке серебряный таз и серебряный кувшин для умывания. И в то время, когда мальчики смело брызгались в воде руками и бросали себе её горстями в лицо, крепко вытирая кожу, девочки поступали так, как всегда делают женщины при умывании. Они нежно и заботливо натирали водою каждую из своих рук, близко поднося её к глазам.

Так просто разрешил царь первую загадку Балкис-Македы.

Затем прислала она Соломону большой алмаз величиною с лесной орех. В камне этом была тонкая, весьма извилистая трещина, которая узким сложным ходом пробуравливала насквозь всё его тело. Нужно было продеть сквозь этот алмаз шелковинку. И мудрый царь впустил в отверстие шелковичного червя, который, пройдя наружу, оставил за собою следом тончайшую шелковую паутину.

Также прислала прекрасная Балкис царю Соломону многоценный кубок из резного сардоникса великолепной художественной работы. «Этот кубок будет твоим, — повелела она сказать царю, — если ты его наполнишь влагою, взятою ни с земли, ни с неба». Соломон же, наполнив сосуд пеною, падавшей с тела утомлённого коня, приказал отнести его царице.

Много подобных загадок предлагала царица Соломону, но не могла унижить его мудрость...

Обратимся к фреске «Приезд царицы Савской к царю Соломону», выполненной итальянским художником **Пьеро делла Франческа**. Композиция состоит из двух эпизодов: приезда царицы Савской и её встречи с царём Соломоном. Сцена приезда (левая часть фре-



Пьеро делла Франческа. Приезд царицы Савской к царю Соломону. 1450-е гг. Церковь Сан-Франческо, Арrezzo

ски) разворачивается на фоне пейзажа. Мы видим момент коленопреклонения царицы Савской перед дворцом Соломона. На картине изображены вполне будничные эпизоды. О чём-то разговаривают слуги, держащие под уздцы коней, куда-то идёт по своим делам служанка... И только свита царицы, окружившая её и хранящая почтительное молчание, подчёркивает торжественность происходящего.

Центром композиции является правая часть фрески, запечатлевшая встречу царицы Савской и Соломона, окружённых придворными. Лица присутствующих спокойны, величавы и серьёзны. Но куда устремлён сосредоточенный взгляд царицы? Что означает жест её рук, сложенных лодочкой? На многие вопросы трудно дать определённый ответ. И всё же мы любуемся её идеально выписанным силуэтом, замечаем мельчайшие детали. Вот по щеке царицы скользит светлый солнечный блик. Как удивительно тонки дуги её бровей! А губы не могут скрыть волнения. В почтении склонилась она перед Соломоном. Её многочисленные щедрые дары и мудрые речи по нраву царю и его многолюдной, празднично одетой свите.

Умер Соломон в возрасте шестидесяти лет, процарствовав на израильской земле сорок лет. Похоронили его в Иерусалиме.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Чем прославился царь Соломон? Почему люди особенно ценили в нём мудрость и справедливость? Какое художественное воплощение нашли эти качества в известных вам произведениях искусства?

2. Что вы узнали о царствовании Соломона из повести А. И. Куприна «Суламифь»? Поделитесь своими впечатлениями о прочитанном с одноклассниками.

3. В чём заключается поучительный смысл притчей царя Соломона? Прокомментируйте некоторые из них. Какие притчи вы посоветуете прочитать одноклассникам? Почему?

4. Сравните картины художников Н. Пуссена и Н. Н. Ге. Чем, по-вашему, отличается их художественная трактовка одного и того же сюжета? Как в каждом произведении передана надежда на справедливое разрешение конфликта?

5. Что вам известно о встрече Соломона с царицей Савской? Для ответа на этот вопрос обратитесь к повести А. И. Куприна и фреске итальянского художника П. делла Франчески. Почему этот сюжет был так популярен в искусстве?

Творческая мастерская

1. Познакомьтесь с жанром притчи на сайте <http://ru.wikipedia.org/>. Опираясь на текст «Книги притчей» Соломона (<http://smisl-zhizni.ru/pritchi/65-solomon>), попробуйте объяснить их предназначение и основную тематику. В каких жизненных ситуациях вы могли бы ими воспользоваться? Многие из мудростей Соломона давно превратились в пословицы, а поэтому приведите известные вам примеры.

2. Объясните смысл и происхождение устойчивых словосочетаний *суд Соломона* и *соломоново решение*. Приходилось ли вам оказываться в ситуации, когда вы были вынуждены принимать сомоново решение?

3. Посмотрите художественный фильм «Соломон и царица Савская» (режиссёр К. Видор, 1959). Поделитесь своими зрительскими впечатлениями с одноклассниками.



Микеланджело. Пьета

II Сюжеты и образы Нового Завета

Новый Завет повествует о земной жизни и учении Христа, деяниях и посланиях апостолов, о распространении христианства учениками Иисуса после его смерти, о картине грядущего конца мира (Апокалипсисе). Он написан на древнегреческом языке в эпоху Римской империи, в конце I — начале II в., и особо почитается среди христиан. Основу Нового Завета составляют четыре Евангелия (греч. euangélion — благая весть) — от Марка, Матфея, Луки и Иоанна.

Рождение и юность Марии

Вводится Девица в храм по ступеням...
Старец, послушный совету небес,
Вводит Её во святилище храма.

М. А. Кузмин

В галилейском городе Назарете жили смиренные и благочестивые потомки царя Давида — Иоаким и его жена Анна. Дожили они до глубокой старости, но детей, к сожалению, у них не было. Долго молили они Господа послать им ребёнка, и вот наконец за великое терпение, веру и любовь к Богу родилась у них дочь. Нарекли её Марией, что означает «госпожа», «надежда».

Когда девочке исполнилось три года, родители привели её в Иерусалимский храм для посвящения Богу.

Вводится Девица в храм по ступеням,
Сверстницы-девушки идут за Ней.
Зыблется свет от лампадных огней.
Вводится Девица в храм по ступеням...

Белой голубкою скрылась внутри,
Плотно закрылась святая завеса.
Чуждая злым искушениям беса,
Белой голубкою скрылась внутри.

Что вы, подружки, глядите вослед?
Та, что исчезла белей голубицы,
Снова придёт к вам в одежде Царицы.
Что вы, подружки, глядите вослед?

М. А. Кузмин. Введение (1909)

В храме осталась она вместе с другими девочками. Прилежно изучала Мария Закон Божий, внимательно читала Священное Писание, много молилась, занималась рукоделием, прjala и шила одежду священникам храма.



Ф. Сурбаран. Отрочество Марии. Ок. 1600 г.
*Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург*

В картине испанского художника **Франсиско Сурбарана** «Отрочество Марии» запечатлена милая и скромная девочка, прервавшая рукоделие ради молитвы. Одухотворённое прекрасное лицо, удивительно грустные глаза, покорно сложенные в молитве руки — всё призвано подчеркнуть глубину её чувств и переживаний. Белая ткань на коленях девочки также придаёт картине пророческий характер, она напоминает белый саван, в который будет обернуто тело мёртвого Христа.

Шло время... Когда Марии исполнилось 14 лет, она

должна была оставить храм. По закону её нужно было или возвратить родителям, или выдать замуж. К тому времени её родители Иоаким и Анна умерли, поэтому священники решили обручить Марию с благочестивым верующим человеком плотником Иосифом.

Обряд обручения Марии изображён на известной картине **Рафаэля**. Он совершается на площади перед храмом с прекрасной колоннадой (символизировать Иерусалимский храм, куда Мария была отдана родителями на воспитание).

Чинно прогуливаются по площади люди. У каждого из них своя жизнь, свои заботы и хлопоты. И вот на этом вполне обыденном и одновременно торжественном фоне совершается действие, которое сразу же притягивает наш взгляд.

В центре картины изображён священник, благословляющий Марию и Иосифа. Около очаровательной хрупкой Марии стоят её подруги. Возле Иосифа, облачённого в праздничное одеяние, — юноши. Все они в знак того, что претендуют на руку Девы Марии, пришли сюда с жезлами (прутьями). Но только в руках у Иосифа прут расцветает, и это означает высшее предзнаменование. Именно Иосиф избран стать мужем Марии. Вот почему один из присутствующих юношей на переднем плане слева с досадой ломает о колено свой жезл. Робко протягивает Мария тонкую руку навстречу избраннику. Через мгновение их руки соединятся навсегда...

Всё, что изобразил здесь художник, проникнуто чувством благоговения и торжественности. Всё наполнено



Рафаэль. Обручение Марии.
1504 г. Галерея Брера, Милан

радостным, ликующим солнечным светом. А открытая дверь в храме, зовущая нас далеко за горизонт, создаёт впечатление лёгкости и безграничности пространства.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как в стихотворении М. А. Кузмина говорится об обряде посвящения Богу Девы Марии? Какой смысл приобретает сравнение Марии с белой голубкою?

2. Как складывалась жизнь Марии в Иерусалимском храме? Дополните свой ответ впечатлениями от картины испанского художника Ф. Сурбарана «Отрочество Марии». Какими художественными средствами автору удалось создать одухотворённый образ Марии, а бытовой сцене придать возвышенный характер покоя и христианского смирения?

3. Художник А. Н. Бенуа отмечал, что в композиции картины Рафаэля «Обручение Марии» «всё приведено» к «золотой мере», в ней ничто не отвлекает от центральной группы персонажей. Так ли это, по вашему мнению? Как показан обряд обручения Марии с плотником Иосифом? Как вы думаете, какую художественную роль играет храм в картине?

Творческая мастерская

1. Познакомьтесь с евангельским сюжетом о рождении и отрочестве Девы Марии. Рассмотрите картину итальянского художника Тициана «Введение Марии во храм». Как вы думаете, почему автор перенёс действие библейской легенды на улицу итальянского города? Какие детали картины создают яркое и праздничное настроение? В чём особенность композиционного построения произведения? Какие строчки из стихотворения М. А. Кузмина созвучны изображённому на картине?



Тициан. Введение Марии во храм.
Фрагмент. 1534—1539 гг.
Галерея Академии, Венеция



Ж. де Латур.
Воспитание Богоматери.
1640-е гг.
Музей Метрополитен,
Нью-Йорк

2. Рассмотрите картину французского художника XVII в. Жоржа де Латура «Воспитание Богоматери», где юная Мария изображена вместе с матерью, святой Анной. Как светотеневые эффекты помогают художнику передать священное таинство? Какое впечатление произвела на вас эта картина?

Благая весть

Необычайная она! Сверх сил!
Не обвиняй меня пока! Забыл!
Благословенна ты! Велел сказать —
Благословенна ты! А дальше гладь
Такая ровная... Пстой: меж жён
Благословенна ты... А дальше звон
Такой ликующий... Дитя, услышь:
Благословенна ты! А дальше тишь —
Такая...

М. И. Цветаева. Весть

Из Евангелия от Луки (1: 26—38) мы узнаём о дальнейшей судьбе Марии. Однажды, когда она читала книгу пророчеств Исайи, её бедная комнатка озарилась ярким, необыкновенным светом. Перед ней предстал Божий посланник — архангел Гавриил. Он предрёк ей непорочное зачатие и чудесное рождение Сына, будущего Спасителя. «Не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; И вот, зачнёшь во чреве, и родишь Сына, и наречёшь ему имя: Иисус. Он будет велик... и Царству Его не будет конца...» (Лк. 1: 30—33).

Какую книгу Ты читала
И дочитала ль до конца,
Когда в калитку постучала
Рука небесного гонца?
Перед лилеей Назаретской
Склонился набожно посол.
Она глядит с улыбкой детской:
«Ты — вестник счастья или зол?»
Вещает гость, цветок давая:
«Благословенна Ты в женах!»

Она глядит, не понимая,
А в сердце радость, в сердце страх.
Румяной розою зардела
И говорит, уняв испуг:
«Непостижимо это дело:
Не знаю мужа я, мой друг».
Спасенья нашего начало
Ей возвещает Гавриил;
Она смиренно промолчала,
Покорна воле вышних сил,
И утро новым блеском блещет,
Небесны розы скромных гряд,
А сердце сладостно трепещет,
И узким кажется наряд.
«Вот Я — раба, раба Господня!»
И долу клонится чело.
Как солнце светится сегодня!
Какой весной всё расцвело!
Умолкли ангельские звуки,
И нет небесного гонца.
Взяла Ты снова книгу в руки,
Но дочитала ль до конца?
М. А. Кузмин. Благовещение (1909)

Сюжет Благовещения в произведениях искусства известен очень давно. Первые его изображения, обнаруженные на фресках в римских катакомбах, относятся к III в. Западноевропейское искусство канонизировало этот сюжет, основываясь на византийских образцах, обязательными персонажами которых были Дева Мария, архангел Гавриил и голубь — Святой Дух.

На основе византийского канона было создано замечательное «Устюжское Благовещение» — одно из самых выразительных и лаконичных произведений древнерусской иконописи. Эта икона, созданная новгородским мастером, получила название по легенде, согласно которой её вывез в Москву из города Великий Устюг Иван Грозный.

В полный рост, почти во всю высоту иконы, изображены главные участники события. Спокойно стоит перед Девой Марией златовласый архангел Гавриил,

с большими выразительными глазами. На нём переброшенный через плечо гиматий (плащ) с чёткими вертикальными складками, ещё более усиливающими впечатление сдержанности и покоя. Золотые крылья за плечами опущены. О многом говорит ораторский жест его правой руки. Это жест благословения — знак принесённой им свыше Благой вести.

Посмотрите, как трепетно внимает архангелу Мария! Её поза выражает смирение и согласие. Чудесная весть уже осознана, понята ею, поэтому на груди, поверх складок ярко-красного мафория и тёмно-синего хитона изображён младенец, на которого она указывает рукой. В левой руке она держит алый клубок пряжи

(явный намёк на занятия рукоделием в храме, где она ткала одежды священникам). Вверху, над архангелом Гавриилом и Марией, в синем небесном сегменте изображён сидящий на алых херувимах Вседержитель с ликом Иисуса Христа. От него исходит синий луч, касающийся плеча Богородицы. Вот она, зримая связь Божественного и земного! Нет в этой удивительной иконе ничего отвлекающего от главного события. Естественно и просто, прямо на наших глазах совершается светлое чудо.

А теперь посмотрите на «Благовещение» **Фра Беато Анджелико**. Сравните древнерусскую икону с фреской итальянского художника. В отличие от древнерусского иконописца, он предоставляет возможность более пристально всмотреться в многочисленные художе-



Устюжское Благовещение.

Икона XII в.

Государственная
Третьяковская галерея,
Москва

**Фра Беато
Анджелико.**
Благовещение.
1438—1445 гг.
Собор Сан-Марко,
Флоренция



ственные детали. Безусловно, наш взор привлекут разноцветные и яркие радужные крылья архангела Гавриила, которые больше напоминают крылья тропических птиц или бабочек. А за его спиной — истинный рай! Он наполнен диковинными растениями.

Посмотрите, как изысканна гамма прозрачных серебристо-голубых, сиреневых и охристых красок, которыми написаны цветы на лужайке! Создаётся впечатление, что художник на какое-то время вообще забывает о главном событии: так увлекает его красота и прелесть окружающей природы. Он приглашает зрителей вместе с ним полюбоваться необыкновенными цветами, прекрасным садом за забором, отгораживающим Божественный мир от мира суетного, земного. А как великолепны колонны лоджии, под сводами которой скромно присела на маленькую скамеечку Мария. Она, молитвенно сложив на груди руки, с тихой радостью внимает словам Божественного посланника.

Да, это произведение не может не очаровать нас своей поэтичностью, восторгом художника перед хрупкой красотой жизни. Кажется, именно об этой картине сказал поэт **Николай Степанович Гумилёв** в стихотворении «**Фра Беато Анджелико**»:



Леонардо да Винчи. Благовещение. 1472 г. Галерея Уффици, Флоренция

На всём, что сделал мастер мой, печать
Любви земной и простоты смиренной.
О да, не всё умел он рисовать,
Но то, что рисовал он, — совершенно...

Говоря о лучших созданиях творческого гения на сюжет Благовещения, невозможно не упомянуть две картины **Леонардо да Винчи**, одна из которых представлена в галерее Уффици во Флоренции, а другая хранится в собрании Лувра в Париже. Сопоставление этих картин не менее интересно.

Леонардо был молод, когда написал своё первое «Благовещение». В 21 год ему удалось создать шедевр сразу, с первой попытки. Как красивы и благородны лица изображённых персонажей! Юная, прекрасная Мария изумлена неожиданным появлением архангела Гавриила. Он только что опустился перед ней на колени, не успев сложить красивые узорчатые крылья. Он задумчив и серьёзен: слишком значительно то известие, ради которого он оказался на этом цветущем ковре из трав и цветов, трепещущем от малейшего дуновения ветерка.

Мария величественно восседает на скамье перед полированным столиком с богато украшенной мраморной рельефной подставкой, на котором лежит раскры-



Леонардо да Винчи. Благовещение. 1475 г. Лувр, Париж

тая книга Священного Писания. В знак принятия Божественного послания Мария поднимает руку.

Известно, что эту картину дорабатывали другие художники, но, несомненно, в ней открывается блестящее мастерство начинающего Леонардо да Винчи!

От величественности и парадности первого «Благовещения» Леонардо уходит в другой картине, созданной в 1475 г. Теперь действие переносится под своды довольно скромного строения. Художник отказывается от лишних, чересчур пышных архитектурных де-

талей. Ничто, по его замыслу, не должно отвлекать от главного. За спиной Марии лишь несколько деревянных скамей да простенький столик с раскрытой книгой. Вот и всё убранство бедного жилища.

Мария уже не восседает гордо и величественно, как повелительница на троне, а стоит на коленях со сложенными на груди руками. Склонив голову, она с благоговением выслушивает слова архангела. Тёмно-синий цвет её платья оттеняет светлый, небесный тон накидки. Иначе представлен и архангел Гавриил: его поза более непринуждённая, едва заметная



С. Мартини. Благовещение. 1333 г. Галерея Уффици, Флоренция

улыбка тронула его губы, ярко-красный плащ слегка приспущен и образует изящные драпировки.

Совсем по-другому видится здесь и пейзаж. Леонардо отказывается от картинно застывших деревьев, величественных гор с белыми вершинами. Он изображает обычный сад с низкими деревьями, в глубине которого просматривается бледно-голубое небо, вырисовываются тёмные, дымчатые вершины гор.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как воплощён библейский сюжет в древнерусской иконе «Устюжское Благовещение»? Что необычного вы увидели в ней? Что символизирует моток красной пряжи в руках Девы Марии? Почему опущены крылья архангела Гавриила? Как вы думаете, почему эта икона считается одним из самых выразительных произведений древнерусской живописи? Поясните свой ответ.

2. Сравните произведения итальянских художников эпохи Возрождения на сюжет Благовещения. Какое из этих произведений произвело на вас наиболее сильное впечатление? Поясните свой ответ.

Творческая мастерская

1. Рассмотрите картину «Благовещение» итальянского художника Симоне Мартини. Как в ней переданы значительность и торжественность происходящего? Что символизирует здесь ваза с высокими лилиями? Что создаёт ощущение движения и динамики? Сравните картину с известными вам произведениями на этот сюжет.

2. Рассмотрите картину Сандро Боттичелли «Благовещение». В чём, по вашему мнению, состоит особенность воплощения автором данного сюжета? Какое звучание он приобретает в этом произведении?

3. Ещё раз прочитайте стихотворение М. А. Кузмина «Благовещение». Какими поэтическими средствами автор



С. Боттичелли. Благовещение. 1490-е гг. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва

передаёт смятение чувств, волнение Девы Марии? Как вы думаете, почему Благая весть архангела Гавриила есть «спасенья нашего начало»? Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

4. Познакомьтесь с фрагментами главы «Благовещение» из романа И. С. Шмелёва «Лето Господне» (1933) (http://orth.narod.ru/articles/sh_let0/1_05.htm). Что вы узнали о празднике Благовещения, который традиционно отмечался на Руси (<http://ru.wikipedia.org/>)? Как в этом произведении передано чувство радости от светлого праздника? Посмотрите видеофильм «Православной энциклопедии» из цикла «Двунадесятые праздники. Благовещение» (<http://www.youtube.com/watch?v=Kpu0sGNyOME>). Обсудите его с одноклассниками.

Чудесное рождение Христа

В холодную пору, в местности, привычной скорей
к жаре,
чем к холоду, к плоской поверхности более, чем
к горе,
младенец родился в пещере, чтоб мир спасти...

И. А. Бродский

Царь Ирод, наместник римского императора Августа, повелел провести всенародную перепись населения, чтобы узнать точное число людей, живущих на завоёванных римлянами землях. Каждый житель должен был прийти в город своих предков для переписи. Толпы израильского народа потянулись в Вифлеем, город Давида. В их числе были Иосиф, происходивший из рода Давида, и его жена Мария. Им предстоял нелёгкий путь из Назарета через всю страну с севера на юг, по горным местностям и через пустыню.

Мария, ожидавшая ребёнка, была сильно измучена утомительной и долгой дорогой. И вот наконец поздно вечером они пришли в Вифлеем. Там было уже столько народа, что нигде не осталось места для ночлега. Мария и Иосиф укрылись в вертепе (одной из пещер), куда во время ненастья пастухи загоняли свои стада.

Всё было там убого, скудно, просто;
Ночь; душный хлев; тяжёлый храп быка...

В. Ф. Ходасевич. «Мечта моя! Из Вифлеемской дали...»

Вдруг произошло нечто странное: остановился небесный свод, животные перестали жевать, пастухи замерли. Всё оцепенело. Только высоко в небе горела яркая Вифлеемская звезда, предвещавшая рождение Сына Божьего, Иисуса Христа. Спеленала Мария первенца и положила в ясли (ящик для корма скота). Они и стали первой колыбелькой младенца.

Трудно найти в мировом искусстве сюжет более пространённый, чем рождение Христа. Слишком велико и значительно было это событие в жизни людей, не случайно именно от него человечество ведёт отсчёт новой эры (н. э.). Событие это вобрало в себя, по словам поэта Б. Л. Пастернака, «все мысли веков, все мечты,



Рембрандт.
Святое семейство.
1645 г.
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург

Святая Пещера
Рождества.
Базилика
Рождества
Христово,
Вифлеем



все миры». Оно предстаёт перед нами в мозаиках и фресках, иконах и картинах, в скульптуре, поэзии, музыке и книжной миниатюре. Но как по-разному видели этот сюжет художники!

Конечно, в его художественном воплощении было нечто общее, объединявшее все произведения. Основой для каждого были евангельские рассказы Матфея и Луки и несколько преданий, уходящих корнями в глубокую древность. Ещё первые христиане, гонимые римскими наместниками, изображали Рождество Христово на стенах катакомб, в одной из которых сохранилась фреска III в. — первое произведение, запечатлевшее это знаменательное событие. С IV в. в связи с распространением христианства этот сюжет становится излюбленным и наиболее популярным. Многие детали (ясли с младенцем, три волхва, осёл и вол, заглядывающие в ясли) почти всегда будут присутствовать в произведениях искусства.

В эпоху Византии был выработан устойчивый канон, которому должен был строго следовать каждый художник. Именно его и унаследовало древнерусское искусство. К сожалению, время не сохранило многих памятников древнерусской иконописи и фресковой живописи. Во время Великой Отечественной войны

безвозвратно погибла знаменитая фреска XII в. «Рождество Христово», находившаяся в церкви Спаса на Нередице в Великом Новгороде. Но и то, что сохранилось, способно вызвать восхищение.

Познакомимся с иконой «Рождество Христово», созданной мастером, принадлежащим к кругу Андрея Рублёва. В центре в окружении «земной тверди» (горок) на ярко-алом фоне возлежит Дева Мария. За её спиной — чёрная пещера, в которой видны ясли со спелёнутым младенцем. В них с удивлением заглядывают вол и осёл. Яркий свет Вифлеемской звезды освещает пещеру с младенцем и фигуру Марии. Значимость события призваны передать фигуры ангелов и пастухов, внимательно слушающих чудесную новость. А вот уже им навстречу спешат волхвы. Прекрасна и величественна земля с золотистыми горами и посеребрёнными вершинами. Золотой фон иконы подчёркивает торжественность и праздничность происходящего события.

Эпоха Средневековья внесла новые элементы в изображение сюжета Рождества Христова. Волхвы из жрецов превратились в царей в праздничных одеждах с богатыми и щедрыми дарами. Теперь их сопровождает многочисленная свита, а пастухи несут свои нехитрые подарки младенцу Иисусу. Сама же Дева Мария чаще изображается стоящей на коленях перед маленьким сыном, поклоняясь ему.

А вот в эпоху Возрождения художники переведут сюжет Рождества Христова в реальную действительность. Теперь местом действия станет не пещера, а не-



Рождество Христово. Икона начала XV в. Государственная Третьяковская галерея, Москва

кое строение, напоминающее хлев. Участников события будут наделять чертами современников, оденут по моде того времени. Природа, служащая фоном, больше напоминает родные художнику пейзажи. И всё же это событие остаётся исполненным величественного смысла. Никогда художники не сводили его к обычным житейским, бытовым сценам.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что рассказывает Библия о чудесном рождении Христа? Как вы думаете, почему сюжет Рождества Христова был так популярен в искусстве?

2. В чём особенность воплощения этого сюжета в произведениях изобразительного искусства в эпохи Средневековья и Возрождения? Какая его интерпретация предложена древнерусскими мастерами? Для выполнения задания обратитесь к ресурсам Интернета (<http://ru.wikipedia.org/> и <http://www.pravmir.ru/rozhdestvo-v-xristianskom-iskusstve/>).

3. Название картины Рембрандта «Святое семейство» настраивает нас на восприятие священного таинства. Между тем автор явно стремится воссоздать в ней будничную атмосферу: Иосиф занят своим привычным делом, а Мария заботливо присматривает за спящим ребёнком... Ощущения фантастичности происходящего автор добивается за счёт использования световой моделировки фигур. Каким образом достигается подобный эффект? Где находится источник света?

Творческая мастерская

1. О Рождестве Христовом написано в Евангелиях от Матфея (1: 18—25, 2: 1—12) и Луки (2: 1—21). Дополняя друг друга, евангелисты рассказывают о рождении и детстве Христа. Познакомьтесь с этими страницами Евангелий и подготовьте рассказ о чудесном рождении Христа.

2. Подготовьте выразительное чтение стихотворения В. В. Набокова «В пещере» (1924). Какое настроение вы хотели бы передать при чтении?

Над Вифлеемом ночь застыла.

Я блудную овцу искал.

В пещеру заглянул — и было
виденье между чёрных скал.

Иосиф, плотник бородатый,
сжимал, как смуглые тиски,
ладони, знавшие когда-то
плоть необструганной доски.

Мария слабая на Чадо
улыбку устремляла вниз,
вся умиление, вся прохлада
линялых синеватых риз.

А он, младенец светлоокий
в венце из золотистых стрел,
не видя матери, в потоки
своих небес уже смотрел.

И рядом, в темноте счастливой,
по белизне и бубенцу
я вдруг узнал, пастух ревнивый,
свою пропавшую овцу.

Как вы объясните смысл некоторых поэтических выражений: *виденье между чёрных скал, синеватые ризы Марии, младенец Иисус в венце из золотистых стрел, пропавшая овца пастуха?*

3. Церковный праздник Рождества Христова всегда сопровождался рождественскими напевами, самыми главными из которых были тропарь (короткий напев, исполняющийся хором в течение службы несколько раз) и величание. Прослушайте фрагменты из произведений духовной музыки Д. С. Бортнянского «Слава в вышних Богу» или В. П. Титова «Рождественский концерт» (<http://video.yandex.ru/>). Обратите внимание на общий характер музыки. Какие чувства она пробуждает у вас?

4. Познакомьтесь с главами «Рождество» и «Святки» из повести И. С. Шмелёва «Лето Господне» (1933) (http://kladovay.ucoz.ru/publ/svja-tochnye_rasskazy/shmelev_i_rozhdestvo_iz_povesti_quotletogospodnequot/204-1-0-2373), в которых автор вводит читателя в счастливый и неповторимый мир детства. Каждая глава первой части — это рассказ об одном из религиозных праздников, показанный через восприятие ребёнка, мальчика Ванечки. Что необычного, особенного увидел главный герой во время народных гуляний? Как это его характеризует? Как описаны обычаи старой московской жизни на Рождество? Какие краски и звуки преобладают в этом описании? Расскажите об особенностях восприятия праздника Ванечкой. Что поведал ему о Рождестве старый плотник Горкин?

Поклонение волхвов*

Волхвы пришли. Младенец крепко спал.
Крутые своды ясли окружали.
Кружился снег. Клубился белый пар.
Лежал младенец, и дары лежали.

И. А. Бродский

Как мы уже рассказывали, сюжет Рождества Христова в мировом искусстве постепенно заменила сцена поклонения волхвов (пастухов). Какова же его библейская основа?

Три мудреца-предсказателя (волхвы — так на Руси называли звездочётов) заметили на небе новую звезду и истолковали её как знак появления на свет необыкновенного младенца. Следуя за путеводной звездой, они нашли в городе Вифлееме недавно родившегося Иисуса Христа и его мать Марию. Каспар в знак уважения царству Христа преподнёс золотые дары. Балтазар и Мельхиор преподнесли ладан (знак признания божественности Христа) и благовонную смолу — смирну (пророческий знак его смерти). До настоящего времени у исследователей нет единого мнения о том, кто такие волхвы: маги, жрецы, учёные, астрологи? Как они выглядели? Откуда пришли: из Аравии, Древнего Вавилона или загадочной Индии? Все эти обстоятельства позволили художникам показать собственное восприятие сюжета.

В духе времени воплощена библейская легенда в картине **Сандро Боттичелли «Поклонение волхвов»**. В отличие от предшественников, стремившихся к точному воплощению евангельского текста, Боттичелли передаёт значимость и важность события.

Вершиной композиции являются Мария с младенцем, изображённые на фоне полуразрушенных камен-



*С. Боттичелли.
Поклонение
волхвов.
1475—1478 гг.
Галерея
Уффици,
Флоренция*

ных стен с ветхим деревянным навесом. Из неглубокого пространства наш взгляд переносится на группу пышно разодетых волхвов. Многочисленные зрители — это люди, принадлежавшие к светскому обществу, среди которых художник изобразил немало своих современников. И всё-таки, зачем Боттичелли включает в композицию более тридцати персонажей? Не проще ли было исключить некоторые фигуры? Сейчас трудно дать однозначный ответ на этот вопрос. Известно только, что эта картина выполнялась по заказу церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции. По-видимому, заказчик точно указал художнику, кого и как изобразить на картине.

Не каждого из них мы можем назвать, но имена некоторых нам известны точно. Изображённый у ног Марии человек в чёрной с золотом одежде — основатель одной из самых известных династий Медичи, Козимо Старший. Двое коленопреклонённых волхвов в красной и белой одеждах — его сыновья — Пьетро и Джованни. В левой части композиции — фигура молодого человека с надменным выражением лица — это Лоренцо Великолепный, внук Козимо, опирающийся на меч, что символизирует победу над заговорщиками. В правой части картины среди ярко разодетых персонажей выделяется фигура молодого человека в чёрном. Это брат Лоренцо — Джулиано, изображённый с закрытыми глазами. В XV в. на языке символов это означало, что человека нет в живых. И ещё один молодой человек в жёлтом плаще на первом плане справа привлекает наше внимание. Большинство исследователей считает, что это автопортрет Боттичелли. Испытующе, немного задумчиво глядят на нас грустные глаза художника. Он словно всматривается в будущее, пытаясь прочесть судьбу каждого из изображённых современников.

Да, современники, как, впрочем, и заказчики, вполне могли быть довольны. Многочисленные посетители одной из самых почитаемых церквей во Флоренции увидели на ней своих соотечественников. Таким образом, сюжет поклонения волхвов послужил для ху-

дожника поводом для прославления знаменитой семьи Медичи, под покровительством которой расцветали науки и искусства во Флоренции.

Иным путём пошёл Леонардо да Винчи в картине «Поклонение волхвов». Мария с младенцем изображены на переднем плане. Но где в таком случае расположить волхвов? Сократить расстояние уже невозможно: коленопреклонённым волхвам будет тесно в отведённом пространстве. И Леонардо принимает неожиданное решение. Сохраняя монументальность и значимость композиции, он пишет группу с Марией и младенцем крупнее, чем волхвов. При этом художник применяет результаты собственных исследований в области человеческого зрения и учитывает способность воспринимать изображение обоими глазами одновременно. Сцена кажется вполне естественной и пропорциональной. Две фигуры, изображённые по краям картины, органично завершают композицию её первого плана.

А второй план? Он чрезвычайно интересен, хотя здесь остаётся много неясного для зрителя. Второй план



*Леонардо
да Винчи.
Поклонение
волхвов.
1481—1482 гг.
Галерея Уффици,
Флоренция*

составляет пейзажный фон с пальмой и каменным деревом в центре. Слева — руины дворца с пустой лестницей и кортеж путников. В правой части картины — сражающиеся на конях всадники. Но при чём здесь всадники? Они ведь не имеют отношения к евангельской истории. Возможно, художник хотел сказать современникам: окружающий их мир давно расколот надвое. Одна часть людей поклоняется Добру, другая — Злу.

К сожалению, картина не была закончена. Монахи одного из монастырей, заказчики картины, прождав несколько лет, обратились к ученику Боттичелли — Филиппо Липпи, который в 1496 г. написал новое «Поклонение волхвов».

Не менее удивительна картина испанского художника Эль Греко. Его «Поклонение пастухов» написано более века спустя. Как необычно в нём воплощение библейского сюжета! Будучи глубоко верующим человеком, Эль Греко трактует многие сцены евангельского текста как волшебные видения, сны, разворачивая действие и на земле, и на небесах. Совершенно очевидно, что художника особенно интересует жизнь человеческого духа, моменты озарения, загадки бытия. Он помещает фигуры Марии, Иосифа и пастухов в строение, своды которого едва проступают сквозь тяжёлый ночной мрак. За всем происходящим внимательно



Эль Греко. Поклонение пастухов. 1612 г. Прадо, Мадрид

А. Дюрер.
Поклонение
волхвов. 1504 г.
Галерея Уффици,
Флоренция



наблюдают ангелы — небесные свидетели. Пылающие краски, смелые сочетания цветов, удлинённые фигуры усиливают эффект таинственности и загадочности. А мы, зрители, становимся очевидцами таинства, видения, вызвавшего крайнее волнение, смятение участников сцены (пастух, всплёскивающий руками).

Эль Греко стирает грань между реальным и вымышленным: призрачный свет, струящийся из центра картины, словно растворяет фигуры людей, делает их ещё более загадочными. Тревогой и ожиданием, остротой человеческих чувств и переживаний исполнена эта таинственная ночная сцена поклонения, в которой художник мучительно пытается в очередной раз найти решение загадки связи земного и небесного.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какова библейская основа сюжета поклонения волхвов (пастухов)?
2. Какую художественную интерпретацию этого библейского сюжета предложил древнерусский мастер Дионисий? Какое впечатление произвела на вас эта фреска? Поясните свой ответ. В чём выражается мастер-

ство автора, передающего стремительность движения волхвов, спешащих поклониться Христу?

3. Что необычного в интерпретацию сюжета поклонения волхвов внёс испанский художник Эль Греко? Как соотносятся между собой отдельные персонажи и детали картины? Какую авторскую идею воплощает это произведение?

Творческая мастерская

1. Познакомьтесь с картиной немецкого художника А. Дюрера «Поклонение волхвов». Можно ли согласиться, что в ней передана атмосфера спокойного и торжественного безмолвия? Какую роль здесь выполняют пейзажные и архитектурные элементы? Почему так много внимания уделено деталям одежды и дарам волхвов? Сравните эту картину с произведением французского художника Ж. де Латура на ту же тему. Как вы думаете, почему автор истолковывает эту сцену исключительно в духе народной жизни? Обратите внимание и на особенности использования света и тени. Как пламя горящей свечи в руках Иосифа помогает передать чувства на лицах присутствующих?

2. В чём особенность художественного воплощения этого сюжета в произведениях С. Боттичелли и Леонардо да Винчи? Найдите сходство и различия в передаче сюжета каждым из авторов. Посмотрите видеофильм «С. Боттичелли. "Поклонение волхвов"» (2003) из цикла телепередач «Библейский сюжет». Что особенно заинтересовало вас в этом фильме? Почему?



Ж. де Латур. Поклонение пастухов. 1640-е гг. Лувр, Париж

Дионисий. Скачущие волхвы. 1503 г. Собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, Вологодская область



3. Прочитайте стихотворение Б. Л. Пастернака «Рождественская звезда». Как в нём переданы будничность и одновременно торжественность происходящего? Почему эта «морозная ночь походила на сказку»? Какими художественными средствами автор описывает чудесное появление на ночном небосклоне рождественской звезды? Почему Вселенная «встречена этой новой звездой»? Как переданы волнение и трепет волхвов, пришедших поклониться младенцу Христу? Почему они «шептались, едва подбирая слова»?

Образы Сретения

И образ Младенца с сияньем вокруг...
душа Симеона несла пред собою,
как некий светильник, в ту чёрную тьму,
в которой дотоле ещё никому
дорогу себе озарять не случалось.
Светильник светил, и тропа расширялась.

И. А. Бродский

По закону Моисея на сороковой день после рождения ребёнка родители должны были принести первенца в храм для посвящения Богу. При этом в знак благодарности полагалось преподнести дары. Богатые приносили ягнёнка, а бедные — двух горлиц или птенцов голубиных.

Когда Иисусу исполнилось шесть недель, Мария и Иосиф, взяв пару птенцов голубиных, принесли младенца в Иерусалимский храм. В то же время туда пришёл «по вдохновению» старец по имени Симеон, «муж праведный и благочестивый». Именно ему было предсказано свыше о пришествии Мессии (т. е. Христа). Престарелый Симеон уже около трёхсот лет ждал этого счастливого дня, а когда увидел младенца, взял его на руки, совершил обряд по закону и благословил такими словами: «Ныне отпускаешь раба Твоего, Владыка, по слову Твоему, с миром, ибо видели очи мои спасение Твоё, которое ты уготовил перед лицом всех народов,

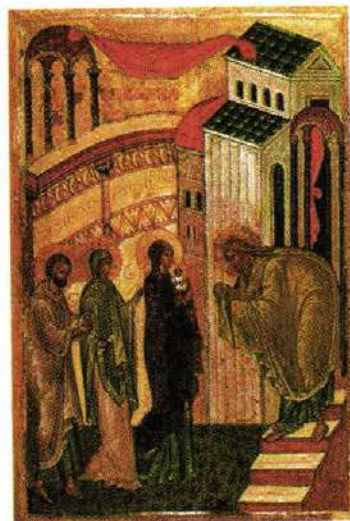
свет к просвещению язычников и славу народа Твоего Израиля» (Лк. 2: 29—32).

Удивились Мария и Иосиф словам Симеона. Марии старец предрёк великую и трудную судьбу Сына, её материнскую скорбь о нём. Во время знаменательной встречи в храме находилась и благочестивая вдова, пророчица Анна, которая также восславila Господа и рассказала затем другим людям о чудесной встрече. А Мария и Иосиф, исполнив всё, что следовало по закону, совершив обряд посвящения, вернулись с младенцем в Назарет.

Сретение (т. е. встреча) — один из самых торжественных христианских праздников, отмечаемых церковью на сороковой день после Рождества Христова. В произведениях искусства сюжет Сретения начали изображать очень рано. Византийское искусство выработало канон, позволяющий в живописи передавать главные черты события. Строго следуя ему, древнерусские художники в то же время приносили в этот сюжет своё понимание.

Обратимся к «Сретению» из Кашинского иконостаса. Неизвестный мастер тверской школы живописи по-своему раскрыл суть евангельского повествования. В торжественной процессии, подчиняясь единому ритму, шествуют Богоматерь с младенцем на руках, Анна, поднявшая в пророческом жесте руку, и Иосиф, несущий в клетке двух белых горлиц.

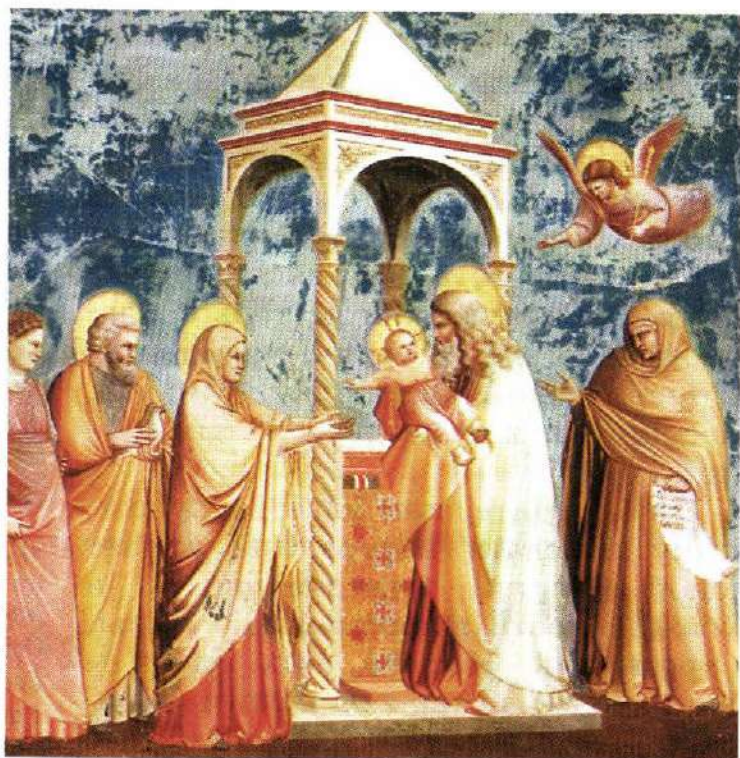
Посмотрите, как удаётся художнику передать внутренний трепет юной Марии, значительность и убеждённость вдохновленной Анны, скромность Иосифа. Их одежды вишневого, тёмно-зелёного и охристого цветов спокойны и неярки. Но



«Сретение»
из Кашинского
иконостаса.
Середина XV в.
Государственный
Русский музей,
Санкт-Петербург

как неожиданно звучит на их тёмном фоне ослепительно-белый цвет рубашечки младенца Христа! А его не по-детски осмысленный, серьёзный взгляд?! Это его, Иисуса, в низком, длящемся поклоне встречает старец Симеон. Сходя навстречу Христу со ступеней высокой лестницы храма, он протягивает к младенцу руки, покровенные (т. е. покрытые) одеждами. Покровенные одежды — образ-символ почтения, уважения и благоговения, хорошо известный в традициях русской живописи. Симеон молитвенно и бережно принимает ребёнка как великую святыню. Да, действительно, не берёт младенца, а именно принимает. И это высокое приятие, несущее одновременно славу и горе, чрезвычайно тихо, торжественно и деликатно. Оно вызывает ощущение удивительной тишины, гармонии и покоя. Лишь верхушки деревьев, едва колеблемые ветром, напоминают о грядущих драматических событиях.

*Джотто.
Принесение
во храм.
1306—1308 гг.
Церковь Капелла
дель Арена, Падуя*



А вот ещё одно замечательное произведение — фреска «Принесение во храм» в церкви Капелла дель Арена в Падуе итальянского художника Джотто. У алтаря — старец Симеон, держащий на руках младенца Иисуса. Он произносит пророчества об «оружии, которое пройдёт в душу матери ребёнка». Младенец тянется маленькими ручонками к совсем ещё юной Марии. Как спокоен его ясный взор, устремлённый вдаль! Иосиф с парой голубей в руках и Анна-пророчица, стоящие позади Марии, с глубоким волнением наблюдают за происходящим. Их напряжённость и некоторая тревога в жестах Марии говорят о скорбных переживаниях Богоматери. Слетающий к ней архангел повелительным жестом возвещает о необходимости спасти младенца от опасности: в ближайшее время предстоит бегство в Египет.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что рассказывает Библия о встрече Иисуса со старцем Симеоном?

2. Почему Сретение является одним из самых торжественных христианских праздников? Какое художественное воплощение нашёл этот сюжет в известных вам произведениях изобразительного искусства?

3. Русское искусство знает самые разнообразные решения сюжета Сретения. Рассмотрите некоторые из древнерусских икон: «Сретение» из иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры или «Сретение» из Софийского собора в Великом Новгороде. В чём особенности воплощения в них евангельского сюжета?



Сретение Господне. Двусторонняя икона из Софийского собора. XV — начало XVI в. Великий Новгород



Сретение. Икона из иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. 1425—1427 гг. Сергиев Посад



Рембрандт. Симеон в храме.
1627—1628 гг.
Художественный музей,
Гамбург



Ф. Сурбаран.
Христос-мальчик. Конец
1620-х гг. Государственный
музей изобразительных
искусств им. А. С. Пушки-
на, Москва

Творческая мастерская

1. Познакомьтесь с картиной испанского художника Ф. Сурбарана «Христос-мальчик». Как в ней переданы детская непосредственность и очарование юного Христа?
2. Познакомьтесь с картиной Рембрандта «Симеон в храме». Какое значение играют жесты и мимика действующих лиц для воплощения библейского сюжета? Какова роль света и тени в общей композиции произведения? Посмотрите видеофильм «Рембрандт. "Сретение"» (2005) из цикла телепередач «Библейский сюжет». Как он дополнил ваши представления об этом евангельском событии?
3. В христианском церковном богослужении хорошо известна молитва ветхозаветного праведника Симеона Богоприимца (т. е. принявшего Бога) «Ныне отпускаеши...», символизирующая встречу старого мира с новым. Послушайте её (<http://www.bogoslovy.ru/music.htm>). Какие чувства пробуждает у вас духовная музыка?
4. Подготовьте выразительное чтение стихотворения И. А. Бродского «Сретение». Посмотрите видеофильм «И. Бродский. "Сретение"» (2002) из цикла телепередач «Библейский сюжет». Что нового вы узнали о создании этого произведения?

Бегство в Египет*

Не в такой ли час, когда ночные
Небеса синели надо всем,
На таком же ослике Мария
Покидала тесный Вифлеем?

В. Ф. Ходасевич

Известие о рождении в Вифлееме младенца Иисуса очень встревожило иудейского царя Ирода. Не хотел он делиться властью ни с кем. Не зная, где отыскать Иисуса, повелел Ирод воинам убить всех младенцев в возрасте до двух лет в Вифлееме и его окрестностях. Ирод надеялся, что среди убитых будет и тот, о ком говорили мудрецы и священники как о будущем царе Израиля. Посланные им воины убили четырнадцать тысяч младенцев. Повсюду раздавались рыдания и крики безутешных матерей, оплакивающих своих детей — невинных младенцев. Это были первые страдальцы, пролившие кровь за Христа.

Ужасную трагедию видим мы на фреске Джотто «Избиение младенцев», находящейся в церкви Капелла дель Арена в Падуе. Как страшны лица воинов, пытающихся силой отнять у матерей их детей. А количество маленьких трупов продолжает расти. Убитые горем матери пытаются спасти своих детей. Мы будто слышим их крик, раздирающий душу и сердце. Но солдаты безжалостны, им чужды человеческие чувства. Группа женщин, стоящих у здания, с мольбой взывает к Ироду. Но тщетно. Спокойно и равнодушно взирает он с балкона дворца на это кровавое зло-



Джотто. Избиение младенцев. 1306—1308 гг. Церковь Капелла дель Арена, Падуя

П. Брейгель.
Избиение
младенцев
в Вифлееме.
Ок. 1566 г.
*Музей истории
искусств, Вена*



действие. Решительным жестом один из воинов направляет шпагу в младенца на руках одной из матерей. За его спиной фигура палача в капюшоне, сквозь который можно разглядеть ужасающе свирепую личину убийцы.

Ещё более мрачно представлен этот сюжет в картине нидерландского художника Питера Брейгеля «Избиение младенцев в Вифлееме». Никогда ещё в мировой живописи события евангельской истории не получали такой прямой и смелой оценки. Художник прибегнул к библейскому сюжету об избиении младенцев не случайно. Его многострадальный народ уже много лет находился под властью и гнётом Испании. Сколько мучений и унижений он претерпел! Библейская легенда о жестоком царе Ироде помогла автору добиться высоких художественных обобщений, выразить своё сочувствие погибшим, обездоленным и гонимым.

Зимний день. Северная нидерландская деревня, в которую ворвались грозные всадники, учинившие жестокую расправу над мирным населением. На всадниках — красные мундиры. (Именно такую одежду носили кавалеристы на испанской службе.) Всюду царит страх. Люди беззащитны и беспомощны, они мечутся по площади, пытаясь спасти своих детей. Но, окружённые всадниками, оказываются в ловушке. Вырваться

из неё никак нельзя, запереться и спрятаться в домах — невозможно. Закрытые двери выбивают тараном. Лишь одной женщине удалось выбраться из ужасного рокового кольца. Но не надолго. Всадник уже прищипорил коня и устремился за ней в погоню. Прорванный круг будет замкнут. А вот крестьянин, которого заставили выбивать дверь в соседнем доме, где укрылись односельчане с детьми. Покорно выполняет он этот страшный приказ. В глубине, подобно заграждению, застыли закованные в латы всадники с грозно торчащими копьями.

Эта жуткая картина разворачивается на фоне тускло-зелёного неба, на котором нет ни единого облачка. Станный, неподвижный воздух, на заднем плане пустынная улица, утоптанная лошадиными копытами снег... — поразительные детали, придающие изображению особую достоверность и убедительность.

Да, перед нами вселенская трагедия, пронизанная гневом и отчаянием художника. Картина написана так страстно и смело, что и через четыре века мы в ужасе содрогаемся от увиденного.

Но вернёмся к страницам Библии. К счастью, младенец Иисус не пострадал. Во сне к Иосифу явился ангел Господень и предупредил его об опасности.

«Здесь вся семья от Ирода погибнет, —
Во сне Иосиф слышит глас небес, —
Возьми Младенца, Мать. Беги в Египет!
Отец Небесный так велит тебе.

Не медлить. Уходить уже сегодня:
Младенца ищут. Всюду стон и кровь».
Иосиф слушал ангела Господня.
«В Египте ты найдёшь надёжный кров,

Пока Господь вернуться не укажет...»
Идёт семья в далёкую страну.
А в Иудее Иродова стража
С младенцами уже ведёт войну.

Д. Любарский. Избиение младенцев

От Вифлеема до Египта — далёкий путь. Нелегко было Марии и Иосифу бежать с маленьким сыном. Ла-



*Джотто. Бегство в Египет.
1303—1306 гг. Церковь
Капелла дель Арена, Падуя*

коничны строки Евангелия от Матфея: «Встань, возьми Младенца и Матерь Его и беги в Египет, и будь там, доколе не скажу тебе, ибо Ирод хочет искать Младенца, чтобы погубить Его. Он встал, взял Младенца и Матерь Его ночью и пошёл в Египет» (Матф. 2: 13—15). Этот рассказ и послужил литературным источником для сюжета бегства в Египет, нашедшего отражение во многих произведениях искусства.

Теперь обратимся к фреске Джотто «Бегство в Египет».

Послушные велению ангела, Мария и Иосиф торопливо увозят младенца в Египет. На фоне каменистой пустыни с разбросанными по ней редкими деревьями чинно движется небольшая группа путников. В самом центре композиции — фигура Марии, едущей на ослике. У неё на коленях младенец, привязанный широкой лентой, перекинутой через плечо матери. Он в страхе схватился за ленту, а Богородица бережно прижимает его к груди. Серьёзный, напряжённый взгляд Марии устремлён вперёд, в будущее. Мальчик, ведущий за поводья ослика, внимательно смотрит на летящего сверху ангела, который жестом руки указывает дорогу. Впереди Иосиф с ношей в руках. Он резко обернулся, чтобы посмотреть, нет ли за ними погони. Мы же с тревогой и волнением устремляем взгляд на пустынную дорогу, по которой предстоит пройти путникам. Что ждёт их впереди?..

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Почему иудейский царь Ирод решил уничтожить младенцев? Что и как об этом рассказывает Библия? Сравните произведения Джотто и П. Брейгеля на этот сюжет. Как в них передан драматизм происходящего?



Караваджо.
Отдых на пути
в Египет.
1594—1596 гг.
Галерея Дориа-
Памфили, Рим

2. Как был спасён младенец Иисус? Какое художественное воплощение находит этот сюжет в известных вам произведениях искусства?

Творческая мастерская

1. Рассмотрите картину итальянского художника Караваджо «Отдых на пути в Египет». Как в ней передано настроение удивительного покоя и нежности? Какую роль играет музыка, исполняемая ангелом на виоле? Как изображены святой Иосиф и Мария с младенцем? Какова роль пейзажа в картине, как он дополняет семейную идиллию? Какие ещё художественные детали привлекли ваше внимание?



Э. Мурильо.
Отдых на пути
в Египет. 1768 г.
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург

2. Познакомьтесь также с картиной испанского художника Э. Мурильо «Отдых на пути в Египет». Как в ней передана атмосфера обыденной человеческой жизни? Сравните оба эти произведения.

Проповедь Иоанна Крестителя*

С Иосифом Господь беседовал в ночи,
Когда Святая Мать с младенцем почивала...

«Иосиф! Я расторг с жестокими завет.
Исполни в радости Господнее веленье:
Встань, возвратись в мой тихий Назарет —
И всей земле яви моё благоволение».

И. А. Бунин

Исполнил Иосиф повеление Божье, вернулся из Египта с семьёй в город Назарет. Немного мы знаем о детстве Иисуса. Известно, что помогал он отцу Иосифу плотничать, во всём слушался родителей. В Евангелии от Луки сказано: «Младенец же возрастал и укреплял-



П. Веронезе. Христос среди книжников. 1558 г. Прадо, Мадрид

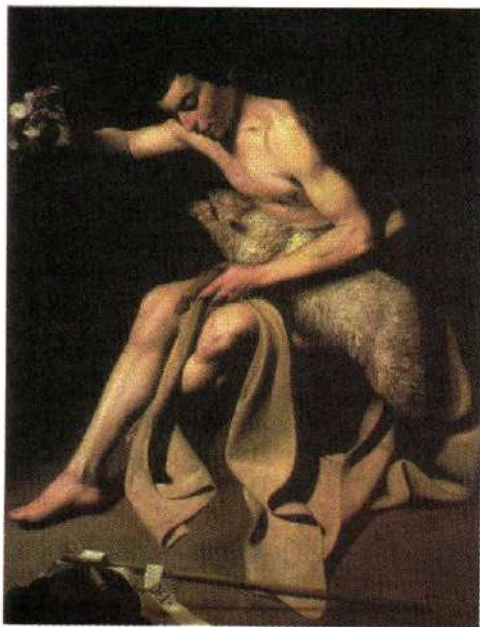


*А. Дюрер.
Двенадцатилетний
Иисус в храме.
1506 г.
Художественный
музей, Лугано*

ся духом, исполняясь премудрости, и благодать Божия была на нём» (Лк. 2: 40).

Когда мальчику было двенадцать лет, родители взяли его с собой на праздник Пасхи в храм Соломона в Иерусалиме. Никогда ещё не видел он такого великолепия и роскоши. Как замороженный он слушал торжественное богослужение, а затем вступил в разговор с другими паломниками. О чём спрашивал и что отвечал этот мальчик, мы не знаем. Евангелие ничего не говорит об этом, но можно не сомневаться: это были вопросы и ответы, касающиеся пророчеств о Мессии. Он так удивил всех присутствующих мудростью суждений и превосходным знанием Священного Писания, что вокруг него стало собираться много слушающих. Здесь и нашли сына Мария и Иосиф. Вскоре вся семья покинула Иерусалим и благополучно возвратилась в Назарет.

Шло время. Когда Иисусу исполнилось 30 лет, пришёл он из Назарета к реке Иордан, где проповедовал и крестил людей Иоанн Предтеча. Давно уже Бог не посылал еврейскому народу пророков, а потому, услышав о явившемся пророке Иоанне, его удивительной жизни и проповеди, народ со всех сторон стал собираться послушать его пламенные речи.



Караваджо. Иоанн Креститель.
1603 г. Художественный музей,
Базель

Кисти итальянского художника **Караваджо** принадлежат шесть картин (!), запечатлевших образ Иоанна Крестителя. На одной из них — «**Иоанн Креститель**» — мы видим юношу, играющего с маленьким ягнёнком. В правой руке он держит букетик цветов, а левой бережно прижимает к себе животное. Он явно не хочет, чтобы ягнёнок объел эти цветы. Кажется, ничто здесь не говорит о том, что перед нами будущий пророк. И всё-таки. Посмотрите, у ног юноши тростниковый крест с длинным тонким стволом (важнейший атри-

бут изображения пророка). Через него перевита серебристая лента с надписью «*Ессе Agnus Dei*» (лат. «Вот Агнец Божий»). Именно эти слова, как свидетельствует Евангелие, произнёс Иоанн Креститель, когда увидел идущего ему навстречу Иисуса Христа.

С каждым днём слушателей становилось всё больше и больше. О чём же проповедовал Иоанн? Он говорил о скором появлении единого царства с Богом-царём, требовал от народа духовного очищения, перемены всего образа жизни. «У кого две одежды, тот отдай неимущему, и у кого есть пища, делай то же» (Лк. 3: 11). Воинов он напутствовал словами: «Никого не обижайте, не клеветайте и довольствуйтесь своим жалованьем» (Лк. 3: 14). Мытарей (т. е. сборщиков податей) поучал: «Ничего не требуйте более определённого вам» (Лк. 3: 13). Всех, кто внимал Иоанну, верил его словам и калялся в своих грехах, Иоанн крестил в реке Иордан, окропляя головы водой, с тех пор почитаемой священной.



П. Брейгель. Проповедь Иоанна Крестителя. 1566 г.
Музей изобразительных искусств, Будапешт

Необычно представлен этот сюжет в картине **Питера Брейгеля «Проповедь Иоанна Крестителя»**. Действие происходит на опушке глухого, тёмного леса. Толпа людей так тесно обступила Иоанна Крестителя, что уже нет свободного места, а потому несколько человек забрались на деревья.

Обеими руками Иоанн Креститель указывает в даль, открывающуюся в узком просвете между оголёнными стволами больших деревьев. Если приглядеться внимательнее, то на реке можно различить едва заметную миниатюрную сцену Крещения Христа. И всё же главное внимание художник сосредоточил на изображении поведения пришедших послушать его людей. Вот почему некоторые лица даны крупным планом. Действительно, как по-разному переданы их чувства! На одних лицах — печать любопытства, на других — напряжённое внимание. Один из зрителей даже упал, очевидно потрясённый услышанными словами. Впрочем, слушают далеко не все.

В самой гуще толпы изображён человек, отвернувшийся от проповедника. Кого ищет его тревожно-пытливый взгляд?.. Существует предположение, что это автопортрет художника.

Одним из главных пророчеств Иоанна было провозглашение пришествия Мессии (Спасителя). Когда же будет земное пришествие Христа? Его ожидали с часу на час, а потому в надежде и волнении поглядывали на дорогу, ведущую к реке Иордан. Были здесь и сомневающиеся, которые с недоверием относились к речам пророка. К ним в первую очередь были обращены слова Иоанна: «Я крещу вас водою, но идёт Сильнейший меня, у Которого я недостойн развязать ремень обуви; Он будет крестить вас Духом Святым и огнём» (Лк. 3: 16).

Картину художника **Александра Андреевича Иванова** «**Явление Христа народу**» (первоначально называлась «Явление Мессии») сегодня знают практически все. В зале Третьяковской галереи, где хранится по-



А. А. Иванов. Явление Христа народу. 1837—1857 гг.
Государственная Третьяковская галерея, Москва

лотно, всегда посетители. Конечно, она поражает не только своими огромными размерами (540 × 750 см). Что же привлекает наше внимание? Библейский сюжет картины многим сегодня почти не известен или знаком приблизительно. Тем не менее каждый находит в ней что-то близкое для себя.

Человечество на перепутье... Какой выбор возможен для человека? И вот наступает минута, в которую верили и не верили, надеялись и сомневались. Здесь богатые и бедные, юные и старые, невинные и грешные, те, кто поверил сразу и кто до сих пор сомневается. Потрясены и те и другие. Все взволнованы... В эту минуту решается их судьба.

Как по-разному выражают свои чувства собравшиеся! Справа люди, уходящие от Христа. Это его будущие гонители — фарисеи. Их головы опущены, на лицах нескрываемая враждебность, взгляд потуплен, губы сомкнуты. Здесь затаилась тревога, сожаление об уходящем прошлом, здесь зреет зловещий умысел. О чём думают в эти минуты встревоженные всадники, представляющие Великую Римскую империю, империю Власти?

Тех, кто уже принял крещение в священных водах Иордана, кто искренне покаялся в грехах, пожелал очиститься от них и начать новую жизнь, переполняет чувство радостного ожидания и надежды. Они устремились вперёд, готовые воспринять новую истину и пойти за Христом. Среди этой группы людей обращает на себя внимание фигура раба с верёвкой на шее. Скорчившись на земле и вскинув голову, внимая проповедям Иоанна, он в то же время готов услужливо накинуть полосатую ткань на изнеженное, холёное тело своего господина. Плачущая улыбка или рыдающий смех, радость или боль запечатлелись на его лице? И только выразительный жест руки хозяина, сидящего спиной к зрителям, красноречиво призывает не очень-то доверяться проповедям Иоанна Крестителя.

Но как страстно и самозабвенно звучат его пророческие слова! Одетый в грубую овечью шкуру, давно не стриженный, бородатый человек, он стоит, утомлён-

ный долгой дорогой и скитаниями, крепко держась рукой за посох. Какая сила духа и убеждённость в его взоре! Как благороден и выразителен его лик! О Царстве Небесном он говорит так убедительно, что не понять его слов невозможно, не поверить — тем более! И по контрасту с ним — фигура сомневающегося человека в голубом хитоне. Чуть отступив в глубину, он пропускает мимо себя идущих за пророком людей. И если руки Иоанна Крестителя вдохновенно подняты вверх, то руки сомневающегося, напротив, спрятаны в широких рукавах хитона. А стоит ли пускаться в неизведанный путь? Можно ли до конца верить странным словам неистового пророка?

Свежий утренний ветер разогнал облака, вспенил волны, громким гулом пролетел над голубыми горами, заиграл складками тёмно-синего плаща, нежно прикоснулся к золотистым волосам того, кто идёт по склону холма, едва касаясь стопами земли. Он никуда не спешит, ни на что не взирает. Он, как всегда, сохраняя невозмутимое спокойствие, идёт к людям, несёт в этот мир гармонию и красоту, покой и согласие.

Так о чём же эта картина? Об ожидании справедливости, правды, веры в совершенного человека, понимающего все нужды и чаяния народа, готового принести себя в жертву ради спасения человечества? Сомнения ещё витают в толпе, но люди в который раз поверят и пойдут на поиски счастья, совершенства и истины.

Более двадцати лет работал художник над этой картиной. Она в буквальном смысле была им выстрадана. Он отдал ей все свои силы, время и помыслы. Известно, что Священный Синод не сразу утвердил тему, которая никогда не была канонизирована в искусстве живописи. Поэтому её необычный замысел требовал от творца напряжённой работы. Многие предстояло художнику решить впервые. Одних этюдов, приготовленных для картины, хватает на целый зал в музее, они могут составить отдельную выставку. Каждый из них — это поиск оптимального решения. Это маленькие шедевры, которые сегодня можно рассматривать как самостоятельные работы.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Опишите одно из известных вам произведений изобразительного искусства, в котором рассказывается о рождении, детстве или проповедях Иоанна Крестителя. Что вас особенно заинтересовало в нём? Почему?

2. Какова главная идея картины А. А. Иванова «Явление Христа народу»? Как вы думаете, почему автор объединил в единый сюжет момент пророчества Иоанна Крестителя и явление Мессии? Почему неожиданное появление Иисуса произвело столь сильное впечатление на собравшихся на берегу реки Иордан? Почему художник придавал большое значение изображению пейзажа? Посмотрите видеофильм «А. Иванов. «Явление Христа народу»» (2006) из цикла телепередач «Библейский сюжет». Что нового вы узнали об истории создания этого произведения?

3. Рассмотрите картину нидерландского художника Синт Янса «Иоанн Креститель в пустыне». Почему пророк запечатлён в облике странника? Как пейзаж и композиция картины помогают раскрыть замысел автора?

4. Сравните известные вам изображения Иоанна Крестителя и икону Андрея Рублёва. Что хотел передать древнерусский художник в его внешнем облике? Какие отличия в изображении библейского персонажа вы можете отметить?



Синт Янс. Иоанн Креститель в пустыне. 1485—1490 гг.
Художественный музей, Берлин



Андрей Рублёв. Иоанн Предтеча. 1408 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Творческая мастерская

1. Соберите материал о детстве Иисуса. Какое отражение оно получило в произведениях искусства? Для выполнения этого задания обратитесь к ресурсам Интернета (<http://blagovest.al.lg.ua/9904/01.html> и http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/f5390dd3-58c8-4ae1-a74d-4c44b3fefaf18/Sujeti/II.Detstvo/17.Ch_v_hrame/dvenadcatiletnij_isus.htm).

2. В центре картины немецкого художника А. Дюрера «Двенадцатилетний Иисус в храме» мы видим отрока, окружённого седобородыми старцами. Почему так по-разному слушают они будущего Мессию? Какие детали этого произведения привлекли ваше особенное внимание? Почему? Посмотрите видеофильм «А. Дюрер. «Христос среди учителей»» (2004) из цикла телепередач «Библейский сюжет». Что вас в нём особенно заинтересовало?

3. Познакомьтесь с картиной итальянского художника П. Веронезе «Христос среди книжников». Как в ней передана атмосфера общего внимания? Каковы особенности композиции картины и как она помогает передать её главную идею?

Крещение

Спокойно лоно светлых вод;
На берегу реки — Предтеча;
Из мест окрестных, издалече,
К нему стекается народ...

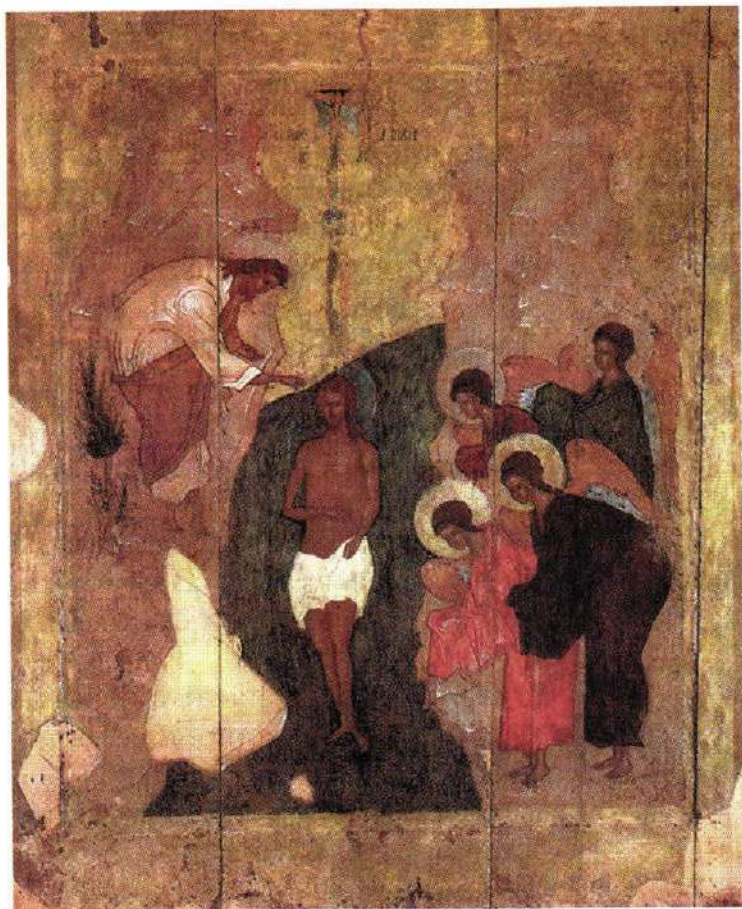
П. А. Вяземский

Первые произведения искусства, запечатлевшие христианский канон Крещения, можно найти в римских катакомбах III в. Спасителя изображали по-разному: обнажённым или с повязкой на бёдрах, полностью погружённым в воду или выходящим из Иордана. Реку представляли в виде речного бога Алфея, который традиционно держал в руках урну или одежду Христа. Правая рука Спасителя опущена или обращена к Иоанну. Её персты сложены в жесте благословения. Иоанн Предтеча, склонившись, возлагает руку на голову Иисуса или держит в ней свиток — символ Учения. В обряде Крещения Иисус впервые представлен как второе лицо Божественной Троицы. Когда он выходил на берег из вод Иордана, Иоанн увидел разрывающиеся небеса и Духа Святого в виде голубя.

Древнерусский канон Крещения (или Богоявления)
выразил поэт **Симеон Полоцкий** (1629—1680):

Тридесять лет имея, Христос Бог
крестися,
На Иордане Троица Святая
явися:
Отец в гласе, Сын в плоти, Дух
же Божественный
В видении голубя над Христом
явленный.

Именно так воплощали этот сюжет древнерусские иконописцы. Обратимся к замечательной иконе **«Крещение»**, написанной для иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. В центре иконы на



Крещение. 1497 г.
Успенский собор
Кирилло-Белозер-
ского монастыря,
Вологодская
область

фоне синих вод Иордана стоит Иисус Христос. Иоанн Креститель в глубоком поклоне благоговейно возлагает ладонь правой руки на голову Бога. В другой руке он держит священный свиток. Хотя на иконе изображены и другие персонажи (ангелы на берегу), наше внимание приковано к стройной и хрупкой фигуре Христа с ослепительно-белой повязкой на бёдрах. Божественный свет, освещающий сцену, составляет её общий фон. Свет покрывает вершины золотистых гор, придавая иконе торжественный и праздничный облик.

В эпоху Возрождения живописный канон Крещения несколько изменился. Вместо речного бога теперь стали изображать двух или трёх ангелов, держащих одежды Христа. Иоанн Креститель совершает обряд «обливанием» (льёт воду на голову Иисуса). В небе парит голубь, а ещё выше изображается фигура Бога Отца, посылающего своё благословение.

Обратимся к картине итальянского художника **Пьеро делла Франческа** «**Крещение Христа**». Иоанн Креститель бережно льёт воду из чаши на голову Христа. Он так сосредоточен, что ничего не замечает вокруг себя. То же выражение запечатлено и на лице Христа, старательно сложившего ладони.

В его облике нет ничего божественного. Напротив, он скорее напоминает человека из народа. Его естественность и простота особенно заметны на фоне милостивых светловолосых ангелов в виде босоногих крестьянских девушек в венках из полевых цветов.



*Пьеро делла Франческа.
Крещение Христа. 1445 г.
Национальная галерея, Лондон*

Над головой Христа распростёр крылья посланник неба — белокрылый голубь. В целом картина воспринимается как вполне будничная, обычная сцена. Раздевающийся юноша на берегу Иордана на втором плане справа, вероятно, также призван отвлечь наше внимание от торжественного священнодействия.

Молодые растения на переднем плане картины символически напоминают о втором, духовном рождении человека — таинстве Крещения. Светлая и нежная цветовая гамма передаёт особенное спокойствие и значительность свершающегося обряда.

А вот испанский художник Эль Греко в картине «Крещение Иисуса», напротив, стремится сохранить торжественность происходящего. То появляющиеся, то исчезающие в вихре облаков ангелы и херувимы, спустившиеся на землю, словно соединённую без всяких границ с небом, указывают своим присутствием на важность события. Краски переливаются всеми оттенками.

Неровные линии и особенно фереическая игра световых лучей, исходящих от изображённой вверху фигуры Бога Отца, призваны передать движение, динамику. Вертикальная композиция картины удлинняет пропорции фигур, символически подчёркивая их устремлённость к небу.

Коленопреклонённый Христос, озарённый ослепительным светом, с мольбой смотрит на Иоанна Крестителя. Но почему так печально лицо пророка? Возможно, он уже предвидит грядущие страдания Христа.

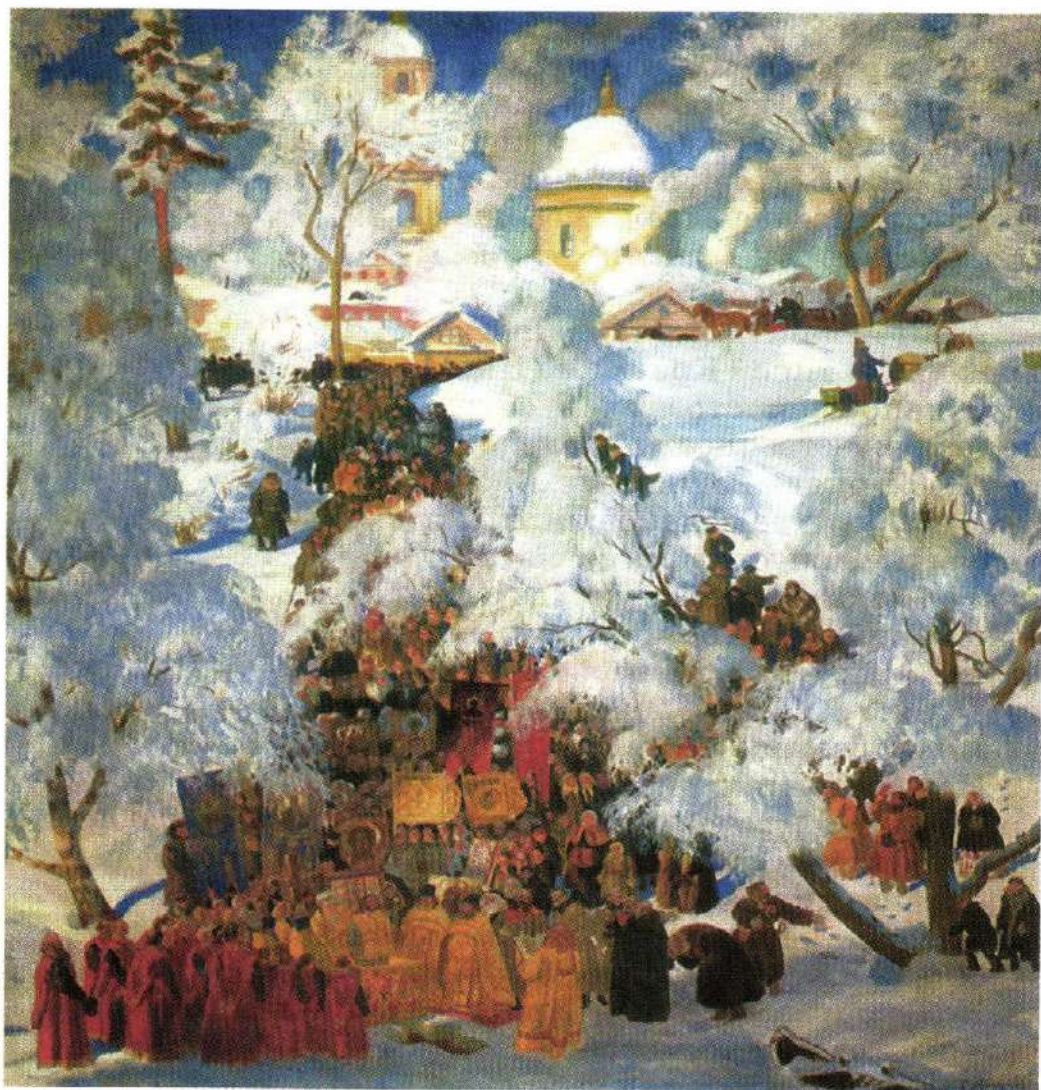


Эль Греко.
Крещение Иисуса.
1595—1600 гг.
Прадо, Мадрид

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какой канон Крещения существовал в первых произведениях христианского искусства? Какие изменения он претерпел в эпоху Возрождения? Аргументируйте свои знания конкретными примерами.

2. Опишите одно из понравившихся вам произведений изобразительного искусства на сюжет Крещения. Как передана атмосфера многолюдного и красочного праздника в картине Б. М. Кустодиева «Крещение»?



Б. М. Кустодиев. Крещение, 1921 г. Частное собрание

Творческая мастерская

1. Церковный праздник Крещения на Руси всегда сопровождался праздничными песнопениями. Послушайте фрагменты некоторых из них (http://kreshenie.paskha.ru/iconi/galleryicon/?galleryicon_id-1). Как в музыке переданы торжественность и величие христианского праздника? Сочините стихотворение (рассказ) или выполните рисунок на тему Крещения.

2. Попробуйте представить себя в художественном пространстве картины русского художника Б. М. Кустодиева «Крещение». Какие чувства и настроения вы переживаете в этот момент? Способна ли общая атмосфера народного праздника изменить ваш внутренний мир? Поясните свой ответ. Предложите собственный вариант живописного или графического произведения на этот сюжет.

3. Самостоятельно прочитайте главу «Крещение» из повести И. С. Шмелёва «Лето Господне» (1933) и расскажите о Крещении, одном из любимых праздников на Руси. Что вам особенно запомнилось или поразило в этом произведении? Поясните свой ответ.

Творимые чудеса

То были времена чудес,
Сбывались слова пророка:
Сходили ангелы с небес;
Звезда катилась от востока;
Мир искупленья ожидал —
И в бедных яслях Вифлеема,
Под песнь хвалебную Эдема,
Младенец дивный воссиял,
И загремел по Палестине
Глас вопиющего в пустыне...

Л. А. Мей

После Крещения Господь удалился в пустыню, чтобы в уединении молитвою и постом подготовиться к исполнению великого предназначения, ради которого он пришёл на эту землю. Сорок дней и сорок ночей Христос находился в дикой пустыне с хищными зверями, не принимая никакой пищи. Там его трижды искушал дьявол: «Если Ты Сын Божий, скажи, чтобы камни сии сделались хлебами». На что Христос достойно ответил: «Не хлебом одним будет жить человек» (Лк. 4: 3, 4). Тогда сатана предложил броситься вниз с парапета Иерусалимского храма, чтобы посмо-

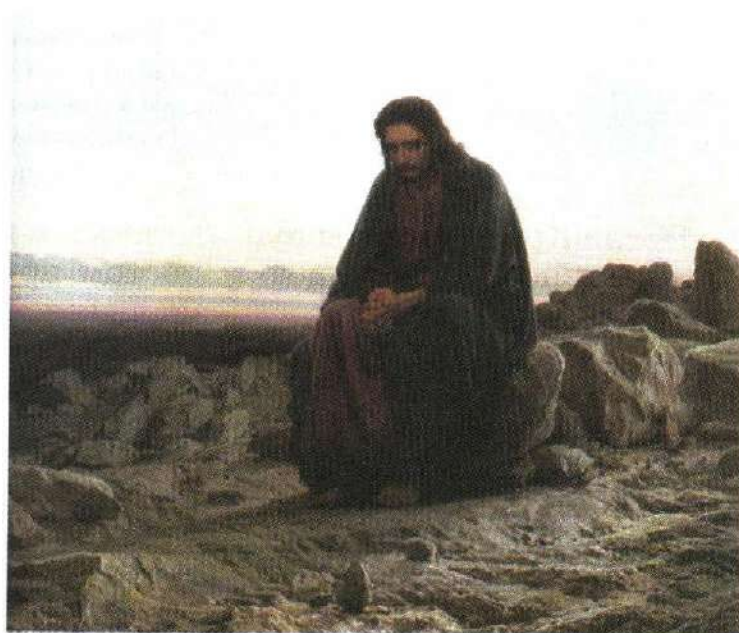
треть, спасут ли его ангелы. Иисус спокойно ответил: «Не искушай Господа Бога твоего». И в третий раз подступился сатана и предложил отдать все царства мира, видимые с вершины горы, и поклоняться ему. Иисус твёрдо и уверенно ответил: «Отойди от Меня, сатана, ибо написано: “Господу Богу твоему поклоняйся и Ему одному служи”» (Лк. 4: 8).

Не удалось сатане соблазнить Бога. Отступил дьявол от Христа, так и не добившись цели.

Чаще всего художники обращались к первому искушению Христа — с камнями. Именно этот эпизод казался наиболее приемлемым для изобразительного искусства. Его воплотил русский художник **Иван Николаевич Крамской** в картине «Христос в пустыне». Вот как автор описывал картину:

На утре, усталый, измученный, исстрадавшийся, сидит один между камнями, печальными, холодными камнями; руки судорожно и крепко-крепко сжаты, пальцы впились, ноги поранены, и голова опущена. Крепко задумался, давно молчит, так давно, что губы как будто запеклись, глаза не замечают предметов, и только время от времени брови шевелятся, повинуюсь законам мускульного движения. Ничего он не чувствует, что холодно немножко, не чувствует,

И. Н. Крамской.
Христос в пустыне.
1872 г.
Государственная
Третьяковская
галерея, Москва



что у него все члены уже как будто окоченели от продолжительного и неподвижного сидения. Нигде и ничего не шевельнётся, только у горизонта чёрные облака плывут от востока, да несколько волосков по воздуху стоят горизонтально от ветерка. И он всё думает, всё думает. Страшно станет. Сколько раз плакал я перед этой фигурой! Ну что ж после этого? Разве можно это написать?.. Я могу сказать, что писал его слезами и кровью.

Да, это свидетельство И. Н. Крамского не оставляет ни малейшего сомнения в том, что именно хотел передать художник. Главное — это мучительный выбор Христом дальнейшего жизненного пути. В бескрайней пустыне нет проторённых дорог. Свой путь придётся выбирать самому. Думы Христа глубоки, тревожны, преисполнены страдания. Но это страдание не о своём горе. Его мысли о людях, души которых необходимо спасти для будущего. И он готов смиренно нести это бремя.

По возвращении из пустыни Иисус Христос начал проповедовать на земле. И вскоре собралось вокруг не-



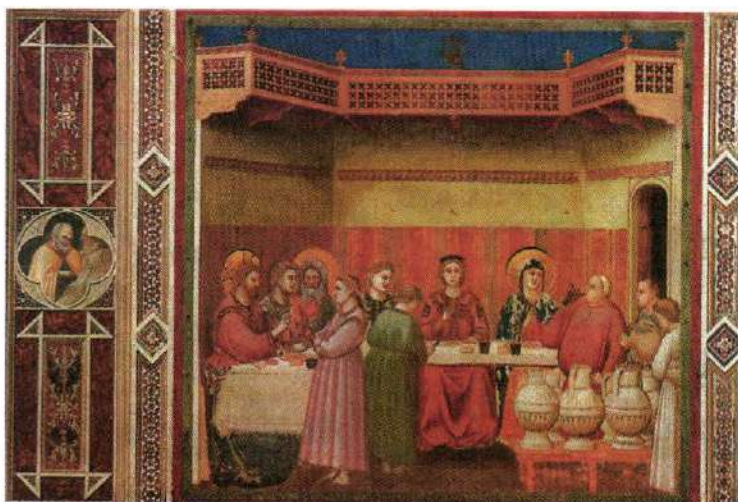
П. Веронезе. Брак в Кане. 1563 г. Лувр, Париж

го двенадцать учеников, двенадцать верных апостолов (т. е. посланников Бога на земле). Их звали: Андрей, Пётр (называемый также Симоном), Иаков, Иоанн, Филипп, Варфоломей (или Нафаил), Фома, Матфей (Левий), Иаков (младший), Иуда (Фаддей), Симон (по прозвищу Зилот) и Иуда Искарот, который впоследствии предаст Христа. Они всюду следовали за ним, внимая каждому слову Учителя.

Много удивительных чудес сотворил Христос на земле. Увидев их собственными глазами, простые люди начали понимать, что эти необычные дела можно совершить только с помощью Божественной силы.

Первое чудо Христа произошло в Кане Галилейской. Вместе с учениками и матерью Марией Иисус был приглашён на свадьбу. Случилось так, что во время пира не хватило вина. И тогда Иисус, обратившись к служителям, сказал: «Наполните сосуды водою». И свершилось чудо — вода превратилась в превосходное вино!

Рассмотрим фреску Джотто «Брак в Кане», запечатлевшую сцену семейного торжества в бедном доме, где жена плотника Иосифа Мария — почётная гостья. Гостей здесь немного, всего шесть человек, чинно восседающих за столом в простенькой, но украшенной ковром комнате. Их позы величавы и торжественны. Но не-



*Джотто.
Брак в Кане.
1306—1308 гг.
Капелла дель
Арена, Падуя*

ожиданно кончилось вино, и по приказанию Христа в шесть больших кувшинов налили обыкновенную воду.

Как естественно чудо превращения воды в вино! Это вовсе и не чудо. Вот толстый распорядитель с изумлением пробует необычайно вкусный напиток, вопросительно смотрит на жениха, сидящего между Христом и старцем, его учеником. Посмотрите, как растерян жених, он посылает свой смущённый взгляд в сторону распорядителя. А Христос? Он как будто непричастен ко всему происходящему. Широким жестом руки он поучает слугу, который серьёзно внимает каждому его слову. Величавая, сосредоточенная невеста также старается понять смысл совершившегося таинства. Во всём, что изобразил художник, переданы значительность и торжественность события.

От будничности и простоты сюжета Джотто к сложной многофигурной композиции приводит нас другой итальянский художник, **Якопо Тинторетто**, в картине «Брак в Кане Галилейской».



*Я. Тинторетто. Брак в Кане Галилейской. 1561 г.
Церковь Санта-Мария делла Салюте, Венеция*

В отличие от Джотто, художник помещает сцену брачного пира в огромный, уходящий в глубину зал, похожий на великолепные залы венецианских дворцов. Всё пространство картины заполнено многочисленными гостями. По замыслу автора, они призваны передать впечатление радостного и оживлённого празднества.

Но где и как художник изображает момент свершившегося чуда? Приглядитесь внимательнее: на переднем плане у длинного стола две группы людей, по жестам которых нетрудно догадаться, что именно здесь произошло нечто удивительное. Наш взор скользит по персонажам, чинно восседающим вдоль стола, и наконец внимание привлекает фигура одиноко сидящего Христа в центре картины. Именно здесь её духовное средоточие.

Тинторетто, в отличие от Джотто, изображает Иисуса в ещё большей степени безучастным к происходящему. Он не выставляет демонстративно, напоказ свою чудодейственную силу, не делает никаких жестов и знаков распорядителю праздника. Он скромн, тих и спокоен...

Иисус часто учил народ, стоя у берега в лодке и проповедуя из неё. Народу собиралось так много, что Христу трудно было говорить так, чтобы его слышали все. Однажды его ученики, Пётр и Андрей, ловили рыбу, но невод неизменно возвращался пустым. И тогда Христос повелел вновь забросить его в воду, на этот раз невод до краёв наполнился рыбой. Пришлось взять вторую лодку, чтобы собрать весь улов. Чудо до такой степени потрясло Петра, что он бросается к ногам Спасителя со словами: «Отойди от меня, Господи, я грешник». Христос ласково ответил Петру: «Не бойся! Отныне будешь ловить человеков».

Удивительную картину на этот сюжет создал итальянский художник Рафаэль. Называется она «Чудесный улов». Перед нами прекрасный озёрный пейзаж, на фоне которого разворачивается действие. Главное внимание привлекают Иисус и Пётр, ведущие диалог. Но почему именно эта важная сцена оттеснена к самому краю? Почему фигура апостола Андрея занимает



*Рафаэль.
Чудесный улов.
1515—1516 гг.
Национальная
галерея, Лондон*

здесь центральное место? Как удаётся художнику привлечь внимание к диалогу Иисуса с Петром? Посредством пейзажа и множества других художественных деталей, которые надо постараться увидеть. Например, именно туда, где расположились Иисус и Пётр, течёт вода в озере, туда же летят птицы и бегут облака на небе...

Спокойный и непоколебимый Христос, кажущийся на первый взгляд молчаливым свидетелем происходящего, бурно не проявляющим своих чувств, на самом деле является духовным центром этого удивительного события. И хотя художник изобразил его почти спиной к зрителю, наши взоры прикованы именно к Христу.

На берегу Галилейского озера Иисус учил народ, собравшийся из разных мест. Среди присутствующих был начальник синагоги по имени Иаир. Упал он к ногам Христа, стал горячо просить о находящейся при смерти единственной дочери. Пошёл Иисус к нему домой, но по дороге люди сообщили о смерти дочери Иаира. Около дома столпилось много людей, родные громко плакали, напрасно взывая о помощи. Тогда Иисус вошёл в комнату девочки, приблизился к ней, взял за руку и сказал: «Девица, тебе говорю: встань!»



*И. Е. Репин. Воскрешение дочери Иаира. 1871 г.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург*

И свершилось чудо. Девочка встала и тотчас же начала ходить. Видевшие чудо пришли в великое изумление. Вскоре слух о нём разнёсся по стране.

Этому сюжету посвящена картина **Ильи Ефимовича Репина «Воскрешение дочери Иаира»**. Трудно ему далась работа над ней. Как найти настроение, чтобы передать одно из удивительных чудес Христа? Как в красках изобразить библейскую легенду? Четыре месяца художник не мог прикоснуться к полотну. Конкурс на золотую медаль Академии художеств неумолимо приближался. С чего начать? С перечитывания Евангелия? Но он знал эти строки наизусть. Он представил себе Иаира, отца двенадцатилетней девочки... Смерть не пощадила его единственную дочь. Непоправимое свершилось...

И вот в дом приходит Христос — великий человек, облечённый даром исцеления, прикасается к её застывшим рукам — и жизнь возвращается вновь. В борьбе двух начал — тёмного и светлого — отражение основной мысли картины, единоборство жизни и смерти.

Общая её тональность получилась мрачной, тревожной. Резкие переходы от светлого к тёмному создавали настроение беспокойства и волнения.

Вот в комнату вошёл человек с лицом мудреца, одетый в синие мягко ниспадающие одежды. Во всём его облике — спокойная сосредоточенность, уверенность в своей силе. Осторожно прикоснулся он к руке мёртвой девочки, лежавшей на ложе, покрытом белыми струящимися тканями. Прикосновение это так спокойно и естественно, что мать и отец замерли, боясь поверить в чудо. На их лицах изумление, страх и волнение.

Репин запечатлел момент, предшествующий свершению чуда. Зритель почти не видит, как прямо на его глазах начинает оживать остывшее уже тело. Грудь девочки, кажется, приподнялась для первого глубокого вдоха, а в лице совершается почти зримая перемена. Оно теряет свою мертвенную бледность и приобретает краски. Непонятна поистине потрясающая магия волшебной кисти! Светильник отбрасывает на девочку тёплые желтоватые лучи, которые уже торопятся соприкоснуться с голубоватым дневным освещением.

2 ноября 1871 г. молодому начинающему живописцу Илье Репину была присуждена первая золотая медаль Академии, которая давала право на звание художника первой степени и шестилетнее обучение за границей.

Много удивительных чудес совершил Иисус Христос. Он исцелял больных, воскрешал умерших, изгонял злой дух, укрощал бурю на озере, шёл по воде, насытил пять тысяч человек пятью хлебами...

Однажды Иисус вместе с учениками подошёл к воротам города, но сборщик подати (мытарь) потребовал плату за вход — статир. Тогда Христос попросил Петра поймать рыбу и вынуть из её рта монету. Пётр выполнил просьбу Христа и отдал статир мытарю. Как видим, чудо происходит почти без участия Христа. Как же в таком случае передать его необычность?

Итальянский художник Томмазо Мазаччо во фреске «Чудо со статиром» использует для изображения этого



Т. Мазаччо. Чудо со статиром. 1427—1428 гг.
Церковь Санта-Мария дель Кармине, Флоренция

сюжета три различных эпизода чуда, но показывает их как одновременное действие в едином пространстве. Интересно, что более ранний по времени эпизод (когда Христос приказывает Петру поймать рыбу) он помещает в центре картины, а следующие два (Пётр вынимает изо рта рыбы статир и отдаёт его мытарю) располагает справа и слева. Чем объяснить, что художник нарушает хронологическую последовательность происходящего? Почему непосредственно чудо Мазаччо изображает бегло, на левом краю фрески? Почему Пётр, добравшийся до берега, нагнулся и уже готов бежать обратно?

Вероятно, главный смысл картины художник видел не в чудодейственном событии, а в непреклонной воле Христа и в полной уверенности апостолов, что чудо непременно произойдёт. Как видим, Мазаччо не интересуется повествовательная или назидательная сторона сюжета. Для него гораздо важнее подтекст легенды. В евангельском событии художник открывает не столько религиозный, сколько общечеловеческий смысл, понятный современникам.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Почему после крещения Иисус Христос удалился в пустыню? Каким искушениям подвергал его дьявол?

2. Какое воплощение сюжета искушения предложил И. Н. Крамской в картине «Христос в пустыне»? Только ли страдание отражено в фигуре Христа? Почему он так безучастен к красоте зарождающегося нового дня? Как вы думаете, почему автор отказался от первоначального вертикального формата холста, заменив его на горизонтальный?

3. Что вам известно об учениках Христа? Почему они во всём следовали своему Учителю?

4. Сравните известные вам произведения изобразительного искусства на сюжет чудесной свадьбы в Кане Галилейской. В чём сходство и различия в изображении одного и того же события разными авторами?

5. О каких чудесах, совершаемых Христом, рассказано в произведениях итальянских художников Рафаэля и Т. Мазаччо? Что именно заинтересовало каждого из авторов?

Творческая мастерская

1. Рассмотрите картину итальянского художника П. Веронезе «Брак в Кане» и сопоставьте её с известными вам произведениями на этот сюжет. На чём автор сосредоточил главное внимание? Как вы думаете, почему?

2. Познакомьтесь с сюжетом изгнания торгующих из храма (Ин. 2: 13—23). Рассмотрите картину Эль Греко «Христос изгоняет торговцев из



*Эль Греко.
Христос изгоняет
торговцев из храма.
Фрагмент.
Ок. 1600 г.
Национальная
галерея, Лондон*

В. Д. Поленов.

Воскрешение
дочери Иаира.

1871 г.

Музей Российской
академии

художеств,

Санкт-Петербург



храма». Как в ней передана решимость и уверенность Христа в своих действиях? Какова реакция торговцев? На чьей стороне правда?

3. Рассмотрите картину русского художника В. Д. Поленова «Воскрешение дочери Иаира» и сопоставьте её с известным произведением И. Е. Репина. Найдите сходство и различия в передаче сюжета каждым из авторов. Посмотрите видеофильм «В. Поленов. «Воскрешение дочери Иаира»» (2003) из цикла телепередач «Библейский сюжет». Поделитесь своими зрительскими впечатлениями с одноклассниками.

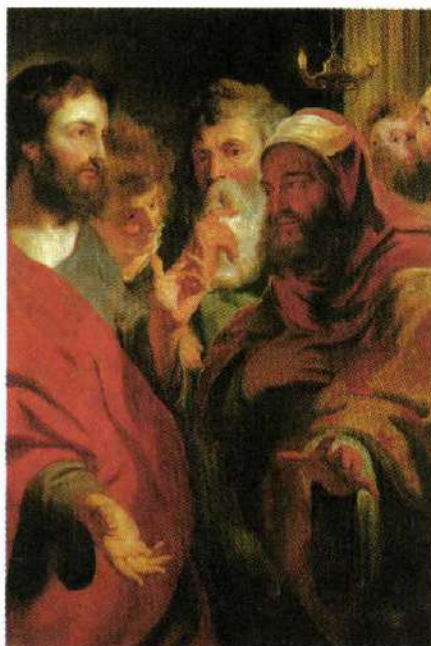
4. Познакомьтесь с сюжетом о встрече Христа с фарисеем Никодимом (Ин. 3: 1—21; 7: 50—51). Чем особенно удивили Никодима речи Хри-



Н. Н. Ге. Христос и Никодим. 1889 г.

Государственная Третьяковская
галерея, Москва

Я. Йорданс. Христос, просвещающий
Никодима. Фрагмент. Вторая половина
XVII в. Художественный музей, Турнэ



ста? Рассмотрите картины Я. Йорданса «Христос, просвещающий Никодима» и Н. Н. Ге «Христос и Никодим». Как художники передают конфликт между действующими лицами?

Нагорная проповедь

А нам священные глаголы
И этот благодатный завет
Знакомы с детства, с первой школы,
Знакомы с самых ранних лет.

Л. И. Пальмин

Со всех концов земли стекался народ, чтобы послушать проповеди Христа или исцелиться от болезней. Все хотели хотя бы прикоснуться к Спасителю, потому что знали: от него исходит Божественная сила.

Однажды Иисус взойшёл на гору, сел, чтобы учить народ тому, какими должны быть его ученики и христиане, как они должны исполнять Закон Божий, чтобы получить вечную жизнь в Царстве Небесном. Эта проповедь Иисуса называется Нагорной. Ясным весенним днём на склонах горы около Галилейского озера Спаситель в своих проповедях говорил людям о любви к ближнему и о необходимости совершать добрые дела. Нагорная проповедь Христа записана в Евангелии от Матфея в главах 5—7 и составляет главную суть его учения. Прочитайте строки из **Нагорной проповеди** и вдумайтесь в их смысл.

Всякий, гневающийся на брата своего напрасно, подлежит суду (5: 22).

Не клянись вовсе: ни небом, потому что оно престол Божий; ни землею, потому что она подножие ног Его... ни головою твоею не клянись, потому что не можешь ни одного волоса сделать белым или чёрным (5: 34—36).

Не противься злему. Но кто ударит тебя в правую щёку твою, обрати к нему и другую (5: 39).

Просящему у тебя дай, и от хотящего занять у тебя не отвращайся (5: 42).

Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас (5: 44).

Когда творишь милостыню, не труби перед собою... пусть левая рука твоя не знает, что делает правая (6: 2—3).

Прощайте, и будете прощены (6: 14).

Не заботьтесь для души вашей, что вам есть и что пить, ни для тела вашего, во что одеться. Душа не больше ли пищи, и тело — одежды? (6: 25).

Не судите, да не судимы будете, ибо каким судом судите, таким будете судимы; и какою мерою мерите, такую и вам будут мерить.

И что ты смотришь на сучок в глазе брата твоего, а бревна в твоём глазе не чувствуешь? (7: 1—3).



И. К. Макаров.
Нагорная
проповедь. 1889 г.

Не давайте святыни на поругание. Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга вашего перед свиньями, чтобы они не попрали его ногами своими и, обратившись, не растерзали вас (7: 6).

Просите, и дано будет вам; ищите, и найдёте; стучите, и отворят вам (7: 7).

Будьте справедливы. Во всём, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними... (7: 12).

Берегитесь лжепророков, которые приходят к вам в овечьей одежде, а внутри суть волки хищные. По плодам узнаете их... Так всякое дерево доброе приносит и плоды добрые, а худое дерево приносит и плоды худые. Всякое дерево, не приносящее плода доброго, срубают и бросают в огонь (7: 15—19).

Терпеливо и настойчиво объяснял Христос своим ученикам, что истинная вера не нуждается в сверхъестественных явлениях и чудесах. Даже если вера не превосходит горчичного зерна (т. е. очень мала), она может сдвинуть гору. Люди же продолжали ждать от него всё новых и новых чудес.

Тогда Христос отобрал среди учеников троих — Петра, Иоанна и Иакова — и позвал их на гору Фавор (Блаженства). Он и раньше не раз уединялся среди дубов и олив, любуясь необычайно красивым видом. Поднявшись по одной из знакомых тропинок, Иисус остановил путников и предложил им отдохнуть на цветущей поляне.

На Фаворе стояла удивительная тишина. Солнце тихо склонялось к горизонту. Но вдруг что-то переме-



Гора Фавор —
место Преображе-
ния Христа.
Галилея.
Современное фото

нилось в мире: то ли сгустились тени, то ли пробежал ветер. Ученики проснулись и увидели Иисуса в ослепительно-белых одеждах. Он излучал такой свет, какого они ещё никогда не видели. Само солнце, казалось, поблекло и померкло по сравнению с ним. Иисус был не один, он тихо беседовал с пророками Моисеем и Илией. Неожиданно с небес раздался голос, обращённый к ним: «Сей есть Сын Мой Возлюбленный, Его слушайте...» Очарованные чудесным видением, ученики долго не могли прийти в себя, но, когда очнулись, увидели одного Иисуса, а одежда на нём была самая обыкновенная. Это было Преображение Господне.

Одно из самых замечательных произведений на этот сюжет — алтарная композиция Рафаэля «Преображение». Евангельский текст подсказывал художнику, что необходимо одновременно изобразить два события: свершившееся Преображение Христа и приход больного мальчика к апостолам, оставшимся у подножия горы Фавор. Соединить в одном произведении сразу два сюжета? Не слишком ли смелое решение? И всё-таки Рафаэль взялся за его воплощение. В нижней части картины он изобразил больного мальчика, лицо которого искажено ужасной судорогой. Рядом его отец и мать, отчаявшиеся и не верящие в чудо исцеления, их лица исполнены щемящим горем и безмолвной мольбой о спасении. Лица апостолов выражают глубокое сострадание. Но чем они могут помочь несчастным людям? Сами они бессильны сотворить чудо. Взгляд некоторых из них обращён к небу.

В верхней части картины мы видим фигуру Христа в развевающихся одеждах с воздетыми вверх руками. Он парит в облаках, освещённых его сиянием. С обеих сторон от Иисуса два старца, также парящие в воздухе. Это пророки Моисей и Илия. Здесь же, на вершине горы, три апостола, отправившиеся на Фавор вместе с Христом. Удивлённые чудесным видением, они закрыли рукой глаза: так ослепителен и ярок этот свет, исходящий от Христа и его необычайно белых одежд. В этом море света особенно выразительно сияющее лицо Христа.



Рафаэль.
Преображение.
1518—1520 гг.
Пинакотекка,
Ватикан

(Позднее исследователи найдут в нём портретное сходство с самим Рафаэлем.) Но что удивительно: по мере удаления от земли, которая изображена в тёмных, мрачноватых тонах, фигура Христа не утрачивает телесности, а, напротив, приобретает что-то неуловимое, придающее ей неземную красоту и величие.

К сожалению, Рафаэлю не суждено было закончить эту картину. Лишь её верхняя часть полностью выполнена Великим Мастером. Незавершённое полотно установят у изголовья умершего художника, и весь Рим,

прощаясь со своим любимцем, в восхищении будет взирать на чудо, которое совершилось здесь, на земле, а не на небесах. Через два года ученики Рафаэля осуществят замысел художника.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. В чём заключается поучительный смысл наставлений Иисуса Христа в Нагорной проповеди? Какие из них кажутся вам необходимыми и сегодня? Почему? Подумайте, в каких жизненных ситуациях вы могли бы применить эти поучения.

2. Внимательно рассмотрите картину Рафаэля «Преображение». Найдите её сюжетно-композиционный центр. Как он помогает раскрыть смысловое содержание произведения? Можно ли говорить о контрасте и динамике композиции? Поясните свой ответ. Каким образом соотносятся цвет и свет в произведении? Какое эмоциональное воздействие они оказывают на зрителей?

Творческая мастерская

1. Рассмотрите икону Андрея Рублёва «Преображение» из иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. Вот как описывает её исследователь творчества художника В. Н. Сергеев:



Андрей Рублёв.
Преображение. Икона
начала XV в. Благовещенский
собор Московского Кремля

Его икона изнутри сияет лёгким и ровным светом. Мы не видим лучей, от которых укрылись апостолы. Они созерцают свет внутри себя. Он разлит во всё творение, просвещает тихо и почти невидимо людей, и землю, и растения. Лица людей обращены не на внешнее, они сосредоточенны, в движениях фигур больше задумчивости, длящегося, нежели выражения пронзительно-го и потрясающего мгновения. Таинственный свет повсюду, но к нему нужно «восходить», готовиться к его приятию, и лишь тогда человек, насколько это для него возможно, им освещается.

В «Преображении» очень тонко... передан образ летней природы в день самого праздника, когда едва заметно блекнут краски, отсветы лета становятся прозрачней, холодней и серебристей, и ещё издали чувствуется

начавшееся движение к осени. Это прозрение значения праздника в образах самой природы — черта национальная, русская.

...«Преображение», бесспорно, входит в число икон, где художник наиболее полно выразил своё отношение к человеку, к возможности приобщения его к высшему бытию. В этом произведении — его опыт созидания в себе «внутренней тишины».

Убедила ли вас подобная интерпретация этого произведения? Поясните свой ответ.

2. Сопоставьте икону Андрея Рублёва «Преображение» с одноимённой картиной Рафаэля. В чём вы видите особенности художественного воплощения одного и того же сюжета разными мастерами? К какому виду и жанру принадлежит каждое из них? Почему? Чем отличается их композиционное решение? Как оно помогает в передаче эмоционального состояния героев? Что вы можете сказать об особенностях цветовой гаммы?

3. Попробуйте сами сочинить небольшое поучение младшим брату, сестре или другу, используя некоторые слова из Нагорной проповеди Иисуса Христа.

Притчи Христа

О, есть неповторимые слова,
Кто их сказал — истратил слишком много.
Неистошима только синева
Небесная и милосердие Бога.

А. А. Ахматова

Кроме чудес и проповедей Христос часто обращался к **притчам**, т. е. коротким рассказам, содержащим глубокий и поучительный смысл. Напомним, что притча — один из самых древних жанров в мировой литературе. Он возник на Востоке, где любили говорить иносказаниями, аллегориями и загадками. Притчи всегда побуждали человека совершать разумные и справедливые поступки. Как жить в обществе? Как вести себя в семье? Как обращаться с друзьями и врагами? Это лишь некоторые темы притчей. Притча во многом сходна с басней, но, в отличие от неё, она предлагает слушателю сделать самостоятельный вывод. Это, в свою очередь, сближает притчу с загадкой.

Вы уже знакомы с притчами царя Соломона, которые содержали советы и заповеди людям. Евангельские притчи Христа, изложенные четырьмя евангелистами, также содержат иносказания и поучения. В притче о сеятеле (Матф. 13: 3—23; Мр. 4: 3—8, 14—20; Лк. 8: 5—8, 11—15) ученики обратились к Христу с вопросом: «Для чего притчами говоришь им?» На что Иисус ответил: «Потому говорю им притчами, что они видя не видят, и слыша не слышат, и не понимают». Следовательно, надо научиться понимать истинный смысл притчи.

Попробуем и мы понять истинный смысл некоторых проповедей Христа. Обратимся к притче о сеятеле.

Вот вышел сеятель сеять;

И когда он сеял, иное упало при дороге, и налетели птицы и поклевали то;

Иное упало на места каменистые, где немного было земли, и скоро взошло, потому что земля была неглубока.

Когда же взошло солнце, увяло и, как не имело корня, засохло;

Иное упало в терние, и выросло терние и заглушило его;

Иное упало на добрую землю и принесло плод: одно во сто крат, а другое в шестьдесят, иное же в тридцать.

Кто имеет уши слышать, да слышит!

Не поняли собравшиеся её истинного смысла, и тогда Христос пояснил ученикам значение притчи. Семя есть слово Божие. Сеятель — тот, кто сеет слово Божие. Земля — сердце человеческое. Земля при дороге, куда упало семя, означает невнимательных и рассеянных людей, к сердцу которых слово Божие не имеет доступа. Дьявол без труда похищает и уносит его от них, чтобы они не уверовали и не спаслись. Каменистое место олицетворяет людей непостоянных и малодушных. Они охотно слушают слово Божие, но при первом искушении, скорби или гонении на него отходят от веры. Терние означает людей, у которых житейские заботы, богатство и пороки берут верх над словом Божиим. Хорошая, плодородная земля — это люди с добрым сердцем, внимающие слову Божию. Они сохраняют его в душе своей и с терпением стараются исполнять всё, че-

му оно учит. Плоды их — это добрые дела, за которые они будут удостоены Царства Небесного.

К Христу часто приходили мытари и грешники, чтобы слушать проповеди. Гордые фарисеи и книжники роптали за это на Иисуса и говорили: «Он принимает грешников и ест с ними». В ответ Иисус рассказывал поучительные притчи. Вот одна из них — притча о блудном сыне.

У одного человека было два сына. Однажды младший попросил отца отдать причитающуюся ему долю наследства. Отец исполнил просьбу, и сын пошёл в дальнюю страну. Там, живя беспечно и распутно, он быстро промотал всё своё имущество. Вскоре отвернулись от него и бывшие друзья. К несчастью, в стране начался голод, и, чтобы не умереть, сын вынужден был попроситься на любую работу. Ничего он делать не умел, а потому хозяин послал его пасти свиней. Но и это не спасло юношу. Хозяин, у которого он работал, почти не кормил его. Радовался он даже пище с грязными свиньями из одного корыта. Часто теперь вспоминал он отца, раскаивался в поступках. Наконец, решил возвратиться к нему и просить любую работу, лишь бы не умереть с голоду.

Узнал отец о возвращении блудного сына. Дрогнуло его сердце при виде голодного и нищего сына. Сжалился он над ним и велел слугам принести лучшую одежду и накормить. Другому сыну, возвратившемуся в это время с поля, он так объяснил свой поступок: «Сын мой был мёртв и ожил; пропадал и нашёлся».

Притча о блудном сыне послужила основой для создания многих произведений искусства. Познакомимся с картиной нидерландского художника **Иеронимуса Босха «Блудный сын»**. Нищий, несчастный и отвергнутый всеми, блудный сын отправляется в путь. Как жалок его внешний вид! Голое колено видно через дыру в штанах. На одной ноге тапок, на другой — ботинок. Весь израненный, перевязанный белой тряпкой, с коробом за плечами, он покидает ветхое здание, напоминающее трактир с его сомнительными развлечениями. Прохудившаяся крыша, выбитые стёкла, сорванные ставни, облупившиеся стены... У корыта толкутся тощие свиньи... Что оставляет он в этом греховном мире? Рухнувшие надежды на спасение, неприкаянность и разочарование? Никто не сожалеет о



И. Босх.

Блудный сын.

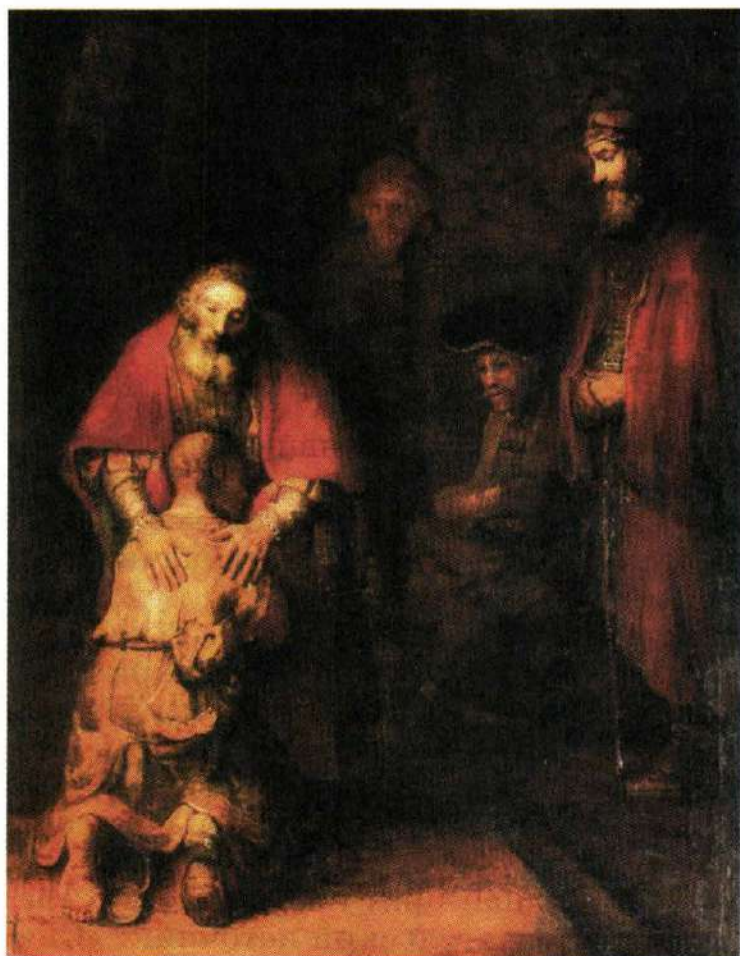
1500-е гг.

Художественный
музей, Роттердам

его уходе. Лишь маленькая собачонка, рыча, провожает нищего до ворот...

Посмотрите на его встревоженное лицо с заплаканными глазами. Кажется, искривлённая в гримасе улыбка адресована не столько окружающему миру, сколько самому себе. В ней есть ироническая оценка, данная собственным надеждам и иллюзиям. Мир этот представляется ему бесцельным и пошлым. Куда деваться от окружающей бессмысленности? Перед ним дорога, уводящая от греховных соблазнов. Сняв шляпу, бродяга прощается с этими местами. Что ждёт его впереди? Бесприютные серые и голые холмы, грязный нищенский домишко, готовый вот-вот развалиться от порывов ветра. Вряд ли в нём можно укрыться от непогоды. Он идёт к воротам, но предстоящее странствие не приведёт его в страну добра, изобилия и спокойствия. Такой страны не существует...

В особенный мир сокровенных человеческих чувств переносит нас картина Рембрандта «Возвращение



*Рембрандт.
Возвращение
блудного сына.
1669 г.
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург*

блудного сына». Только умудрённый жизненным опытом человек мог создать это простое и вместе с тем гениальное произведение. Оно действительно стало духовным завещанием художника. В том же 1669 г. Рембрандта не стало...

Оборванный, обессиленный и больной, промотавший состояние и одинокий, блудный сын появляется на пороге отчего дома. Остриженная наголо голова, покрытая струпьями, лохмотья, одна нога босая, другая в сандалии с почти отлетевшей подошвой. Лицо, едва выступающее из тени, прижатое к телу отца и выражающее усталость, смятение и почти блаженное чувство обретённого покоя. И отец, потерявший всякую на-

дежду на встречу с сыном. Он бережно и любовно ощупывает его тело. Глаза старика давно ничего не видят. По морщинистому лбу и опущенным ресницам скользят блики света. Они отражаются и на его седой бороде, и на искажённых от жалости губах. В объятиях отца сын находит прощение и утешение, заботу и сострадание. Потрясённые увиденным, застыли невольные свидетели этой встречи. Они смотрят и не понимают, что на их глазах происходит чудо.

Ни одна деталь, ни один, даже самый незначительный уголок холста не оставляет зрителя безучастным. Благодаря разнообразию приёмов нанесения краски на холст с помощью кисти или её черенка, шпателя или просто пальцем (так написана пятка левой ноги блудного сына), художник достигает повышенной вибрации красок. А сами цвета?! Кажется, художник предельно ограничивает себя в их выборе. В картине преобладают только три цвета: золотисто-охристый, ярко-красный и чёрно-коричневый. Но как неуловимы разнообразные тончайшие переходы внутри этой скупой цветовой гаммы! Краски то горят, то сверкают, то глухо тлеют, то светятся изнутри. Да, такое подвластно только Великому Мастеру.

И ещё одна поучительная притча Христа — о слепом и поводыре. Вот её евангельский источник: «Сказал также им притчу: может ли слепой водить слепого? Не оба ли упадут в яму?» (Лк. 6: 39).

На картине Питера Брейгеля «Слепые» среди белого дня слепой поводырь сбился с пути и рухнул в реку. Туда же с неотвратимой неизбежностью движется и цепочка ведомых им нищих слепцов. Их лица, от алчных до всё более хитрых и злобных, с пустыми глазницами, искажены уродливыми и страшными гримасами. Судорожны и неуверенны их жесты. Кажется, ещё мгновение — и земля уйдёт из-под их ног. Это и понятно: слепые ведут слепых. Нелепая вереница фигур кажется ещё более бессмысленной среди прекрасной, но безмолвно-равнодушной природы. Аккуратная деревенская церковь, нежная зелень деревьев, пологие холмы — всё полно тишины и спокойствия. Даже реч-



П. Брейгель. Слепые. 1568 г. Художественный музей, Неаполь

ка не подёрнулась всплеском от упавшего в её воды поводыря.

Несомненно, это картина-символ, картина-аллегория, передающая трагедию невиданной силы! Вместе с тем художник пишет по-настоящему несчастных людей, которым нельзя не сочувствовать. Вот почему эта картина в то же время приобретает глубоко гуманистический смысл.

Многие притчи Христа легли в основу сюжетов произведений искусства. Кроме того, в наше время существует немало крылатых выражений, связанных с притчами.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что вам известно о жанре притчи? Какой поучительный смысл несёт в себе притча о сеятеле (<http://www.smisl-zhizni.ru/pritchi/71-video/837-seyatel>)? Посмотрите видеофильм «Винсент ван Гог. "Сеятель"» (2003) из цикла телепередач «Библейский сюжет». Что вас особенно в нём заинтересовало? Почему?

2. Какое художественное воплощение нашла притча о блудном сыне (<http://www.smisl-zhizni.ru/pritchi/71-video/836-bludnii-sin>)? Сравните из-

вестные вам произведения на этот сюжет. Посмотрите видеофильм «Рембрандт. «Возвращение блудного сына»» (2002) из цикла телепередач «Библейский сюжет». Что нового вы узнали о создании этого произведения?

3. В чём поучительный смысл библейской притчи о слепом и поводыре? Какую слепоту — физическую или духовную — имел в виду Иисус? Почему картину П. Брейгеля «Слепые» можно воспринимать как символическую аллереорию? Почему автор акцентирует внимание на выражении лиц слепых? За что он осуждает человечество и что этому противопоставляет? Почему он останавливает вереницу слепых за мгновение до катастрофы?

Творческая мастерская

1. Почему притчи похожи на басни, пословицы и загадки? Что между ними общего? Можно ли согласиться с толкованием жанра притчи в словаре В. И. Даля как с «поучением в примере»? Как вы понимаете смысл выражения *притча во языцех*? Какой смысл заключён в народной мудрости: «Без притчи века не изживёшь»? Попробуйте сочинить свою притчу на любой из интересующих вас сюжетов.

2. Познакомьтесь с библейской притчей о работниках на винограднике (Матф. 20: 1—16). Рассмотрите картину Рембрандта «Притча о работниках на винограднике». Как передан конфликт между хозяином виноградника и рабочими? На чьей стороне автор? Из чего можно сделать такой вывод? Можно ли считать, что автор отошёл от истинного смысла притчи?

3. Познакомьтесь и с другими притчами Христа:

- о добром семени и о плевелах (Матф. 13: 24—30, 36—43);
- о зерне горчичном (Матф. 13: 31—32);

Рембрандт.
Притча
о работниках
на винограднике.
1637 г.
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург





*Дионисий.
Притча о девах
разумных
и неразумных.
1501—1503 гг.
Церковь
Рождества
Богородицы
Ферапонтова
монастыря,
Вологодская
область*

- о заблудшей овце (Матф. 18: 12—14; Лк. 15: 3—7);
- о девах разумных и неразумных (Матф. 25: 1—13);
- о богатом и Лазаре (Лк. 16: 19—31).

В чём поучительный смысл прочитанных вами притч? Какие крылатые выражения из них до сих пор живут в нашем языке? Почему? В каких жизненных ситуациях вы могли бы ими воспользоваться?

4. Какое художественное воплощение нашла притча о девах разумных и неразумных во фреске Дионисия? Как вы думаете, что могло заинтересовать автора в этом сюжете? Поясните свой ответ.

Тайная вечеря

Он шёл из Вифании в Иерусалим,
Заранее грустью предчувствий томим.

Б. Л. Пастернак

В воскресенье, за шесть дней до праздника еврейской Пасхи, Иисус Христос совершил торжественный вход в Иерусалим. В сопровождении учеников, сидя на ослике, он въехал в город. Иисус и прежде не раз при-

ходил в Иерусалим, но никогда ранее он не был увенчан подобною славой. Множество людей, слышавших его притчи и проповеди, видевших собственными глазами совершённые чудеса, вышли ему навстречу, отдавая почести, как Царю Иудейскому. Одни, по обычаю, снимали с себя верхние одежды и устилали ими дорогу. Другие срезали пальмовые ветви, приветствуя Мессию словами: «Осанна (т. е. «Спасение! Слава!») Сыну Давидову! Благословен грядущий во имя Господне Царь Израилев! Осанна в вышних!»

Да, так было принято приветствовать только царей, победителей и героев. С этого дня началась Страстная неделя — неделя страданий Иисуса Христа.

Не могли фарисеи и первосвященники смириться с восторженным отношением людей к Христу, поэтому они стали думать, как смутить веру в него и развенчать народную славу. Много коварных и хитроумных вопросов задали они Иисусу, но на все он отвечал с удивительным спокойствием и достоинством.

Приближался праздник Пасхи... Фарисеи, книжники и старейшины иудейские не унимались. Собравшись в доме у первосвященника Каиафы, они обсуждали, как можно погубить Христа. Открыто осуществить свой коварный замысел они не могли: слишком сильна была народная любовь к Христу. Они решили сделать это тайно, пообещав награду указавшему место, где будет ночевать Иисус. Стали они ждать...

В четверг Христос вместе с учениками начал готовиться к Пасхе. Пётр и Иоанн приготовили трапезу, необходимую для вечера (вечерней службы, во время которой принято было благодарить Бога за прошедший день). В последний раз им предстояло собраться всем вместе. Никто не подозревал о предательстве Иуды. Никто, кроме Христа... Считая свою дальнейшую судьбу предрешённой, он ничего не сказал об этом ученикам.

В начале вечера Иисус произнёс слова, которые сильно смутили всех присутствующих:

...Истинно говорю вам, один из вас, ядущий со Мною, предаст Меня.

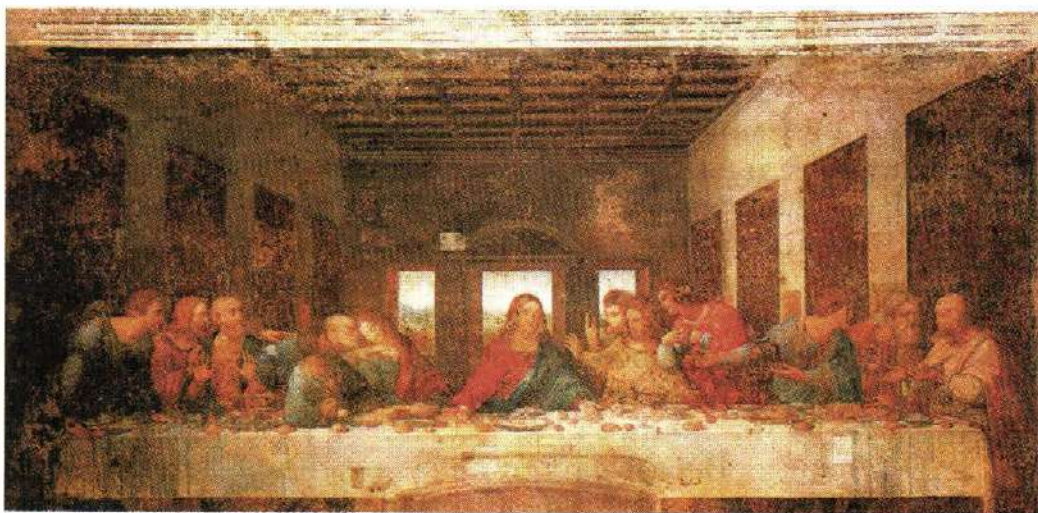
Они опечалились и стали говорить Ему, один за другим: не я ли?

Он же сказал им в ответ: один из двенадцати, обмакивающий со Мною в блюдо (Мр. 14: 18—20).

Ученики, привыкшие к притчам и иносказательным речам Иисуса, не поняли намёка, один Иуда сидел в молчании, а затем незаметно удалился.

Различные моменты Тайной вечери нашли отражение во многих произведениях искусства. Фрески Джотто и иконы русских мастеров, картины художников итальянского Возрождения и современные интерпретации художников XX в. Музыкальные произведения И. С. Баха, Р. Шумана, стихотворения С. Я. Надсона и Б. Л. Пастернака...

Признанным шедевром мирового искусства считается фреска **Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»** в трапезной миланской церкви Санта-Мария делла Грации. Художник выбирает кульминационный момент Тайной вечери, когда Христос говорит ученикам: «Один из вас предаст Меня». Перед зрителем раскры-



*Леонардо да Винчи. Тайная вечеря. 1495—1497 гг.
Церковь Санта-Мария делла Грации, Милан*

вается сложный внутренний мир человека, его мысли и переживания.

Прямо посередине прямоугольного стола (именно это место считается почётным) Леонардо да Винчи располагает фигуру Христа, выделяя её на фоне светлого дверного проёма. Он вслушивается в речи двенадцати апостолов, сидящих по обе стороны от него. Вглядитесь в лицо Иисуса, которое так долго художник не решился написать. Почему оно так грустно и спокойно? Может быть, потому, что ему хорошо известна дальнейшая судьба? И он смиренно готов принять её?..

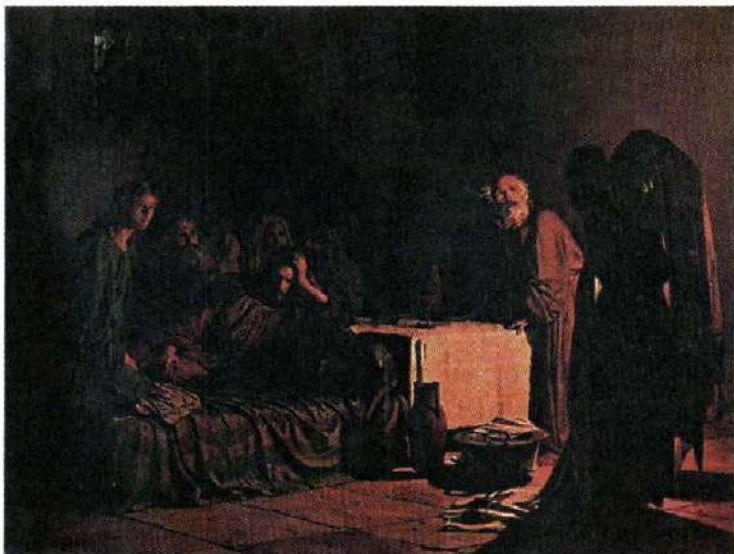
Да, не величественный божественный образ являет фигура Спасителя, так хорошо нам знакомый по многим произведениям искусства, а олицетворение любви, милосердия и кротости.

А что же ученики? Каждый из них по-своему откликается на происходящее событие, у каждого — свой ответ на слова Христа. Их лица, позы и жесты выражают почти все человеческие эмоции — от смутения до печали, от удивления до гнева, от неверия до глубокого потрясения. Вопреки сложившейся традиции Леонардо размещает Иуду среди верных и преданных ему учеников. Представленный в резком повороте, он со страхом смотрит на Христа и судорожно сжимает кошель с тридцатью сребренниками. Его затенённый, грубый, уродливый профиль контрастирует с ярко освещённым прекрасным лицом Иоанна.

Да, невозможно оторвать глаза от этой фрески: так она значительна и прекрасна. И становится понятным, почему Леонардо да Винчи готовился к её созданию около двадцати лет, почему сделал к ней так много набросков и эскизов, почему настолько медленно продвигалась его работа.

Из русских художников, обращавшихся к сюжету Тайной вечери, хотелось бы особо отметить картину **Николая Николаевича Ге**.

1863 год... Весь Петербург устремился на выставку в Академию художеств. Картина «**Тайная вечеря**», написанная стипендиатом Академии в Италии, буквально ошеломила публику. Слишком сильно было



Н. Н. Ге.

Тайная вечеря.
1863 г.

Государственный
Русский музей,
Санкт-Петербург

влияние фрески великого Леонардо. Но Н. Н. Ге сломал традиции, увидел сюжет по-своему. Вокруг «Тайной вечери» закипели бурные споры, газетные, журнальные рецензии были одна противоречивее другой. Однако одно оставалось неоспоримым — талант художника! Подобно А. А. Иванову, Ге совместил в картине две действительности: историческую и современную. Несомненным было его стремление к философскому обобщению борьбы добра и зла, к выражению острейшего ощущения дисгармонии, несправедливости жизненного уклада. Художник искал ответ на извечный вопрос: как искоренить зло, предотвратить нескончаемые людские бедствия?

Небольшое бедное жилище залито колеблющимся лунным светом. По пустым стенам бегут огромные тревожные тени. Минуту назад произошло нечто важное, непоправимое. Во всём царит особая напряжённость. На лицах Христа и апостолов запечатлены разные чувства. В позе Иисуса, в его бездействии и молчании ощущается глубокая печаль, покорность судьбе, решимость принести себя в жертву.

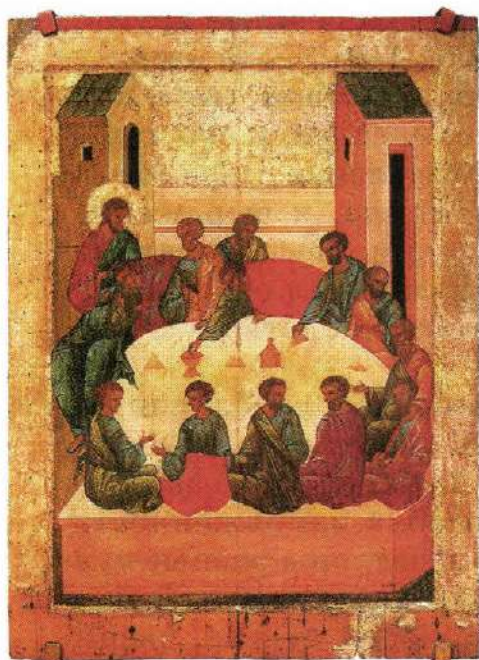
Взгляды апостолов взволнованны. Привстал с ложа в немом вопросе юный Иоанн, удивлён Пётр. Ещё более неожиданным стал образ уходящего Иуды: лицо

его скрыто в тени, чёткий мрачный силуэт нарисован на переднем плане картины справа. Он поднял над головой руки, накрываясь плащом, готовясь навсегда покинуть своих недавних единомышленников. По замыслу художника, Иуда не ничтожный предатель и негодяй, а вероотступник — мучительно колеблющийся, испытывающий муки совести.

На Тайной вечери, прощаясь с учениками, Иисус «преломил хлеб» и сказал, подавая его апостолам: «...сие есть тело Моё, которое за вас предаётся...» Затем он поднял чашу с вином, из которой все должны были пригубить, сказав: «...сия чаша есть Новый Завет в Моей крови, которая за вас проливается» (Лк. 22: 19—20).

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Почему так торжественно встречали Иисуса Христа в Иерусалиме? Почему фарисеи и первосвященники не могли примириться с этим? Почему они были настроены так враждебно по отношению к Иисусу? Были ли среди них сочувствующие Христу?



Тайная вечеря. 1497 г.
Успенский собор Кирилло-
Белозерского монастыря,
Вологодская область

2. Какова библейская основа сюжета Тайной вечери? В чём особенности художественного воплощения этого сюжета в известных вам произведениях искусства? Сравните их между собой.

3. Фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» — признанный шедевр мирового искусства. В чём заключается психологическое мастерство автора в передаче чувств собравшихся на вечернюю трапезу? Почему художник вопреки существовавшей традиции изображает Иуду сидящим между другими апостолами? Как организовано внутреннее движение в этом произведении? Как в нём подчёркивается драматизм происходящего? Посмотрите видеофильм «Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря»» (2002) из цикла телепередач «Библейский сюжет». Что особенно заинтересовало вас в нём? Почему?



Я. Тинторетто. Тайная вечеря. 1591—1594 гг.
Собор Сан-Джорджо Маджоре, Венеция



Джотто. Вход
в Иерусалим.
1304—1306 гг.
Капелла
Скровеньи, Падуя



Тициан. Динарий кесаря.
1516—1518 гг. Картинная
галерея, Дрезден

Творческая мастерская

1. На Руси праздник Входа Господня в Иерусалим называют Вербным воскресеньем. Как вы думаете, почему? Рассмотрите фреску итальянского художника Джотто «Вход в Иерусалим» и икону из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. На каких деталях этого события авторы сосредоточивали главное внимание? Что объединяет, а что отличает эти произведения?

2. Одна из самых впечатляющих в истории искусства трактовок сюжета Тайной вечери принадлежит итальянскому художнику Я. Тинторетто. Почему главное внимание автор акцентирует на изображении ночной сцены, залитой сверхъестественным светом и наполненной движением, напоминающим надвигающуюся бурю? Почему Иуду автор написал сидящим отдельно на краю стола?

3. Познакомьтесь с сюжетом о подати кесарю (Матф. 22: 15—22; 23: 1—5). Рассмотрите картину Тициана «Динарий кесаря». Как в ней передана идея столкновения человеческих характеров в момент глубокого нравственного конфликта? Как с помощью цвета, света и жестов рук художник передаёт духовное благородство Христа и низменность, коварство фарисея? Какой смысл имеет в современном языке выражение *Богу Богово, а кесарю кесарево*? В каких жизненных ситуациях вы могли бы его использовать?

Моление о чаше

За слово истины высокой
Голгофский крест предвидел Он.
И, чувством скорби возмущён,
Отцу молился одиноко...

И. С. Никитин

Все сидели в глубокой скорби и молчании. В ту же ночь, с четверга на пятницу, Иисус с одиннадцатью учениками вышел в Гефсиманский сад, находившийся



Н. Н. Ге.
Выход Христа
с учениками
с Тайной вечери
в Гефсиманский
сад. 1888 г.
*Государственная
Третьяковская
галерея, Москва*

у подножия Елеонской горы. А в это время Иуда уже торопился к дому первосвященника Каиафы...

Спустя 25 лет после создания «Тайной вечери» художник **Николай Николаевич Ге** напишет ещё одну картину, явившуюся её прямым продолжением, — «**Выход Христа с учениками с Тайной вечери в Гефсиманский сад**».

«Вот, наступает час, и настал уже, что вы рассеетесь каждый в свою сторону и Меня оставите одного», — написано в Евангелии от Иоанна (16: 32). Но как воплотить в живописи этот драматический момент одиночества и предчувствия гибели? Воображение художника рисовало Христа с заломленными руками, с выражением отчаяния на лице... Но всё было не то. Ощущение гнетущей неопределённости он выразит в холодных, «скорбных» красках полотна, в мерной поступи исчезающих в темноте фигур. Мастерски переданный медленный ритм погребального шествия красноречиво напоминает о том, что из замкнутого круга нет и не может быть выхода. Сумрачные тона картины точно и эмоционально передают одиночество Христа, пока ещё окружённого людьми.

Участники прощального ужина медленно расходятся, спускаясь с залитой серебристым лунным светом

площадки. Повинуясь неизбежности, они совершают свой путь в иссиня-чёрный сгущающийся мрак ночи. Их лиц не видно, фигуры закутаны в длинные плащи. Бесшумная медлительность походки, поникшие головы выдают тяжесть переживаний и глубину печали. Христос остаётся один... Его фигура освещена холодным лунным светом, лицо обращено к небу, руки судорожно сцеплены и выдают чувство одиночества и тоски. Природа спит «мёртвым сном кануна жизни» (И. Ф. Анненский).

Лунный свет, ранее облегчавший герою страдания, теперь несёт одиночество и смерть. В одном из писем Л. Н. Толстой дал такую оценку этому произведению: «Настоящая картина. Она даёт то, что должно давать искусство».

В Гефсиманском саду, оставив учеников, Иисус удалился для молитвы: «Отче Мой! Если возможно, да минует Меня чаша сия» (Матф. 26: 39).

Атмосфера тревожного предчувствия надвигающейся беды передана в картине испанского художника Эль Греко «Страсти в саду (Моление о чаше)». Лунный



*Эль Греко.
Страсти в саду
(Моление о чаше).
1595 г.
Музей искусств,
Тоledo*

свет ночи. Мрачное грозовое небо. Вихревые потоки ветра пригнули к самой земле небольшие деревья и кустарники. Справа — неумолимо приближаются стражники с мечами и копьями. Слева — ни о чём не подозревающие спящие ученики Христа. На этом фоне, в самом центре картины, художник запечатлел фигуру Христа, смиренно стоящего в молитве на коленях.

Его взор обращён к небесам, в прозрачном и сияющем облаке к нему спускается чудесный ангел с чашей в руке. Цветовые тона (ярко-красное одеяние Христа с синей накидкой и блистающие золотистые одежды ангела) призваны подчеркнуть основные смысловые акценты картины.

Шли последние минуты прощания Иисуса со свободной жизнью перед арестом. К Гефсиманскому саду приближалось множество вооружённых людей. С ними был и Иуда, один из двенадцати учеников Христа. Он подошёл к Иисусу и поцеловал его. Это был условный знак, поданный стражникам...

«Поцелуй Иуды» — одна из самых впечатляющих и драматичных фресок Джотто. Ночная тьма озарена огнём полыхающих факелов. Копья и палки вонзаются в синее небо. В саду — приверженцы Христа и его противники. Но пока в разъярённой толпе царят смятение и замешательство. Воины какое-то время не решаются схватить Христа, палки в их руках занесены для удара. Первосвященник на переднем плане справа делает энергичный жест в его сторону, поощряя толпу к более решительным действиям. Сам он, держась на расстоянии, одновременно страшится Христа и в то же время брезгует прикоснуться к Иуде, продавшему своего Учителя за тридцать сребреников. Воин в капюшоне слева хватается за плащ кого-то из убегающих учеников Иисуса, но плащ остаётся у него в руках: пойманному удаётся ускользнуть. Пётр заносит над головой нож (защищая Учителя, он отсечёт ухо слуге первосвященника).

И всё же главное в этой фреске — столкновение двух противоборствующих начал: добра и зла, благородства

Джотто.
Поцелуй Иуды.
1303—1306 гг.
Капелла дель
Арена, Падуя



и предательства. Христос спокойно и смело выходит навстречу Иуде. Тот прильнул к нему, чтобы поцеловать. Вот-вот он скажет: «Радуйся, Равви!» Обнимая Христа, точнее, обволакивая его своим нежно-жёлтым одеянием (цвет измены и предательства), он словно пытается втянуть в себя человека, которому уготовил участь мученика. Светло и мужественно лицо Иисуса, его ясный и спокойный взгляд устремлён прямо в глаза изменника. Он знает истинную цену этого поцелуя. А лицо Иуды? Коварное и хищное, оно упирается в чело Христа, Иуда как бы мысленно произносит: «Пришёл твой черёд». Но Иисус спокоен, он знает: случится то, что должно случиться. И он готов отдать свою жизнь.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как художнику Н. Н. Ге удалось передать одиночество и предчувствие гибели Христа в известных вам картинах? Какими средствами показано нарастание тревоги?

2. Какими художественными средствами воссоздана атмосфера тревожного предчувствия надвигающейся беды в картине Эль Греко «Страсти в саду»?

3. Каков сюжет фрески Джотто «Поцелуй Иуды»? Что вас особенно заинтересовало в передаче сюжета в этом произведении? Посмотрите видеофильм «Джотто. Поцелуй Иуды» (2004) из цикла телепередач «Библейский сюжет». Поделитесь своими зрительскими впечатлениями с одноклассниками.

Творческая мастерская

1. Познакомьтесь с картинами Эль Греко, Ф. А. Бруни, А. Мантеньи на сюжет моления о чаше. Попробуйте объяснить смысл художественных деталей, помогающих авторам передать суть библейского сюжета. Насколько удачны их композиция и цветовое решение?

2. Прочитайте стихотворение Б. Л. Пастернака «Гефсиманский сад». Сравните его с евангельской историей,



Ф. А. Бруни. Моление о чаше.
1834—1836 гг. Государственный
Русский музей,
Санкт-Петербург



А. Мантенья.
Моление о чаше.
1455 г.
Национальная
галерея, Лондон

изложенной Матфеем (Матф. 26: 36—44) и Лукой (Лк. 22: 39—46). Найдите сходные места с текстом Евангелия. Обратите внимание на начало стихотворения. Какими художественными средствами создаётся романтический пейзаж в начале стихотворения? Как вы могли бы объяснить смысл поэтической метафоры: «Ко мне на суд, как баржи каравана, столетья проплывут из темноты»? Как вы понимаете смысл четвёртой строфы стихотворения? Какова её главная мысль? Каково содержание метафорического образа: «Книга жизни, страницы которой дороже всех святынь»? В каком значении (прямом или переносном) употреблено в стихотворении слово «притча»?

3. Объясните смысл крылатых выражений: *продаться за тридцать сребреников, поцелуй Иуды, испить чашу до дна*. В каких жизненных ситуациях можно ими воспользоваться? Напишите об этом небольшое сочинение-эссе.

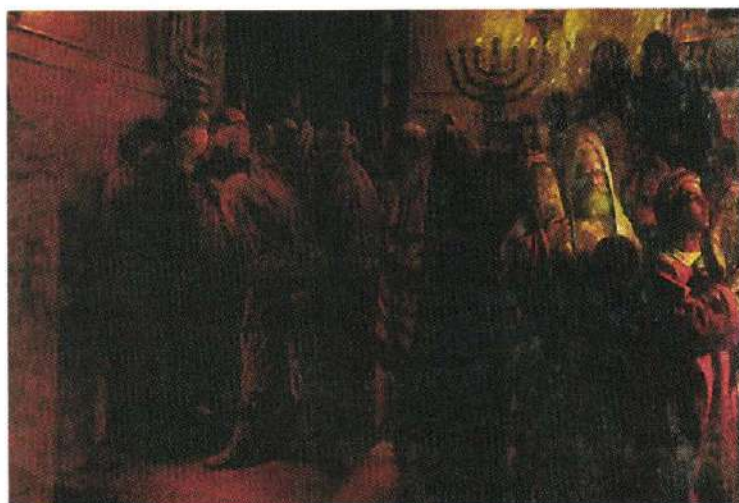
Что есть истина?

Я на то родился и на то пришёл в мир,
чтобы свидетельствовать об истине.

Ин. 18: 37

Когда Иисуса схватили в Гефсиманском саду, куда Иуда привёл стражников, его сначала ввели в дом Каиафы. Там и проходил первый допрос Христа. Была уже глубокая ночь, но все члены Синедриона (высшего су-

Н. Н. Ге. Суд
Синедриона.
Повинен смерти!
1892 г.
Государственная
Третьяковская
галерея, Москва



да в древней Иудее) были на месте. Между собой они уже давно решили расправиться с Иисусом. Оставалось только подыскать хотя бы формальное основание для вынесения смертного приговора. Без особого труда нашлись и лжесвидетели, которые утверждали, что Иисус хотел разрушить Иерусалимский храм.

Достоинство держался Христос во время этого допроса. Ни угрозы, ни издевательства, ни насмешки не поколебали его веры, не смутили его. Наступило утро. Было решено отправить Иисуса к римскому наместнику Понтию Пилату, который должен был принять окончательное решение.

Сюжет допроса Иисуса Христа римским прокуратором многократно запечатлён в произведениях изобразительного искусства. Обратимся к картине итальянского художника **Тициана** «**Се человек**» («Esse Homo»). В названии картины использованы слова, с которыми Понтий Пилат обратился к иудеям, собравшимся

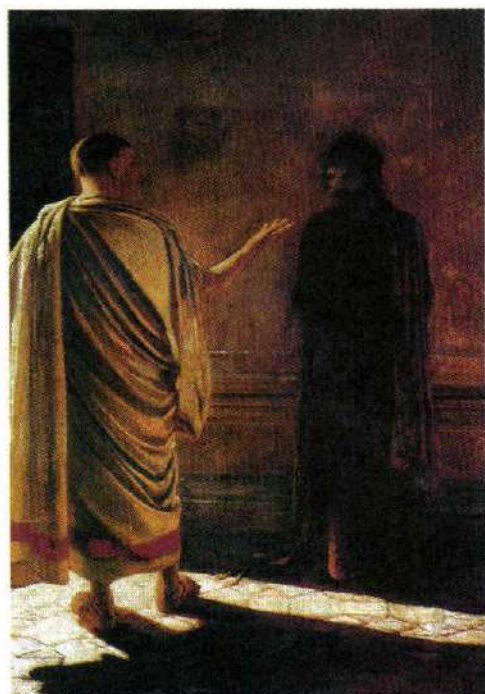


Тициан. Се человек (Esse Homo). 1543 г. Музей истории искусств, Вена

перед зданием суда после поругания и избиения Христа.

Пилат выводит измученного Христа к толпе, которая неистово требует его казни. Основное действие разворачивается у лестницы роскошного дворца прокуратора. Пилат, облачённый в голубую с золотом одежду, указывает жестом на Христа. Сколько страдания и скорби запечатлено на его измученном лице! В этом образе художник воплощает возвышенное представление об идеале Человека, вступившего в трагический конфликт с миром и властью.

Посмотрите, как по-разному воспринимают происходящее в пёстрой толпе народа! Как разнообразна представленная автором гамма эмоций и чувств! Большинство персонажей равнодушны и безучастны к судьбе Христа. Пожалуй, наше внимание способна



Н. Н. Ге. Что есть истина?
Христос и Пилат. 1890 г.
Государственная Третьяковская
галерея, Москва

привлечь лишь фигура золотоволосой девушки в белом платье с розовым платком, поддерживающей упавшего на колени ребёнка. Несомненно, для художника она является символом нравственной чистоты и истинности веры. Но вокруг неё любопытная и безразличная ко всему толпа, враждебная Христу. Ничего, кроме слов злобы и мести, не будет произнесено в эти роковые минуты. «Распни, распни Его!» — звучит над толпой яростный крик.

Не менее драматично передан конфликт в картине художника **Николая Николаевича Ге** «Что есть истина? Христос и Пилат». Хри-

стос и Пилат стоят друг против друга, разделённые резкой полосой солнечного света. Между двумя различными взглядами на жизнь пролегла пропасть. Наш взор приковывает фигура римского наместника. Это благополучный, строгий и уверенный в себе аристократ, купающийся в атмосфере всеобщей любви. Его фигура отбрасывает тень, переливающуюся разными оттенками на ослепительно-жёлтых плитках пола. Богатая одежда с широкой красной каймой притягивает наш взор. Обратите внимание на позу Пилата: она свободна и раскованна. Широко расставлены его ноги, гордо повернута голова, освещённая солнечными лучами, выразителен жест правой руки, протянутой в сторону того, кого мы не сразу замечаем на картине.

Это Христос. Его лицо и фигура находятся в тени и почти скрыты от зрителя. Он прижат к глухой мраморной стене. Грубая, в лохмотьях одежда, всклокоченные волосы, связанные за спиной руки (внизу лежит верёвка) не могут не вызвать чувства сострадания. Но, несмотря на измождённый и измученный вид, он не кажется жалким и тщедушным. Напротив, образ Иисуса исполнен величия и духовной силы. Гордый, независимый взгляд, плотно сжатые губы, спокойная, величавая поза выражают внутреннюю готовность страдать и умереть за истинную веру.

Так кто же победитель в этом жестоком и неравном поединке? Пилат, на чьей стороне власть, сила, богатство? Или Христос, человек трагической судьбы и огромной силы воли? Эти непростые вопросы ставит автор перед зрителями.

Одним из лучших скульптурных произведений на этот сюжет является высеченная из белоснежного мрамора статуя «Христос перед судом народа», выполненная Марком Матвеевичем Антокольским. Христос показан в последние мгновения земного служения народу, которому он готов принести себя в жертву. Именно в эти минуты, по мнению художника, завязывается основной узел драмы. Несколько возвышаясь над зри-



М. М. Антокольский. Христос перед судом народа. 1874 г.

Государственная Третьяковская галерея, Москва

телями, он прямо и твёрдо стоит на каменном помосте в простом хитоне и грубых сандалиях. Связанные в локтях руки покорно опущены, голова наклонена. Во всём его облике — готовность принять мученическую смерть по требованию обманутого и не понявшего его народа. Хотя лицо Спасителя отмечено печатью страдания, в нём нет ни гнева, ни сопротивления. Оно преисполнено глубокого сознания неизбежности происходящего и вместе с тем внутренней непреклонности и уверенности в своей правоте. Сколько в нём всепрощающей кротости и смирения! Даже связанные верёвкой руки не в силах сломить его внутреннюю свободу и достоинство. Скульптор раскрывает кульминационный момент столкновения двух сил как драму, в которой побеждают величие и благородство человеческого духа.

За это произведение скульптор М. М. Антокольский был удостоен высшей награды — большой золотой медали

и ордена Почётного легиона на Всемирной выставке в Париже в 1878 г.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Внимательно рассмотрите картину Тициана «Се человек». Почему так по-разному воспринимают происходящее в толпе? Какими художественными средствами в произведении воплощено представление автора об идеале человека, вступившего в конфликт с государственной властью и обществом?

2. В «Записках» художник Н. Н. Ге писал о своей картине «Что есть истина? Христос и Пилат»: «Пилат спрашивает: "Что есть истина?.." Для него нет одной истины, для него существует много истин. Пилат боготворил физическую силу, Христос же есть существо убеждений. Важно было показать столкновение этих двух начал». Как вы думаете, удалось ли автору передать это «столкновение»? Какими художественными средствами он достигает нужного эффекта? Кто, по-вашему, одерживает победу в этом неравном поединке? Почему?

Творческая мастерская

1. Расскажите об известных вам произведениях на этот сюжет. Как в них запечатлены Христос и его духовные противники? Каким образом в них переданы драматизм происходящего, несправедливость судилища и неотвратимость казни Христа?

2. Внимательно рассмотрите скульптуру М. М. Антокольского «Христос перед судом народа». Как вы думаете, на чём автор сосредоточил основное внимание и почему? Попробуйте представить, какие события могли произойти через несколько минут, если бы эта скульптура неожиданно ожила?.. С какими словами Христос мог обратиться к народу? Что ответила бы ему толпа? Предложите собственную инсценировку этого сюжета. Какова ваша позиция в споре об истинной вере?

Страсти Господни

А дни всё грозней и суровой,
Любовью не тронуть сердец,
Презрительно сдвинуты брови,
И вот послесловье, конец.

В. Л. Пастернак

После того как Христа осудили на распятие, он был отдан воинам на поругание. «Раздев Его, надели на него багряницу; и, сплестши венец из тёрна, возложили Ему на голову и дали ему в правую руку трость; и, становясь перед Ним на колени, насмеялись над Ним, говоря: радуйся, Царь Иудейский! И плевали на Него и, взяв трость, били Его по голове. И когда насмеялись над Ним, сняли с Него багряницу, и одели Его в одежды Его, и повели Его на распятие» (Матф. 27: 28—31). Невозможно без волнения читать эти евангельские строки. Такая в них безмерная боль и сострадание Человеку, принявшему муки ради спасения людей!

Трагической силой исполнена картина Тициана «Коронование терновым венцом», в которой переданы глубокое страдание человека и цинизм, жестокость палачей. Посмотрите на их механические движения, обратите внимание, как бездушны и жестоки их лица!



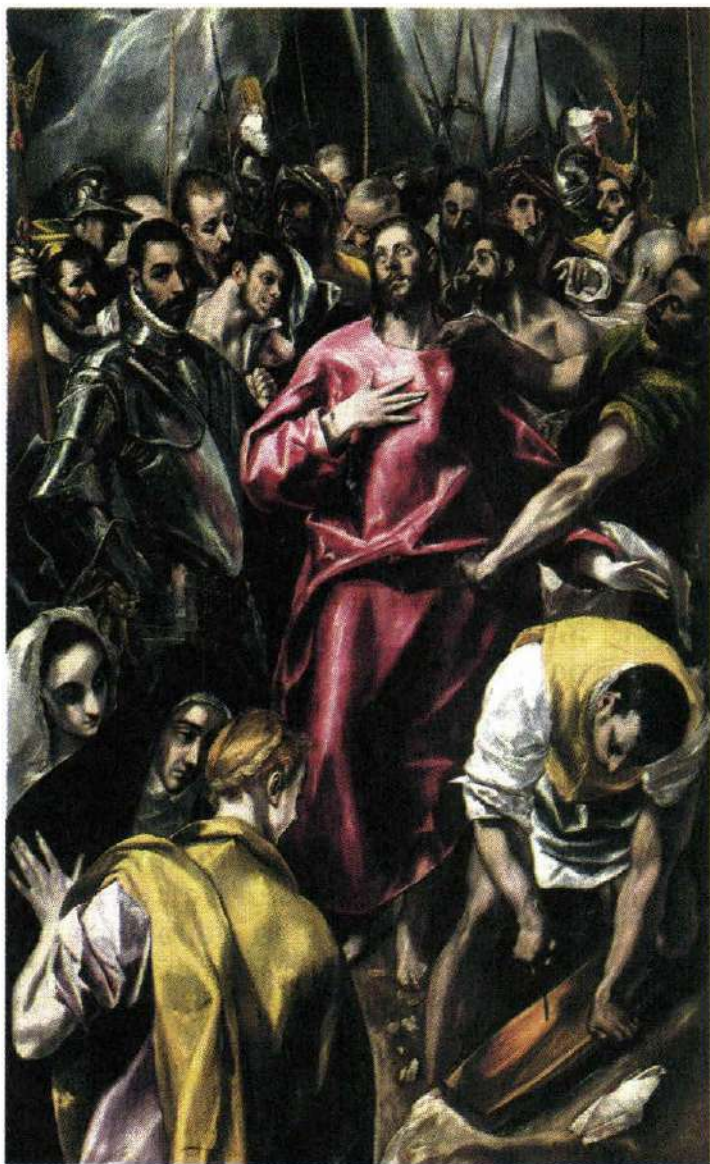
Тициан. Коронование терновым венцом. 1570 г. Старая пинакотека, Мюнхен

Всё это ужасное зрелище разворачивается на фоне зловещего вида архитектуры, угнетающей своей тяжёлой мощью. Сумрак надвигается со всех сторон. Он уже коснулся глубины портала, арки, в которой установлен бюст римского императора Тиберия. Блики света тревожно скользят по фигурам, выделяя ярким пятном обнажённое измученное тело Христа. Среди приглушённых красок вишнёво-красная ткань сброшенной багряницы выделяется особенно ярко, подчёркивая напряжённость происходящего.

Не менее драматична картина испанского художника Эль Греко «Снятие одежд с Христа (Эсполио)». На ней запечатлён тот момент, когда

перед казнью солдаты срывают с Христа одежды. Этот сюжет был чрезвычайно редким для того времени, так как художники чаще всего изображали сюжеты «Взятие Христа под стражу», «Коронование терновым венцом» и «Бичевание Христа». Интересно то, что этот мотив здесь обозначен только жестом одного из солдат, касающегося рукой хитона Христа.

Главное внимание Эль Греко сосредоточивает на изображении общего трагического чувства неотвратимой гибели Христа. По-разному реагируют люди на происходящее. Слева от Христа — фигура задумчивого воина (римского центуриона Лонгина), который в момент смерти Иисуса воскликнул: «Воистину Божий Сын был сей!» Толпа, заполнившая верхнюю часть композиции, обуреваема низменными страстями. Пер-



*Эль Греко.
Снятие одежд
с Христа (Эсполио).
1577—1579 гг.
Художественный
музей, Толедо*

сонажи выступают из мрака с беспорядочным движением копий, отблесками металлических шлемов. Среди них — два разбойника, окружённые любопытной толпой. На их перекошенных страданием и болью лицах — ужас и отчаяние.

На фоне этой взволнованной, тревожной толпы выделяется страдальческое и возвышенное лицо Христа, обращённое к небу. Пожалуй, это одно из самых запо-

минающихся и одухотворённых изображений Христа в творчестве Эль Греко. Несомненно, перед нами образ совершенного Человека. Но его судьба заранее предопределена: рядом — военачальники в блестящих доспехах и солдат, готовый в любую минуту сорвать с Христа багряницу. Посмотрите на его тупое выражение лица, мускулистые крепкие руки, и вы поймёте, что он всего лишь пассивный исполнитель чужой воли.

Слева на переднем плане изображены Дева Мария в синем платье и две сопровождающие её женщины. Они с ужасом смотрят на палачей, сколачивающих крест для казни. Не видя того, что с Христа собираются сорвать одежды, они как замороженные смотрят на оружие будущей казни, на механическую работу солдата, который подготавливает крест для распятия. Прекрасная белокурая Мария Магдалина пытается отстранить Богоматерь от этого страшного зрелища. Все чувства и мысли женщины обращены к будущему, которое очень скоро станет трагическим настоящим — мученической смертью Христа.

От дворца прокуратора Понтия Пилата до Голгофы (места распятия Христа) путь небольшой. Но как тяжёл и долог он для измождённого, измученного страданиями человека! Иисус очень ослабел, едва держался на ногах: сказались бессонная ночь в Гефсиманском саду, допросы Понтия Пилата и священников, жестокое бичевание, надругательства римских воинов и неверующих.

С высоты каменной террасы, готовясь сойти вниз, Иисус хорошо видел залитые солнцем улицы Иерусалима, людей, которые ещё совсем недавно встречали его восторженными приветствиями, осыпая цветами: «Осанна Сыну Давидову!» И что же теперь? Тот самый народ с жестоким любопытством ждёт его казни...

Иисуса подвели к лежащему на земле кресту, грубо сколоченному из брёвен. Он был намного выше человеческого роста и страшно тяжёл даже для сильного человека. Воины водрузили крест на исполощенное бичами плечо Иисуса, и тот, шатаясь под его невыноси-

мой тяжестью, вышел на улицу... Низко нагнув голову, но иногда поднимая глаза, сквозь пот и слёзы он искал в этой толпе своих учеников. Но никого не было видно. Он прошёл совсем немного и упал. Толпа радостно загготала. Тогда стражники заставили нести крест Симона, так как он с явным сочувствием смотрел на Христа. Позади них шло множество народа, особенно много было плачущих женщин. Вместе с Иисусом вели на смерть приговорённых к казни.

В разных вариантах повторяют художники мученический путь Христа на Голгофу. Картин на этот сюжет бесчисленное множество. Мы же обратимся лишь к некоторым из них. Начнём с фрески Джотто «Несение креста». Глядя на это произведение, понимаешь, что оно об одиночестве и беспомощности человека перед лицом грубой силы, но в то же время — о его духовном величии и мужестве. Медленно движется печальная процессия. Безжалостно сдавленный и подталкиваемый толпой, идёт Иисус. Рядом стражник, оглядываю-



*Джотто.
Несение креста.
1306—1308 гг.
Капелла дель
Арена, Падуя*

щийся в беспокойстве: всё должно пройти согласно предписанию Синедриона.

Мы останавливаем взгляд на оттеснённой к краю фигуре Марии. В озлобленной толпе она так же одинока и беззащитна, как и её несчастный сын. К нему устремлён её взгляд, скользкий над головами бессердечных мучителей. Лишь на мгновение встречаются взгляды родных людей, но мы успеваем заметить прощальное выражение лица измученной страданиями матери и печальный взор идущего навстречу своей смерти, обернувшегося назад Иисуса. Трагизм происходящего здесь передан настолько гениально и просто, что ему невозможно найти аналогии в истории мирового искусства.

Намеренно гротескно запечатлён этот сюжет в картине нидерландского художника **Иеронимуса Босха** «**Несение креста**». Никогда искусство не раскрывало перед зрителями таких тёмных и низменных глубин человеческой души. В центре слева направо движется главная процессия. Среди её участников солдаты, стражники, монахи, горожане. Кое-где среди современ-



И. Босх.
Несение креста.
1515—1516 гг.
Музей
изобразительных
искусств, Гент

ных художнику доспехов, плащей, камзолов, колпаков мелькают восточные тюрбаны и римские хламиды.

Фигуры постепенно укрупняются. Приближая их к нам, художник позволяет более пристально рассмотреть черты людских пороков. Копытающаяся толпа людей, напиральная и давящая друг друга, кажется сборищем мерзких, вызывающих отвращение существ. На звероподобных лицах (лицах ли?) мучителей и палачей Христа, окруживших его голову наподобие тернового венца, — садистская жестокость, переходящая в радостное наслаждение и ехидную ухмылку.

Бесчисленные оттенки ненависти, злобы, грубости и насилия... Внимательно всматриваясь в уродливый образ низменной толпы, замечаем отдельные детали: искорёженные носы, хищные гримасы, бегающие глаза, оскаленные рты, жаждущие немедленной расправы и крови... Как отвратительно это ликующее, радостное Зло!

И вот на фоне этих рычащих, ревуших нелюдей — простое, по-человечески спокойное, почти отрешённое лицо Иисуса. Он прильнул к деревянному кресту. О чём он думает? На таком чудовищном фоне он действительно выглядит божественно. Оттеснённая палачами святая Вероника с удивлением рассматривает белый плат, только что приложенный к лицу Христа. На нём чудесным образом отпечатался благородный лик Спасителя.

Но вот наконец скорбная процессия достигла Голгофы, Лысой горы («голгофа» в переводе с еврейского — череп). Среди виселиц здесь действительно не было видно ни единого деревца. Приближалось время казни...

«Голгофа» — так называется одна из картин художника **Николая Николаевича Ге**, запечатлевшая последние минуты земной жизни Христа. Приговорённых (среди них были и два разбойника) привели на Голгофу, и только теперь они осознали своё трагическое положение. Догадка о неотвратимости смерти пронеслась в их сознании, время сжалось до предела, до мгновения... Как выразительны лица осуждённых! Заметна каждая морщинка на их изуродованных мукой лицах. Всё за-



Н. Н. Ге.
Голгофа. 1893 г.
Государственная
Третьяковская
галерея, Москва

мерло. Застыла на мгновение выброшенная вперед рука центуриона. Солнечные лучи, обычно несущие людям радость, здесь обрекают их на погибель.

Многое в этой картине кажется необычным. Художник действительно создал полотно, которое отличалось от привычных канонов. Кстати, сам автор хотел, чтобы зритель, глядя на его картину, не просто узнал этот сюжет, а заново увидел и пережил его. Удалось ли это ему? Судите сами. К сожалению, полотно, почти в два метра высотой, осталось незаконченным...

Распятый на кресте нечистыми руками,
Меж двух разбойников Сын Божий умирал.
Кругом мучители нестройными толпами,
У ног рыдала мать; девятый час настал:
Он предал дух Отцу. И тьма объяла землю.
И гром гремел, и, гласу гнева внемля,
Евреи в страхе пали ниц...

И дрогнула земля, разверзлась тьма гробниц,
И мёртвые, восстав, явились живыми...
Всё ждало истины...

А. Н. Апухтин. Голгофа (1855)

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Как в произведениях Тициана и Эль Греко передан драматизм происходящего? На чём акцентирует внимание каждый из художников? Как показано состояние души Христа? Почему так враждебно настроена толпа?

2. В чём, по-вашему, заключается гениальность и одновременно удивительная простота в воплощении сюжета во фреске Джотто «Несение креста»? Так ли одинок Христос в толпе своих мучителей? Сравните это произведение с одноимённой картиной И. Босха. Что их отличает? Как художники передают беззащитность и силу духа Иисуса?

3. Почему Н. Н. Ге, автору картины «Голгофа», было особенно важно, чтобы зритель не просто узнал библейский сюжет, а заново пережил и прочувствовал его? Удалось ли художнику осуществить свой замысел?

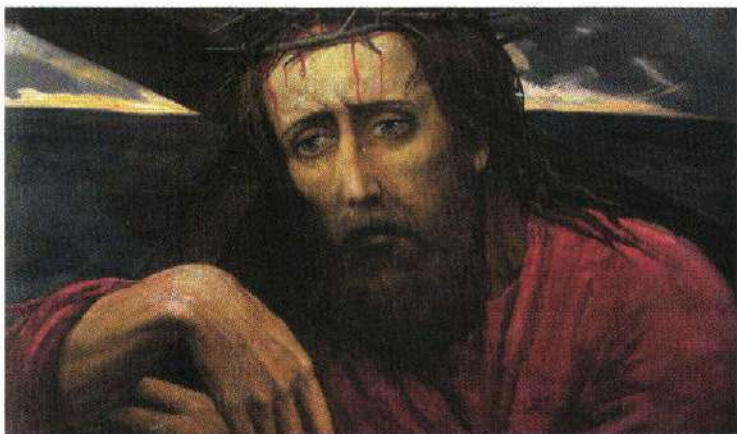
Творческая мастерская

1. Послушайте вступительный хор из «Страстей по Иоанну» немецкого композитора И. С. Баха (http://video.mail.ru/mail/lida_vipstar/45539/49253.html). Для прослушивания можно также использовать арию с хором № 48



*И. Н. Крамской. Хохот (Радуйся, царю иудейский!). 1877—1882 гг.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург*

И. С. Глазунов.
Голгофа. 1983 г.
Картинная
галерея
И. С. Глазунова,
Москва



«Эпизод шествия на Голгофу». Как в музыке переданы величие и трагедия земных страданий Христа? Посмотрите видеофильм «И. С. Бах. «Несение креста»» (2004) из цикла телепередач «Библейский сюжет». Что нового вы узнали о создании этого произведения?

2. Посмотрите в видеозаписи фрагменты из фильмов Ф. Дзеффирелли «Иисус из Назарета» (1977) или Д. Хеймана «Иисус» (1979). Какое впечатление они произвели на вас? Что вы можете сказать об игре и костюмах актёров, декорациях и музыкальном оформлении фильма?

3. Рассмотрите представленные картины русских художников (Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, И. С. Глазунова) на сюжет страданий Христа. Какое впечатление произвело на вас каждое из этих произведений? Почему?

Распятие

...Лишь одному людское горе
Доступно было в этот миг,
Любовь в одном светилась взоре.
Глядел — и кроток и велик —
Среди безмолвной тишины
Христос распятый...

А. Н. Плещеев

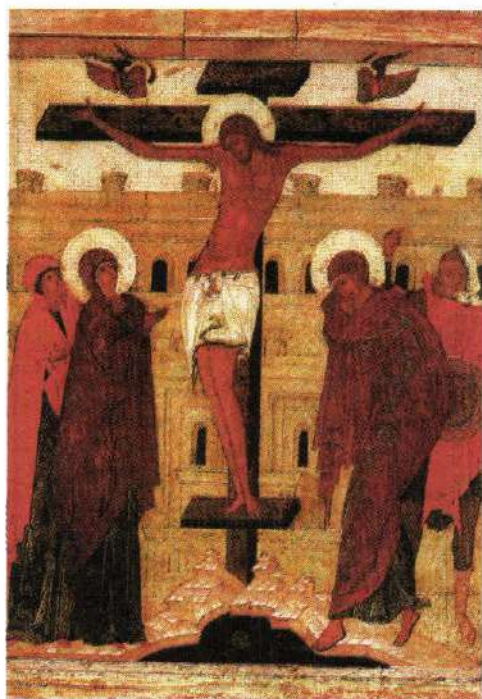
Сюжет Распятия — один из самых трагичных в мировом искусстве. Евангельское повествование о мученической смерти Христа немногословно, просто, ёмко по мысли и таинственно. А поэтому каждая его деталь важна для понимания сути происходящего. Прочитай-

те скорбные страницы Евангелия, которые помогут вам понять особенности изображения этого сюжета во многих произведениях искусства (Матф. 27: 33—56; Мр. 15: 22—41; Лк. 23: 33—49; Ин. 19: 18—37).

Распятие в мировом искусстве — это образ великой жертвы, искупившей грехи человеческие. С образом Распятия в течение многих лет связывались надежды людей на грядущее спасение. Из века в век характер этого сюжета менялся, отражая настроения, мысли и чувства той или иной эпохи. Общим в его воплощении всегда было использование языка символов и аллегорий. Во времена Римской империи, когда христианство было запрещённой религией, Распятие Христа изображалось символически в виде агнца (жертвенного животного) рядом с крестом. Агнец олицетворял образ Христа и воспринимался как символ невинности, кротости, терпения и смирения.

Первые изображения на этот сюжет появились достаточно поздно, в V—VI вв. В эпоху Средневековья активно использовался язык символов, а художники пытались установить связь грехопадения людей с Распятием Христа. Они утверждали, что Крест Господень был сделан из Древа познания добра и зла, росшего в садах Эдема. Голгофа — место казни Христа — одновременно является и местом погребения Адама. Поэтому в средневековом искусстве был выработан строгий канон изображения Распятия Христа.

Древнерусское искусство в изображении Распятия



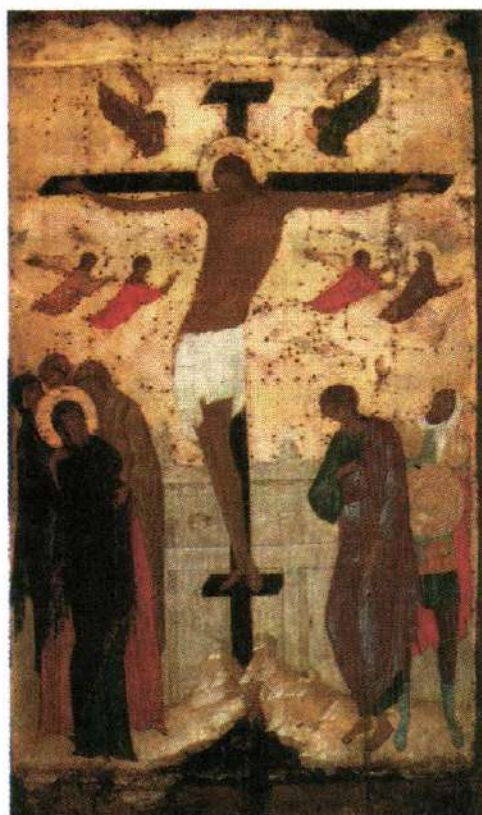
Распятие. Икона
первой половины XV в.
Музей им. Андрея Рублёва,
Москва

Христа очень деликатно и сдержанно. Иконописцы никогда не стремились показать его мученические страдания. Можно ли вообще их измерить и изобразить? Ведь икона лишь символический образ Божественной жертвы, сущность которой непостижима.

Обратимся к древнерусской иконе «Распятие». В её центре — тёмный крест с распятым Христом. Склонилась к плечу голова, мучительно изогнуто тело, скорбно закрыты глаза. Христос мёртв. Над ним парят ангелы, а по обе стороны креста в позах печали и скорби застыли Мария и Иоанн. У основания креста — небольшой холмик с черепом внутри, что указывает на место погребения Адама. Кровь из раны Христа стекает на череп Адама, и это означает,

что пролилась она во искупление греха и во имя спасения человечества. Прямо за крестом — светло-жёлтая стена Иерусалимского храма, который служит фоном для происходящего. Золотой фон иконы — признанный в древнерусской живописи знак света Вечности.

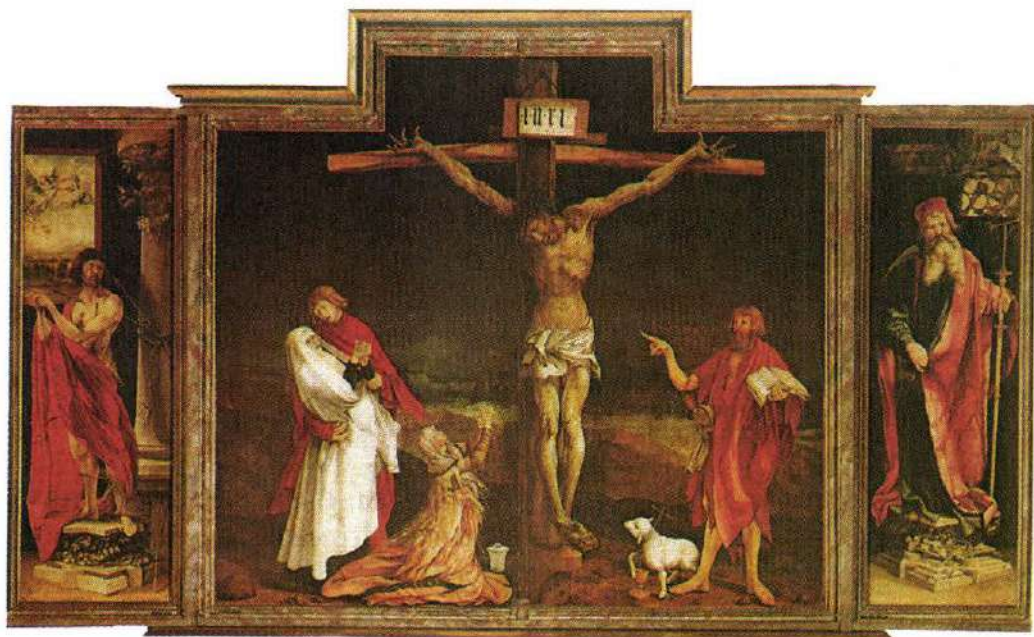
Не менее выразительна икона Дионисия «Распятие». На том же золотом фоне Вечности мы видим лёгкую, плавную фигуру Христа, сумевшего подняться над нестерпимой болью и мукой. Художник запечатлел тот момент, когда душа человека как бы принимает форму тела. Такого восприятия автор добивается использованием ярких, солнечных красок, создающих эффект



Дионисий. Распятие. Икона из Павлово-Обнорского монастыря. Ок. 1500 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва

вибрации света. Обращает на себя внимание и некоторая удлинённость изображённых фигур — излюбленный приём Дионисия, позволяющий передать совершенство, изящество и благородство.

Иными путями в изображении Распятия пошло западноевропейское искусство, которое, напротив, тяготело к натуралистической передаче страданий Христа. Никого не может оставить равнодушным **«Распятие» Грюневальда (М. Нитхардта)** для Изенгеймского алтаря. Картина вызывает потрясение, граничащее с ужасом. Глядя на неё, понимаешь, какая страшная цена заплачена за победу над Злом, за возможность спасения. В центре, на фоне чёрно-синего ночного неба и призрачного полуосвещённого пейзажа, мы видим фигуру распятого Христа. Он пригвождён к грубому, сколоченному из необтёсанных балок кресту огромных размеров. Мертвенно, тяжело висит тело Христа, покрытое бесчисленными следами ужасных пыток. Корона из терний вдавилась в его голову и закрыла поло-



Грюневальд (М. Нитхардт). Распятие. 1512—1515 гг. Икона Изенгеймского алтаря. Музей Унтерлинден, Кольмар

вину лба. Голова безжизненно повисла, глаза закатились, уста словно парализованы предсмертными стонами. Кровь стекает множеством ручейков. Судорога смерти неестественно изогнула колени, скрючила ступни так, будто они вывихнуты. Как красноречиво говорят здесь руки! Скованные пронзительной болью, они указывают на небеса. Какое страдание выражают эти оцепеневшие пальцы Христа! На тёмном фоне зловещего неба особенно бросается в глаза зеленоватый, мертвенный цвет тела Христа, безжалостно показанный потрясённому до глубины души верующему человеку.

Рядом, у подножия креста, стоит на коленях рыдающая Мария Магдалина, чьи слёзы льются горестным потоком. В отчаянии заломлены руки. Не менее выразительны они и у лишившейся чувств Марии, закутанной в белое покрывало и упавшей на руки Иоанна.

Да, Грюневальд создал потрясающее произведение. Пожалуй, справедливо будет сказать, что и после него мировое искусство не создавало ничего подобного.

Эпоха Возрождения внесла много нового в трактовку данного сюжета. Но главным, пожалуй, явилось то, что большинство художников Возрождения стремились создать Распятие, где реальность смерти и мученические страдания Христа слиты воедино и не затмевают величие этого события. Следуя евангельскому источнику, стремясь к правдоподобию, они отчётливее подчёркивают его общечеловеческий смысл и значение.

Обратимся к картине итальянского художника **Паоло Веронезе «Голгофа»**. Первое, что сразу обращает на себя внимание, — это необычность композиции картины. Крест с распятым Христом, обычно изображавшийся в центре, здесь нарочито смещён в левую часть холста. Тело Иисуса показано в непривычном ракурсе, в профиль, что помогает наглядно показать зрителю и неестественность позы Христа, и мучительные изломы его тела, создаёт наиболее зримый и впечатляющий образ страдания.



*П. Веронезе.
Голгофа.
Фрагмент.
Ок. 1580 г.
Лувр, Париж*

Впервые в трактовке сюжета огромную смысловую нагрузку несёт пейзаж. Мы видим, как по зловещему тёмному небу неумолимо ползут свинцовые грозовые тучи. Они уже заполнили полнеба, и вскоре разразится гроза, предвещающая всемирную катастрофу. Немалую роль в создании трагического настроения играет и передача человеческих переживаний. Здесь на помощь художнику приходят освещение, цвет, позы и жесты персонажей. Интенсивные светлые краски одежд сталкиваются в напряжённых контрастах и выделяются на фоне мрачного неба. Автор сосредоточивает наше внимание на страдании Марии, отчаянии и сопереживании её спутников. Общее драматическое напряжение действия передано в выразительном силуэте окаменевшей от горя Марии Магдалины. Задрапированная с головы до пят в длинный плащ, скрывающий её лицо, она напоминает изображения древних плакальщиц. Пронзительный ярко-жёлтый цвет её одежды в сочетании с зелёной бирюзой неба и коричнево-красными то-

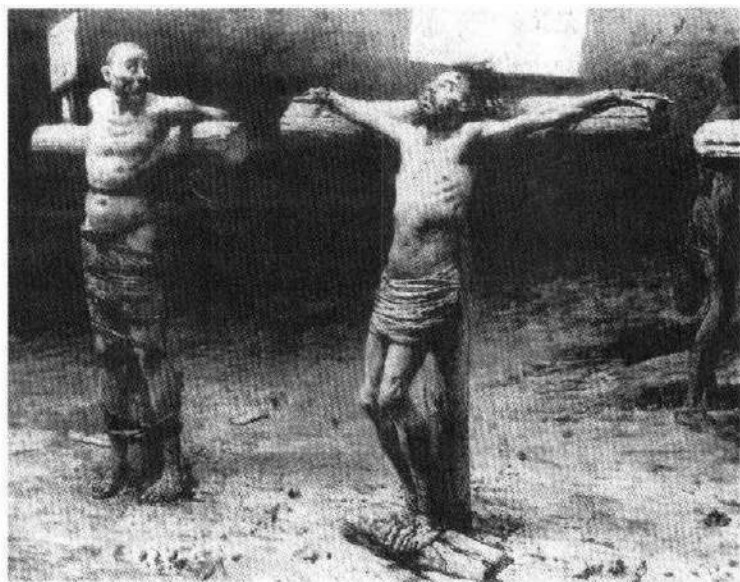
нами одежд других персонажей звучит как возглас боли и отчаяния.

К образам Распятия не раз обращались художники и в последующие эпохи. Полные трагического смысла произведения создали Эль Греко, Рубенс, Рембрандт, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, Ван Гог, Сальвадор Дали.

В двадцати вариантах повторит тему Распятия русский художник **Николай Николаевич Ге**. Десять лет жизни посвятит он ей. Картины на сюжет Распятия станут для художника всеобъемлющим символом страдания и жертвенности. Но как передать то, что давно уже не даёт покоя, что терзает душу? Неужели он воспользуется теми же сияющими красками, которые использовали художники Возрождения? Неужели прежними средствами он сможет вызвать сочувствие к мучениям прекрасного душой и телом Человека и Бога? Нет, надо сделать современника очевидцем этой казни, заставить его ужаснуться и пробудить совесть. Именно по этому пути пойдёт мастер.

Он писал: «Я сотрясу все их мозги страданием Христа. Я заставлю их рыдать, а не умиляться». Художник перечитывает сочинения историков, ищет строго научное обоснование для нового прочтения сюжета. Осенью 1892 г. он создаёт один из самых известных вариантов этой картины, где позади троих распятых отвесно возвышается глухая стена и почти физически ощутим кошмар огромного каменного мешка, куда падают палящие лучи солнца. Художник работает до изнеможения. Ученики, приглашённые им из Киевской рисовальной школы, самоотверженно помогают ему. Часами они позируют, вися на верёвках в позах распятых. Художник продолжает неистово работать... Десятки набросков, эскизов выходили из-под его руки...

Последнее «Распятие» Н. Н. Ге датировано 1894 г. Трагическую непоправимость происходящего, чудовищную реальность казни как самого страшного преступления против человечности — вот что запечатлел здесь автор. Почти во всю ширину холста он изобразил две огромные фигуры: только что умершего Христа и



Н. Н. Ге.
Распятие. 1894 г.
Местонахождение
неизвестно

раскаявшегося грешника. Зло восторжествовало, но рядом — бурное, с отчаянным криком пробуждение человеческого начала. В образе раскаявшегося грешника, которому автор придавал большое значение, олицетворён обращённый ко всем призыв пройти через горнило духовного страдания и очищения.

Это была последняя картина художника Н. Н. Ге. Ему понадобилась целая жизнь, чтобы написать её...

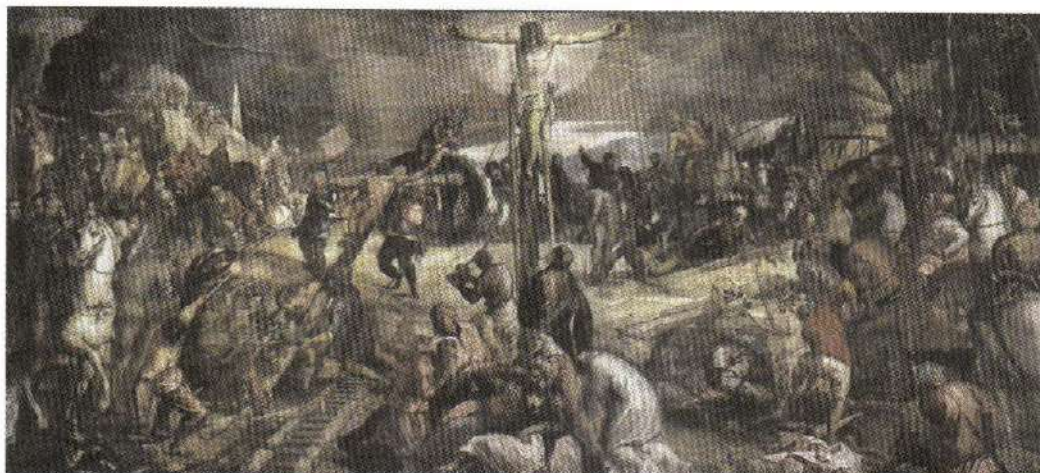
Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какова библейская основа и художественный канон воплощения сюжета Распятия в известных вам произведениях искусства?

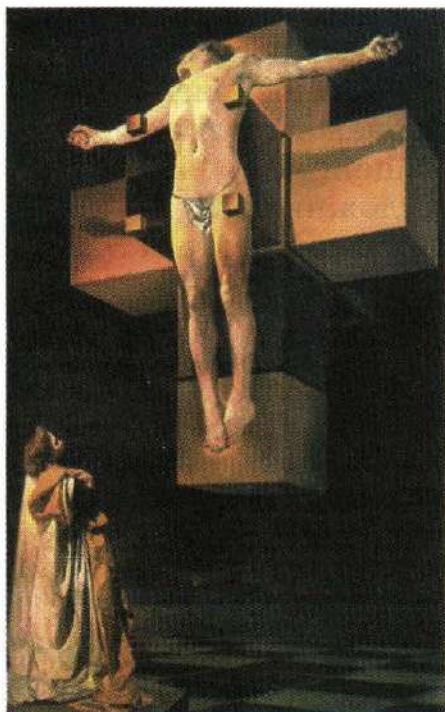
2. В чём заключается особенность воплощения сюжета Распятия в древнерусской иконописи? Попробуйте сравнить известные вам произведения. Что их объединяет? Каковы характерные различия между ними?

3. Что отличает произведения средневековых западноевропейских мастеров? Что особенно запомнилось вам в картине немецкого художника Грюневальда? Как вы думаете, почему автор отказался от изображения солдат и толпы мучителей Иисуса? На чём сосредоточено основное внимание художника? Кто находится рядом с телом распятого Христа? Как каждый из них воспринимает случившееся?

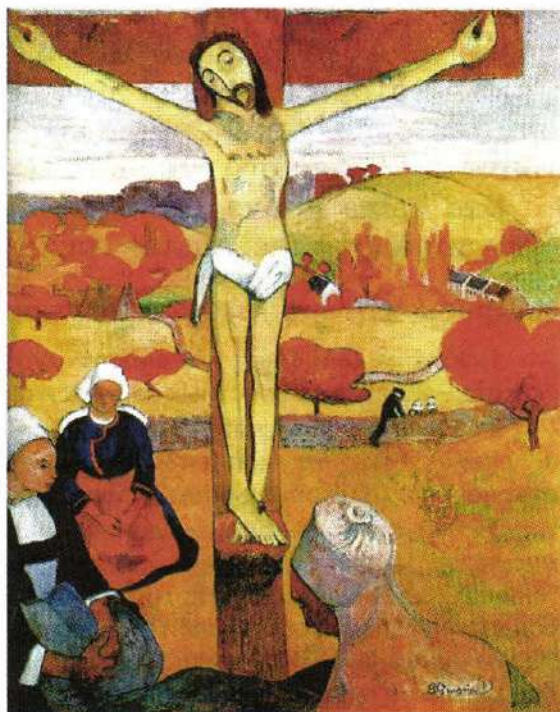
4. Что нового внесла эпоха Возрождения в трактовку этого сюжета? Аргументируйте свои наблюдения, обратившись к картине П. Веронезе «Голгофа». Как композиция и колорит картины передают трагизм происходящего?



Я. Тинторетто. Распятие. Фрагмент. 1565 г. Церковь Скуола Сан-Рокко, Венеция



С. Дали. Распятие. 1954 г. Музей Метрополитен, Нью-Йорк



П. Гоген. Жёлтый Христос. 1889 г. Художественная галерея Олбрайт-Нокс, Буффало

Творческая мастерская

1. Что вы можете рассказать об истории создания картины «Распятие» художника Н. Н. Ге? Согласны ли вы с оценкой последнего «Распятия» (1894), сделанной И. Е. Репиным: «“Распятие” Ге меня поразило... Передо мною вдруг открыл страшную трагедию современный художник, без условной маскировки, с поразительной резкостью и правдой. Особенно сильное впечатление производит голова Христа на кресте. Великое страдание запечатлелось на претерпевшем до конца лице божественного страдальца и на всём его слабом теле, носившем в себе такой великий дух... Тёмный воздух заносится вихрем поднимающегося песка; больше ничего на фоне... К сожалеению, разбойник совсем карикатурен...» Посмотрите видеофильм «Н. Ге. “Распятие”» из цикла телепередач «Библейский сюжет». Поделитесь своими зрительскими впечатлениями с одноклассниками.

2. Как в картине итальянского художника Я. Тинторетто передан глубокий смысл и драматизм христианского события? Какую роль играют композиция, колорит и пейзаж картины? Как вы думаете, почему художник изобразил так много людей?

3. Что отличает произведения художников XIX—XX вв. (Н. Н. Ге, С. Дали, П. Гогена)? Опишите одну из наиболее понравившихся вам картин. Что необычного в их трактовке сюжета вы можете отметить? Поясните свой ответ.

Снятие с креста

Смеркается. Казнён. С Голгофы отвалив,
спускается толпа, вьась между олив,
подобно медленному змию;
и матери глядят, как под гору, в туман
увещающий уводит Иоанн
седую страшную Марию.

В. В. Набоков

Вечером того же дня к Понтию Пилату пришёл благочестивый знатный человек по имени Иосиф, один из членов Синедриона и одновременно тайный ученик Христа. Он попросил у него разрешения снять с креста тело Иисуса и похоронить его. Понтий Пилат дал своё согласие. Иосиф вместе с фарисеем Никодимом, также тайным другом Иисуса, пришли на Голгофу.

Они сняли тело Иисуса с креста, намазали его душистой смесью из драгоценных благовонных масел, спеленали полосами льняной ткани и обернули плащаницей (большим куском льняного полотна). Затем они бережно перенесли тело Христа в гробницу в скале пещеры, находившуюся неподалёку от места казни. Совершив традиционный иудейский обряд погребения, завалили вход в пещеру большим камнем и удалились.

Сюжет снятия с креста хорошо известен в произведениях мирового искусства. Самые первые его изображения — это византийские произведения X—XI вв., где обязательным было присутствие четырёх человек: Никодима, вытаскивающего гвоздь из левой руки Христа, Иосифа, поддерживающего его безжизненное тело, Девы Марии, держащей правую руку сына, и апостола Иоанна, застывшего в горе.

В последующие эпохи сюжет всё более усложнялся и дополнялся новыми деталями. По одной из версий его изображения, тело Христа скользит вниз по длинному полотнищу, свисающему сверху донизу.

Обратимся к одному из наиболее известных изображений этого сюжета в искусстве Раннего Возрожде-



*Р. ван дер Вейден.
Снятие с креста.
Ок. 1435 г.
Прадо, Мадрид*

ния. Перед нами картина нидерландского художника **Рогира ван дер Вейдена «Снятие с креста»**. Главная задача художника явно сводилась к передаче тончайших нюансов человеческих чувств. Это действительно глубочайшая трагедия, где чувства человека достигают высочайшего накала. На картине изображено достаточно много людей. Фигуры первого плана теснятся в узкой плоскости, напоминая рельефы готических соборов. Теснота и скученность также усиливают атмосферу душевной напряжённости. Посмотрите на фигуру Христа: его склонённую набок голову



***П. Рубенс.**
Снятие с креста.
1612 г.
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург*

Н. Пуссен.
Снятие с креста.
1629—1630 гг.
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург



в терновом венце, бессильно опущенные руки, неестественно согнувшееся тело... А рядом упавшая в обморок Богоматерь, почти в точности повторяющая изгиб тела Христа и его висящих, как плети, рук. Её синяя с белым одежда в ещё большей степени подчёркивает мертвенную бледность окаменевшего от горя лица. Справа изображена Мария Магдалина. Профильный разворот её наклонённой головы в точности воспроизводит положение головы Христа. Невозможно забыть её лицо с застывшими слезами на глазах, рукава платья с красными, как у птицы, крыльями, скорбный жест молитвенно сложенных рук.

В XVII в. художники П. Рубенс, Н. Пуссен и Рембрандт найдут новые решения этой сцены. Каждый из них пойдёт своим путём, общим же останется трагизм человеческих переживаний.

Мгновение, длящееся вечность, запечатлел фламандский художник **Питер Рубенс** в картине «Снятие с креста». Тело Христа плавно скользит по белой ткани и навсегда застывает в никогда не завершающемся падении.

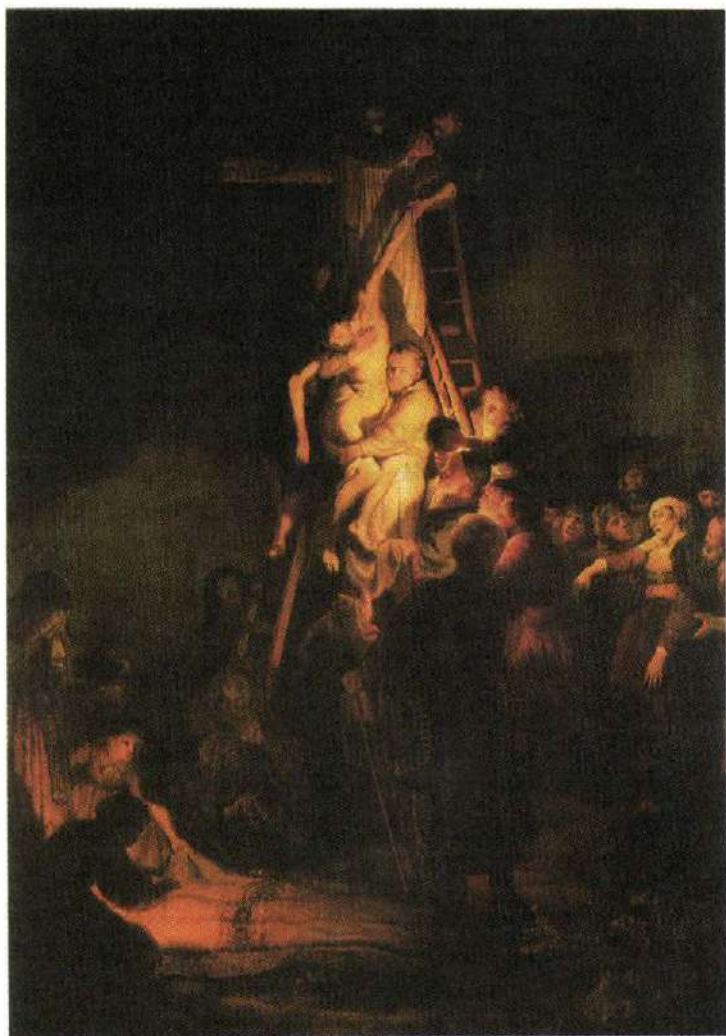
Несомненно, в картине выражено представление художника о совершенном Боге-Человеке, прекрасном даже в страдании и смерти. Здесь нет ни искривлённых мукой тел, ни криков, ни мук, ни слёз. Горе и страдания предельно сдержанны, благородны и лаконичны.

А вот в картине «Снятие с креста» французского художника **Никола Пуссена** эта страшная минута уже наступила. Но, глядя на это произведение, у нас почему-то не возникает чувства безысходности. Может быть, это происходит потому, что в бледном, измождённом лице Христа мы видим страдальца, нашедшего успокоение в смерти?

И наконец, перед нами полотно великого **Рембрандта** «Снятие с креста». Долго вынашивал художник свой замысел, в течение нескольких лет работал он над картиной. Ранее он уже пробовал разрабатывать этот сюжет и в гравюре, но это были лишь подступы к будущему произведению, в котором проявится весь гений художника. Он с честью выполнит заказ правителя Нидерландов, принца Оранского, действительно найдёт совершенно новое решение сюжета и превратит евангельское сказание в захватывающее своей простотой и искренностью повествование о горе и страданиях человека.

Тёмная ночь спустилась на Голгофу. Мрачным покровом окутала она вершину горы. Вдали едва виднеются очертания стен домов и куполов Иерусалима. Родные и друзья казнённого ночью поспешно снимают

Рембрандт.
Снятие с креста.
1634 г.
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург



его тело с креста для того, чтобы предать земле, где разостлан дорогой покров, приготовленный для принятия Божественного Учителя. Тело Христа, бережно поддерживаемое учениками, бессильно скользит по полотну.

Как видим, Рембрандт так же, как и Рубенс, запечатлел момент опускания тела Христа на землю. Тем не менее к изображению этого эпизода они подошли по-разному. У Рубенса действие носит более декоративный, героический характер. Обнажённое мёртвое тело Христа прекрасно, красивы позы и лица плачу-

щих людей. Даже мать Христа Мария предстаёт в виде ещё молодой женщины, исполненной благородной печали. Яркие изысканные цвета одежд призваны подчеркнуть торжественность и монументальность происходящего.

У Рембрандта главное внимание сосредоточено на внутренних переживаниях героев. В позах, движениях людей, в выражении их лиц воплощены владеющие ими чувства. Здесь все градации (оттенки) человеческого горя: от беспредельной материнской скорби до молчаливой тоски, озабоченности спускающих тело Христа мужчин. Каждый принимает участие в происходящем скорбном событии. Мы не увидим здесь ни одного равнодушного зрителя. Здесь нет ничего, кроме охватившего всех безысходного горя. Один из учеников с видимым усилием поддерживает тело казнённого, но не физическое напряжение передаёт в нём художник. Несравненно ярче показано душевное потрясение — горе человека, потерявшего друга и наставника. В отличие от других художников, Рембрандт изобразил мать Христа Марию простой женщиной из народа. Сломленная отчаянием, она лишается чувств при виде истерзанного тела сына.

А фигура Христа? Его безжизненное, обезображенное страданием тело Рембрандт изобразил по-человечески просто, без малейшей героизации и театральности. И всё же главная прелесть картины — это её освещение. Весь свет как бы исходит от тела Христа и ровным мягким потоком изливается на лица присутствующих. Факел, скрытый от зрителя шапкой стоящего на лестнице, озаряет и группу людей, бережно опускающих тело Христа. Мягкие отсветы падают на полные безысходного горя лица окружающих, готовых принять драгоценную ношу. Более слабым светом выделена фигура лишившейся чувств Марии с её омертвевшим от страдания и горя лицом. Тёмными силуэтами на едва освещённом фоне, в левом

углу картины, выступают фигуры расстилающих плат женщин. И становится понятным, почему художник прибегает к контрастам света и тени — чтобы в ночной обстановке подчеркнуть трагичность происходящего.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какова библейская основа сюжета снятия с креста в известных вам произведениях искусства? Какое художественное воплощение она получила в произведениях средневековых мастеров?

2. Как изменилась художественная интерпретация этого сюжета в эпоху Возрождения? Рассмотрите картину нидерландского художника Р. ван дер Вейдена «Снятие с креста». Какими художественными средствами автор усиливает эмоциональное воздействие картины на зрителя? Какие детали произведения привлекли ваше особое внимание? Почему? О чём нам говорит «перекликание» поз и жестов рук Христа и Марии? Как это помогает полнее раскрыть авторский замысел?



*А. ван Дейк. Снятие с креста.
Ок. 1616 г. Музей Эшмолин,
Оксфорд*

3. Сравните картины П. Рубенса, Н. Пуссена и Рембрандта на сюжет снятия с креста. Что отличает каждое из этих произведений? Почему в облике Христа Рубенс изобразил не измождённого страданием человека, как это делали в эпоху Средневековья, а прекрасного благородного Богочеловека с одухотворённым лицом? С какой целью Рембрандт использовал контрастные эффекты освещения?

Творческая мастерская

1. Познакомьтесь со страницами Евангелий, где говорится о снятии Иисуса с креста (Матф. 27: 57—58; Мр. 15: 42—46; Лк. 23: 50—54; Ин. 19: 38—40). Используя известные вам картины на этот сюжет, попробуйте прокомментировать их словами из евангельских источников.

2. Внимательно рассмотрите и опишите картину фламандского художника Антониса ван Дейка «Снятие с креста». Сравните её с известными вам произведениями на этот сюжет.

Как печально, как прискорбно
Ты смотрела, Пресвятая
Богоматерь, на Христа!
Как молилась, как рыдала,
Как терзалась, видя муки
Сына — Бога твоего!

В. А. Жуковский

Сюжет снятия с креста в произведениях мирового искусства продолжен сюжетом пьеты (т. е. оплакиванием Христа, итал. *pieta* — жалость). Именно такое название он получил в лучших произведениях на эту тему.

Тема горя, человеческого отчаяния перед лицом смерти нашла яркое воплощение в знаменитой древнерусской иконе «**Положение во гроб**». На прямоугольной плите лежит приготовленное к погребению тело снятого с креста Иисуса. Мать Мария припала к телу умершего сына. Она бережно приподнимает рукой его голову, нежно касаясь своей щекой его щеки. Этот выразительный и необыкновенно точный жест красноречиво передаёт безысходную материнскую скорбь и любовь. Взгляд её полон веры и надежды. Рядом с Марией — любимый ученик Христа Иоанн. Он задумчиво взирает на умершего Учителя, бережно прикасаясь к его телу. Вторая жесту Марии, припал к ногам Иисуса Никодим. С мольбой и печалью смо-



Положение во гроб. Икона второй половины XV в. Государственная Третьяковская галерея, Москва



А. Мантенья.
Мёртвый Христос.
Ок. 1500 г. Галерея
Брера, Милан

третит он на того, кому успел поверить и кого полюбил всем сердцем.

На втором плане в молитвенных позах отчаяния и тоски Иосиф и три женщины, среди которых особое внимание привлекает одетая в ослепительно-красный плащ раскаявшаяся грешница Мария Магдалина. Склонив свой скорбный лик к распростёртому телу Христа, она вскинула к небесам руки. Её отчаянный жест усиливает общее трагическое звучание этой сцены.

Фон иконы создают поднимающиеся уступами скалистые горки, символизирующие земную твердь. Нависая над оплакивающими Христа людьми, они как бы смыкают их ещё прочнее и неразрывнее в неизбывном горе. В каждом жесте, в каждой детали иконы — удивительная сдержанность в выражении чувств. Цвет, ли-



Х. Хольбейн. Мёртвый Христос. 1521 г. Художественная галерея, Базель

ния — всё призвано точно передать самые сильные человеческие чувства и переживания.

Итальянское искусство Возрождения не раз обращалось к сюжету оплакивания Христа. Среди произведений скульптуры особо следует выделить «Пьету» Микеланджело (см. ил. на с. 98), принёсшую двадцатитрёхлетнему художнику известность и славу. Тысячи паломников и римских жителей в течение дня толпились около этой статуи в соборе. Во всём Риме только и было разговоров что об этом произведении и о его великом Творце. Действительно, трудно было поверить, что бездушному твёрдому камню можно было придать такую безукоризненность форм. Хвалебным речам и новым заказам не было конца. Один из кардиналов заказал у скульптора сразу пятнадцать статуй для Сиенского собора!

Всё было ново и необычно в этом произведении Микеланджело. В изображении Марии художник не пошёл по пути, указанному предшественниками. Он изобразил Богоматерь не измученной страданиями, сохранил в камне прелесть её неувядаемой юности и красоты. И от этого нисколько не уменьшилось чувство материнской скорби над телом убитого сына. Напротив, это усилило трагический смысл произведения.

День и ночь работал Микеланджело над своим творением, не замечая физической усталости, смены дня и ночи. И вот из бесформенной каменной глыбы появилась прекрасная, трогательно юная женщина. Она сидит на камне, а на её коленях покоится безжизненное тело умершего Иисуса. В невыразимой печали склонилась Мария к сыну, лицо которого искажено муками. Он завершил свой путь на этой земле... Её глаза прикрыты, потуплен взор. Она молчит... Нет больше слов для выражения материнской скорби и отчаяния.

Художник впервые тщательно полирует камень: до ноготка, до локонов волос. Светотень помогает в большей степени выделить приоткрытые веки на лицах. Складки одежды Марии — своеобразный постамент для мёртвого тела Христа. Каждая деталь говорит



*Микеланджело. Пьета
Ронданини. 1555—1564 гг.
Кастелло Сфорцеско, Милан*

о противоречиях жизни и смерти, о гармонии и покое, о трагедии, которая тоже может быть возвышенной.

Исследователь творчества Микеланджело Д. Вазари сообщал, что гипсовые слепки тела Иисуса были разосланы для образца в различные школы и академии ваяния. Так велико было совершенство выполнения мельчайших деталей. И всё же в то время мало кто знал Микеланджело в Риме. Ночью он вернулся в собор Святого Петра, где стояла скульптура, и в первый и последний раз вырезал своё имя на ленте хитона Марии. Теперь достаточно было увидеть это произведение, чтобы воскликнуть: «Это ваял Микеланджело!»

Резцу великого скульптора принадлежат ещё две «Пьеты», созданные в последние годы жизни. В рабо-

те над «Пьетой» для собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции и над «Пьетой Ронданини» он будет искать утешение для своей души.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что такое пьета? Какое воплощение находит этот сюжет в древнерусской иконе «Положение во гроб»? Какие художественные средства помогают автору передать трагизм происходящего?

2. Какой вклад в трактовку этого сюжета внесли итальянские художники эпохи Возрождения? Опишите знаменитое скульптурное произведение Микеланджело «Пьета». Как вы думаете, почему именно оно принесло молодому художнику известность и славу?



С. Боттичелли. Пьета.
Ок. 1500 г. Музей Польди-
Пеццоли, Милан



Джотто. Оплакивание Христа.
1306—1308 гг. Капелла дель Арена, Падуя

Творческая мастерская

1. Познакомьтесь с другими произведениями западноевропейских мастеров: Джотто, А. Мантеньи, Х. Хольбейна, С. Боттичелли. В чём необычность трактовки библейского сюжета этими художниками? Как в этих произведениях переданы чувства героев? Какую роль в них играют композиция, колорит и пейзаж?

2. Рассмотрите две «Пьеты» Микеланджело. Как художник передаёт трагизм происходящего, одиночество и обречённость главных героев? Чем можно объяснить применение новых приёмов обработки камня?



М. А. Врубель. Надгробный
плач. Второй и
третий варианты
картины. 1887 г.
Музей русского
искусства, Киев

3. Познакомьтесь с эскизами М. А. Врубеля для неосуществлённых росписей Владимирского собора в Киеве (http://www.vlsobor.com/author_9.html и <http://images.yandex.ru/>). Сопоставьте картину «Надгробный плач» с известными вам произведениями на этот сюжет.

4. Скорбь матери, оплакивающей сына, — одна из вечных, непреходящих тем музыкального искусства. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений «Stabat Mater» И. С. Баха, Ф. Шуберта, В. А. Моцарта (по выбору). Какое впечатление произвела на вас музыка? Почему?

5. Примите участие в сочинении и исполнении музыкальной композиции, навеянной рассказом об оплакивании Христа. Постарайтесь передать в ней мотивы утешения и поддержки человека в трудные минуты жизни. Определите общую тональность музыки, её ритм и мелодику.

Воскрешение и Вознесение Христа

Воскреснет Божий Сын, сияньем окружён;
у гроба, в третий день, виденье встретит жён,
вотще купивших ароматы;
светящуюся плоть ощупает Фома;
от веянья чудес земля сойдёт с ума,
и будут многие распяты.

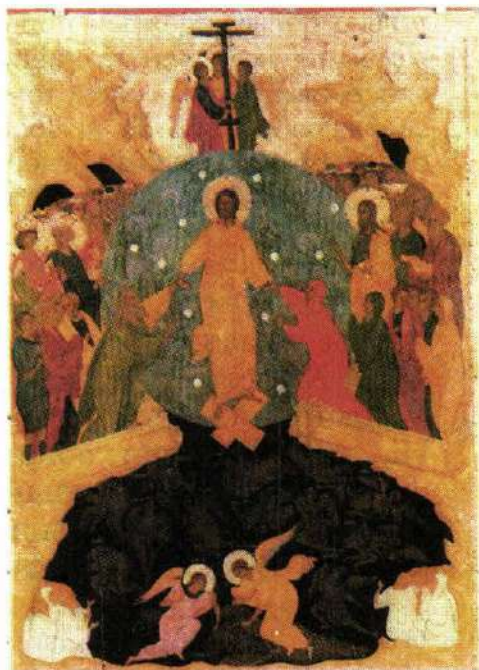
В. В. Набоков

После смерти Христа первосвященники и фарисеи не могли успокоиться. Даже умерший Иисус был им страшен. Боясь возмездия, забыв о приближающемся празднике Пасхи, они поставили у гроба Господня стражу, приказав ей ни на минуту не отлучаться, и даже приложили печать к камню. По прошествии субботы ночью произошло сильное землетрясение, с небес сошёл ангел Господень.

Он был подобен молнии, а одежда белая как снег. Воины, стоявшие на страже у гроба, пришли в трепет и замерли как вкопанные. Очнувшись, они в панике разбежались и сообщили первосвященникам о случившемся.

Следует отметить, что ни в одном из Евангелий это событие не описано, никто не был свидетелем Воскресения Христа, а потому до сих пор оно является одним из чудесных явлений. И всё же, несмотря на отсутствие евангельских источников, Воскресение Христа на протяжении многих столетий было и остаётся распространённым сюжетом в искусстве. Мы обратимся к наиболее известным произведениям.

Одним из шедевров на эту тему является древнерусская икона «Воскресение» великого мастера **Дионисия**. Вот как описано это произведение в книге Н. А. Барской «Сюжеты и образы древнерусской живописи»:



*Дионисий. Воскресение.
1502—1503 гг.
Государственный Русский
музей, Санкт-Петербург*

Лёгкие золотистые горки поднимаются... над чёрным провалом адской бездны. И над бездной, на перекрестье поверженных адских врат, торжественно стоит Иисус Христос — подлинный Царь Славы в образе человека. Легка, невесома его фигура в пронизанных золотым свечением развевающихся одеждах... Широко раскинув руки, Спаситель одной из них подымает из гроба Адама, а другой — Еву. За Адамом встают величавые старцы — библейские патриархи Авраам, Исаак и Иаков; юноша в шкуре — первый пастух, сын Адама и Евы Авель; увенчанные коронами Давид и Соломон; в особой пророческой шапочке юный пророк Даниил. А за Евой поднимаются из гробов, простирая к Иисусу Христу покровенные руки, женщины-праматери; указывает на Иисуса Христа, объясняя его приход, Иоанн Предтеча. Рядом с ним взирает на Спасителя старец с ковчегом в руках — праведный Ной, спасшийся в этом ковчеге со всеми достойными спасения во время Всемирного потопа...

В своём сияющем разноцветье людские толпы зримо противостоят мраку, черноте ада, у которого они отвоёваны. В ослепи-

тельно-белых одеждах поднимаются люди из гробов, стоящих в самой адской черноте, ещё усиливая ощущение бесчисленности спасённых Иисусом Христом. И в этой же черноте ада два ангела, сверкающие золотом нимбов, сияющие розовыми и золотистыми одеждами, сковывают исчерна-серого Сатану, утверждая окончательность победы света над тьмой.

На следующий день на рассвете жёны-мироносицы (несущие миро, т. е. благовонное масло) пришли в сад, чтобы помазать принесёнными ароматами тело умершего Христа. Но, подойдя к пещере, они увидели, что огромный камень, прикрывавший вход в неё, отвален. На камне сидел облачённый в ослепительно-белые одежды ангел, который сказал женщинам: «...не бойтесь, ибо знаю, что вы ищете Иисуса распятого; Его нет здесь — Он воскрес, как сказал» (Матф. 28: 5—6).

Вошли женщины в пещеру, но не нашли там тела Иисуса. Гроб был пуст. Со страхом и радостью побежали женщины возвестить о Воскресении Христовом.

Воскреснув, Иисус несколько раз явился людям на земле, прежде чем на сороковой день вознёсся на небо. Одной из первых он явился Марии Магдалине. На картине русского художника **Александра Андреевича Иванова «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения»** запечатлён момент, когда Христос пред-



А. А. Иванов.
Явление Христа
Марии Магдалине
после Воскресения.
1836 г.
Государственный
Русский музей,
Санкт-Петербург

стаёт перед взором Марии Магдалины. Его появление столь неожиданно, что поначалу она отказывается верить своим глазам, принимая Иисуса за садовника. Но это не чудо, не сон! Это явь! В волнении, простирая руки к Господу, потеряв дар речи, она хочет прикоснуться к нему. Лицо Марии Магдалины с заплаканными глазами, озарённое радостной, сияющей улыбкой, производит особенно сильное впечатление. Но Христос, облачённый в ослепительно-белые одежды, решительным жестом останавливает её: «...Не прикасайся ко Мне, ибо Я ещё не восшёл к Отцу Моему» (Ин. 20: 17).

Внимание зрителей привлекают цветовые контрасты картины. Плающее красным цветом платье Марии Магдалины уравновешено холодной белизной покрывала, окутывающего фигуру Спасителя. По контрасту строится и движение. Динамичное, стремительное движение Марии Магдалины навстречу Христу внезапно останавливается его лёгким и спокойным жестом. Несомненно, художнику удалось мастерски передать широкую палитру чувств героини: искренний порыв, безграничный восторг, безмерное отчаяние и покорное смирение. Глубина проникновения во внутренний мир человека, сочувствие ему отличают эту работу художника.

К вечеру того дня, когда Иисус Христос воскрес и явился Марии Магдалине, двое его учеников, Клеопа и Лука, шли в небольшое селение Эммаус, находившееся в 10—12 километрах от Иерусалима. Они тихо разговаривали между собой о трагических событиях последних дней. По дороге к ним незаметно присоединился третий путник. Это был Христос, но они не узнали его. Разговорившись, подошли к селению и, так как был уже поздний час, предложили путнику остаться вместе с ними переночевать. Христос согласился.

Во время вечера он взял хлеб, переломил его, благословив, и подал ученикам. В тот момент как будто открылись у них глаза, и узнали они своего Учителя, но тут же Иисус Христос стал невидимым для них.

Картина Караваджо «Трапеза в Эммаусе» — второе произведение художника на этот сюжет. В слабо освещё-

Караваджо.
Трапеза в Эммаусе.
1601 г.
Национальная
галерея, Лондон



щённой комнате за столом находятся четверо просто одетых мужчин. В центре Христос, спокойно разъясняющий смысл Священного Писания. Жест его руки, благословляющий трапезу, напоминает о Тайной вечери. Свет, падающий сверху слева, образует подобие нимба вокруг головы Христа. Его юное лицо явно контрастирует с загорелыми старческими лицами его учеников. Художник не показывает их лиц, но, судя по энергичным позам и жестам рук, они взволнованы и крайне удивлены услышанным. Всё сказанное Иисусом наводит их на глубокие размышления...

Картину отличает высочайший реализм в передаче деталей. Виртуозно выписана художником стоящая на краю стола корзина с фруктами. Зритель легко может рассмотреть зёрна граната, пятна на перезрелых яблоках, прутики, из которых сплетена корзина. В то же время каждое из угощений на столе является очевидным символом. Хлеб и вино символизируют Причастие, жареная птица и переспелые фрукты — смерть, гранат — Воскресение.

Оставшись одни, ученики вспомнили, как зажглись их сердца, когда говорил Иисус. И хотя было позднее время, они, не скрывая волнения, вновь направились в Иерусалим, чтобы рассказать апостолам о случившемся.

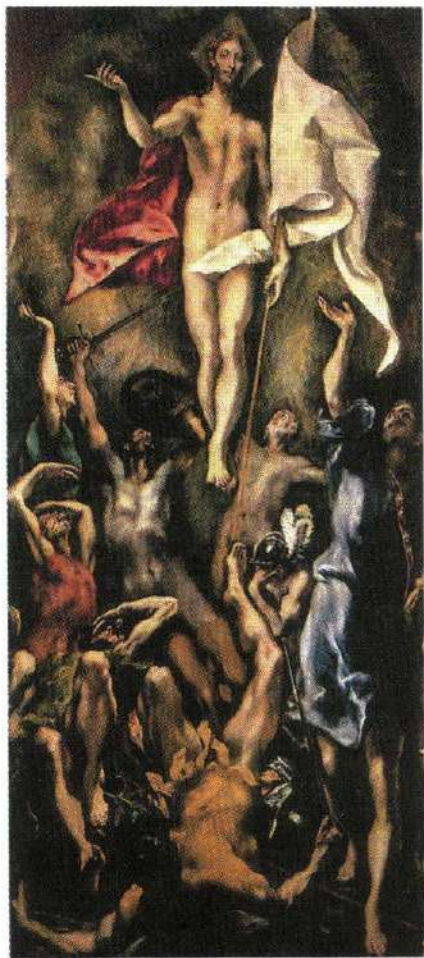
Прошло восемь дней. Все ученики Христа вновь собрались вместе. Был среди них и Фома, который до сих пор не верил в Воскресение Христа. Несмотря на закрытые двери дома, Иисус предстал перед апостолами. Сомневающийся Фома попросил разрешения притронуться к ранам Христа. Убедившись в том, что перед ним Учитель, Фома воскликнул: «Господь Мой и Бог Мой!» (Ин. 20: 28).

Шедевром искусства на этот сюжет является картина Рембрандта «Неверие апостола Фомы». Поразительную гамму оттенков изумления передает художник, изображая реакцию не только Фомы, но и других апостолов при появлении Учителя. Доказательства, предъявленные Христом, настолько весомы и убедительны, что неверующий Фома отпрянул в изумлении, всплеснув руками. Яркое сияние, исходящее от фигуры Христа и служащее единственным источником света в картине, усиливает необычность происходящего.

На сороковой день после Воскресения собрались апостолы в одном доме, и Христос вновь предстал пе-



*Рембрандт.
Неверие апостола
Фомы. 1634 г.
Государственный
музей
изобразительных
искусств
им. А. С. Пушкина,
Москва*



*Эль Греко. Вознесение.
1600—1605 гг. Прадо,
Мадрид*

ред ними. Беседуя с учениками, он направился на гору Елеонскую. Там, благословив апостолов, он поднял руки и стал возноситься на небо, поднимаясь всё выше и выше над землёй, до самых облаков... В изумлении и глубокой печали застыли апостолы, не в силах оторвать глаз от неба. Поклонившись Учителю, они вернулись в Иерусалим.

Интересное решение для передачи этого сюжета находит художник **Эль Греко** в картине «**Вознесение**». Все художественные средства подчинены воплощению абсолютного спокойствия, величия и красоты образа возносящегося Христа. Невозможно забыть его лицо, исполненное любви и милосердия к людям. Ослепительный свет, исходящий от Спасителя, повергает в ужас апостолов и стражников, изображённых в нижней части картины. Нервный ритм линий, контраст розовых, синих, серых и красных пятен, среди которых резко вы-

деляется белое знамя в руках Христа, — всё призвано усилить драматизм и торжественность происходящего.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какова библейская основа для художественного воплощения сюжетов Воскрешения и Вознесения Христа?

2. Почему икона Дионисия «Воскресение» считается одним из шедевров изобразительного искусства? Что вам особенно в ней понравилось? Поясните свой ответ.

3. Какие библейские события легли в основу сюжетов произведений Караваджо «Трапеза в Эммаусе» и Рембрандта «Неверие апостола Фомы»?

4. Какое художественное воплощение получил сюжет Вознесения Христа в картине Эль Греко? В чём особая сила эмоционального воздействия этого произведения на зрителей? Поясните свой ответ.

Творческая мастерская

1. Познакомьтесь с фреской итальянского художника П. делла Франчески «Воскресение Христа». На каких деталях сюжета Воскресения Христа автор акцентирует внимание зрителей? Как вы думаете, почему изображённые слева деревья голы, а справа — покрыты густой листвой? Вспомните слова Иисуса, идущего на Голгофу: «Ибо если с зеленеющим деревом это делают, то с сухим что будет?» (Лк. 23: 31).

2. Опишите картину А. А. Иванова «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения». На чём акцентирует внимание художник? О чём может рассказать зрителям контраст земного и небесного (выражение лиц, жесты рук, позы героев и цвет их одеяния)?

3. Познакомьтесь с сюжетом о неверии Фомы по Евангелию от Иоанна (20: 24—29). Насколько эта интерпретация сюжета совпадает с картиной Рембрандта «Неверие апостола Фомы»? Объясните смысл выражения *Фома неверующий*. В каких жизненных ситуациях вы им воспользуетесь?



*Пьеро делла
Франческа.
Воскресение
Христа.
Конец 1450-х гг.
Пинакотека,
Сан-Сеполькро*

Словарь

Автопортрёт — портрет художника, выполненный им самим.

Аллегория — иносказание.

Алтáрь — во многих религиях главное место в храме, где совершаются священнодействия.

Алчный — страстно желающий чего-либо, стремящийся к чему-либо.

Ангел — посланник Бога, составляющий его окружение в небесных сферах, изображается обычно в виде крылатого юноши.

Апóстол — каждый из двенадцати учеников Христа, проповедующих его учение.

Архáнгел — старший ангел, начальник ангелов.

Аскетизм — воздержанность, суровость образа жизни, отшельничество.

Балетмéйстер — автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев.

Всéнощная — христианская церковная служба с вечера до окончания ночи.

Гармóния — благозвучность, стройность, соразмерность.

Гобóй — духовой язычковый музыкальный инструмент.

Жрец — языческий священнослужитель, совершающий жертвоприношения.

Интерпретáция — толкование, объяснение, раскрытие смысла чего-либо.

Искушéние — испытание, соблазн.

Иудéя — земля Иуды, сына Иакова, географическая область страны Израиль, название Южного еврейского царства (988—586 гг. до н. э., столица — Иерусалим).

Канóн — строгое правило, являющееся обязательной нормой.

Каскáд — естественный или искусственный водопад, низвергающийся уступами, или система водопадов.

Катакóмбы — обширные подземелья в Римской империи, служившие убежищем от преследований первым христианам, место богослужений и погребений.

Католици́зм — одно из основных направлений в христианстве наряду с православием.

Колорíт — сочетание, соотношение красок, цветов, создающее определённое единство картины, фрески и т. д.

Кульмина́ция — здесь: точка, момент высшего напряжения в развитии чего-либо.

Моза́ика — сюжетное или орнаментальное изображение, составленное из разноцветных кусочков стекла, мрамора, эмали, цветных камешков.

Наме́стник — заместитель кого-либо, лицо, облечённое правами, полномочиями.

Нимб — сияние в виде круга над головой или вокруг головы (святого, Бога), изображаемое как символ святости и божественности.

Новёлла — короткий, небольшой рассказ с искусным, занимательным сюжетом.

Обе́т — обещание, обязательство, принятое из религиозных побуждений.

Орато́рия — крупное музыкальное произведение для хора, солистов-певцов и оркестра.

Охра — минеральная краска жёлтого цвета различных оттенков, от коричневатого до розового.

Пало́мник — богомолец, странствующий по святым местам.

Партиту́ра — нотная запись многоголосного музыкального произведения в совокупности партий инструментов и голосов.

Па́стырь — священник, руководитель паствы (верующих).

Персты́ — пальцы руки (*устар.*).

Пинакоте́ка — хранилище произведений живописи, картинная галерея.

Плафо́н — здесь: потолок, украшенный живописью, лепкой или мозаикой.

Порта́л — нарядно украшенный вход в здание.

Поста́мент — возвышение, служащее основанием памятника, колонны, статуи; пьедестал.

Правосла́вие — одно из главных направлений в христианстве, сложившееся в середине XI в.

Про́поведь — изложение, распространение вероучения, взглядов, мнений слушателям.

Проро́к — провозвестник и истолкователь воли Бога.

Ра́курс — перспективное сокращение удалённых от зрителя частей изображённого на плоскости предмета.

Релье́ф — вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или углублённым) по отношению к плоскости фона.

Сви́ток — узкая полоса бумаги, свёрнутая в трубку.

Силуэ́т — очертание предмета, подобное его тени.

Симво́л — знак какой-либо идеи, воплощённой в образной форме.

Синедрио́н — высший суд в Древней Иудее.

Терра́са — горизонтальные или несколько наклонённые выровненные площадки на склонах речных долин, берегах озёр и морей, ограниченные уступами сверху и снизу.

Тра́пезная — помещение для приёма пищи.

Триу́мф — выдающийся, блестящий успех, победа, торжество.

Тюрба́н — мужской головной убор в виде полотнища лёгкой ткани, обёрнутой вокруг головы у ряда народов Азии и Северной Африки.

Увертю́ра — оркестровое вступление к опере, балету, драматическому спектаклю.

У́рна — погребальный сосуд для захоронения или хранения праха сожжённого покойника.

Фаго́т — духовой музыкальный язычковый инструмент (преимущественно оркестровый).

Фарисе́и — фанатичные и лицемерные представители религиозного течения в Иудее.

Феерический — сказочный, волшебный.

Флэйта — деревянный духовой музыкальный инструмент в виде цилиндрической трубки с отверстиями и клапанами.

Фрэска — живопись водными красками, наносимыми на сухую штукатурку.

Херувім — низшая степень ангельской иерархии.

Хитон — мужская или женская нижняя одежда древних греков.

Христианство — одна из трёх мировых религий, разделяющаяся на три основные ветви: католицизм, протестантизм и православие.

Экспрессия — выразительность, сила выражения, проявления каких-либо чувств, переживаний.

Эскиз — художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Язычество — общее название древних религий, характерной особенностью которых является многобожие.

Книги для дополнительного чтения

- Библия. Ветхий и Новый Завет. Любое издание.
Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
Библейские предания. СПб., 1996.
Бог и человек в русской классической поэзии XVIII—XX веков. СПб., 1998.
Буслович Д. С. Люди. Герои. Боги. СПб., 2006.
Даниэль С. М. Библейские сюжеты. СПб., 1994.
Павловский А. И. Популярный библейский словарь. М., 1994.
Райт С. Библия в искусстве. М., 1997.
Самые известные сюжеты Ветхого Завета. М., 2010.
Самые известные сюжеты Нового Завета. М., 2010.

Интернет-ресурсы

Библейский сюжет: электронная версия программы телеканала «Культура» — <http://www.neofit.ru/modules.php?name=bs>

Библия: Википедия — <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Православный поклонник на Святой земле: Библия и искусство — <http://palomnic.org/art/>

Виртуальный учебник МХК для 6 класса — <http://nat60268134.narod.ru/>

Библия для детей в мультфильмах — <http://nat60268134.narod.ru/>

Александр Иванов: Библейские эскизы — <http://www.tanais.info/art/ivanov4more.html>

Энциклопедия «Народы и религии мира» — <http://www.cbook.ru/peoples/>

Виртуальный каталог икон — <http://www.wco.ru/icons/>

Галерея религиозной живописи (эпоха Возрождения) — <http://www.christusrex.org/www2/art/>

Религиозные сюжеты в русской живописи — <http://religionart.narod.ru/>

Библейский сюжет — <http://predanie.ru/>

Классическая музыка — <http://classiconline.ru/>

Русские иконы XI—XVI вв. — <http://www.abcgallery.com/1/icons.html>

Коллекция Российского общеобразовательного портала — <http://artclassic.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов — <http://fcior.edu.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам — <http://window.edu.ru/>

Портал «Культура России» — <http://www.russianculture.ru/>

Портал «Музеи России» — <http://www.museum.ru/>

История изобразительного искусства — <http://www.arthistory.ru/>

ARTYX.ru: Всеобщая история искусств — <http://www.artyx.ru/>

Классическая музыка — <http://www.classicmusic.ru/>

Ресурсы по изобразительному искусству — <http://www.wmpainting.ru>

Медиаэнциклопедия ИЗО — <http://visaginant.nm.ru/>

Музейные головоломки: интеллектуальные игры — <http://www.muzeinielogolovolomki.ru/>

Музыкальная коллекция Российского образовательного портала — <http://music.edu.ru/>

Портрет художника с необычной стороны — <http://www.artcontext.info/>

Библейский сюжет в русской живописи — <http://christianart.ru/>

Библиотека Якова Кротова — <http://krotov.info/>

Библия в гравюрах — <http://bibliagravury.narod.ru/>

Использованные источники

- Абрамов К. Г.* Степан Эрьзя. Биографический очерк. Саранск, 1985: с. 71.
- Анджелини А.* Пьеро делла Франческа. М., 1997: с. 99, 145, 236.
- Беллози Л.* Джотто. М., 1996: с. 127, 180.
- Бонсанти Д.* Караваджо. М., 1995: с. 233.
- Великие имена. 2007. № 19: с. 143.
- Венеция. Сокровища Италии: с. 35.
- Вернова Н. В., Знаменов В. В.* Петергоф. Сокровища России. СПб., 2006: с. 73.
- Геташвили Н. В.* Дали. Галерея гениев. М., 2004: с. 216.
- Гомбрих Э.* История искусства. М., 1998: с. 9, 81.
- Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Л., 1989: с. 113.
- Гусакова В. О.* Словарь русского религиозного искусства. СПб., 2009: с. 124.
- Гусакова В. О.* Словарь западноевропейского религиозного искусства. СПб., 2009: с. 34, 85.
- Даниэль С. М.* Библейские сюжеты. СПб., 1994: с. 27, 48, 159, 183, 205, 214, 228.
- Доронина Л. Н.* Мастера русской скульптуры. М., 2008. Т. I: с. 197.
- Ефремова Л. А.* Васнецов. Галерея гениев. М., 2010: с. 10, 18, 19.
- Золотов Ю. К.* Пуссен. М., 1988: с. 64, 65, 67, 94, 220.
- Искусство: иллюстрированная энциклопедия. М., 2002: с. 132, 157, 170.
- Искусство: энциклопедия для детей. Т. 7. Ч. 1. М., 1997: с. 20, 226.
- Искусство: энциклопедия для детей. Т. 7. Ч. 2. М., 1999: с. 60.
- Камезаска Э.* Мантенья. М., 1996: с. 76, 187, 225.
- Каптерева Т. П.* Эль Греко. М., 2008: с. 201, 235.
- Классицизм и романтизм. М., 2001: с. 26.

Королёва А. Ю. Дюрер. Галерея гениев. М., 2007: с. 72.

Коплстоун Т. Хиеронимус Босх: жизнь и творчество. М., 1998: с. 167, 204.

Куреева И. А. Испанская живопись в Эрмитаже. СПб., 2005: с. 52.

Кустодиев. Мир шедевров. М., 2001: с. 148.

Майкапар А. Новый Завет в искусстве. М., 1998: с. 131, 134, 137, 143, 147, 151, 154, 203, 219, 233.

Маннеринг Д. Рембрандт. Жизнь и творчество. М., 1998: с. 47, 71, 130, 234.

Миккелетти Е. Флоренция. Крупнейшие музеи мира. М., 2001: с. 82.

Музей истории искусства. Вена. М., 2003: с. 63, 195.

Музей изобразительных искусств. Будапешт. М., 1985: с. 138.

Нерсисян Л. В. Дионисий иконописец и фрески Ферапонтова монастыря. М., 2002: с. 172.

Педроко Ф. Веронезе. М., 1998: с. 158.

Педроко Ф. Тициан. М., 1998: с. 47, 106, 181, 199.

Поуп-Хеннесси Д. Фра Анджелико. М., 1996: с. 110.

Претте М. К., Джорджис де А. Как понимать искусство. М., 2002: с. 112.

Райгородский Л. Беседы о русских иконах. СПб., 1996: с. 180, 209, 224, 230.

Райт С. Библия в искусстве. М., 1997: с. 14, 39, 69, 79, 102, 105, 176, 184, 185, 228.

Религии мира: энциклопедия для детей. Т. 6. Ч. 2. М., 1999: с. 25, 115, 161.

Романовский А. Академизм в русской живописи. М., 2005: с. 27, 33, 58, 95, 150, 178, 187, 206, 231.

Ронкетти М., Монтель А. Ватикан. Крупнейшие музеи мира. М., 2001: с. 8, 12, 13, 15, 34.

Русское искусство: иллюстрированная энциклопедия. М., 2001: с. 109, 139.

Самые известные сюжеты Ветхого Завета: иллюстрированная энциклопедия. М., 2010: с. 60, 68.

Самые известные сюжеты Нового Завета: иллюстрированная энциклопедия. М., 2010: с. 122, 155, 159.

Сантти Б. Леонардо да Винчи. М., 1995: с. 111, 112, 121.

Санчес А. Э. П. Прадо. Крупнейшие музеи мира. М., 2000: с. 50, 60, 142.

Серюльяс М., Пуйон К. Крупнейшие музеи мира. М., 2000: с. 124.

Торопыгина М. Ю. Веласкес. Галерея гениев. М., 2006: с. 57.

Хойзингер Л. Микеланджело. М., 1998: с. 11, 19, 227.

Хроника христианства. М., 1999: с. 75, 123, 216.

Художественная галерея. 2005. № 35. Шагал: с. 24.

Швингльхурст Э. Боттичелли. Жизнь и творчество. М., 1995: с. 119, 228.

Штейн М. Т., Монтьель А. Нью-Йорк. Крупнейшие музеи мира. М., 2000: с. 106.

Эйслер К. Эрмитаж. Живопись. М., 2001: с. 55, 67, 83, 104, 135, 169, 171, 221.

Эстон М. Ренессанс: энциклопедия мирового искусства. М., 1997: с. 37, 78, 146, 163, 181, 211, 215, 218.

Юный художник. 1995. № 5: с. 164.

Юный художник. 1997. № 10: с. 129.

Яковлева Н. Русская историческая живопись. М., 2005: с. 27, 42, 44, 48, 56, 196, 207, 210.

Содержание

Библия — Книга книг	3
---------------------------	---

I. Сюжеты и образы Ветхого Завета

Сотворение мира	7
Жизнь первых людей на Земле*	15
Каин и Авель	24
Всемирный потоп*	31
Вавилонская башня	35
Ветхозаветная Троица и призвание Авраама	38
Жертвоприношение Авраама	44
Чудесный сон Иакова*	48
Иосиф и его братья	53
Мечты о Земле обетованной*	59
Скрижали Моисея	65
Самсон, раздирающий пасть льва	70
Саул — царь Израиля и Давид	76
Псалмопевец Давид	83
Мудрость царя Соломона	88

II. Сюжеты и образы Нового Завета

Рождение и юность Марии	99
Благая весть	103
Чудесное рождение Христа	110
Поклонение волхвов*	115
Образы Сретения	122
Бегство в Египет*	127
Проповедь Иоанна Крестителя*	132
Крещение	140
Творимые чудеса	145
Нагорная проповедь	157
Притчи Христа	163
Тайная вечеря	171
Моление о чаше	178
Что есть истина?	184

Страсти Господни	189
Распятие	198
Снятие с креста	207
Пьета	215
Воскрешение и Вознесение Христа	220
Словарь	228
Книги для дополнительного чтения	232
Интернет-ресурсы	233
Использованные источники	235

Обложка:
Андрей Рублёв. «Троица». Икона. 1425—1427 гг.

Учебное издание

Данилова Галина Ивановна

ИСКУССТВО
Вечные образы искусства. Библия
6 класс
Учебник

Зав. редакцией *Т. И. Никитина*
Редактор *А. Н. Дачевская*
Художественный редактор *Е. П. Корсина*
Художественное оформление *А. В. Копалин*
Технический редактор *И. В. Грибова*
Компьютерная верстка *Т. В. Рыбина*
Корректор *И. В. Андрианова*

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 г. № 486-ФЗ
знак информационной продукции на данное издание не ставится

Сертификат соответствия
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16508.



Подписано к печати 19.03.14. Формат 70 × 100 1/16.
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 19,03. Тираж 15 000 экз. Заказ А-937.

ООО «ДРОФА». 127018, Москва, Суцевский вал, 49.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
просим направлять в редакцию общего образования издательства «Дрофа»:
127018, Москва, а/я 79. Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа»
обращаться по адресу: 127018, Москва, Суцевский вал, 49.
Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.

Сайт ООО «ДРОФА»: www.drofa.ru

Электронная почта: sales@drofa.ru

Тел.: 8-800-200-05-50 (звонок по России бесплатный)

Отпечатано в типографии филиала ОАО «ТАТМЕДИА»
«ПИК «Идел-Пресс». 420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.